

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ШИ им. М. А. Балакирева

  
О. В. Нуждина



## «Духовые инструменты»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

(срок обучения 1 год)

Хобби - курс

составитель: Мельницкий Алексей Владимирович

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа, предназначена для реализации на отделении платных услуг. Программа составлена на основе действующих в ШИ им. М. А. Балакирева программ по духовым инструментам, а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предусматривает обучение на блокфлейте, флейте, саксофоне.

Основная цель программы – овладение духовыми музыкальными инструментами на ознакомительном уровне и применение полученных навыков и умений в социуме. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и потребностей самого обучающегося, не ставящим перед собой задачу формирование прочных базовых знаний, умений и навыков.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (Духовые инструменты)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в различных видах – контрольный урок, зачёт, концертное выступление, игра в ансамбле и т.д

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета является:

- Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, музыкальных способностей (музыкальная память, слух, чувство ритма), прививание любви к музыке
- Знакомство с представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование правильной организации игрового аппарата (развитие исполнительского аппарата), овладение основными приёмами игры и чистого звукоизвлечения на духовом инструменте,
- формирование интереса к инструменту и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (Духовые инструменты)» являются:

#### *Образовательные*

- ознакомление детей с инструментом, его устройствам, некоторыми исполнительскими возможностями.
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

#### *Развивающие*

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
- развитие творческого воображения и образного мышления,
- развитие интереса к народной, классической и эстрадной музыке, музыкальному творчеству;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### Воспитательные

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

#### **1 полугодие**

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на постановку исполнительского дыхания.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Воспитание элементарных правил сценической этики.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия**

**Флейта (блокфлейта)**

1. Л.Бетховен «Сурок»  
Д.Мартини «Гавот»
2. Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
И.Бах. «Песня»
3. В.Калинников «Тень-Тень»  
М.Красев «Топ-топ»

**Саксофон**

- 1.И.Бах «Песня»
- 2.Ф.Шуберт «Вальс»
- 3.Б.Н.П. «Перепёлочка»
- 4.Ч.Н.П. «Аннушка»
- 5.Л.Бетховен «Сурок»
- 6.Д.Мартини «Гавот»

**2 полугодие**

Освоение простых мажорных и минорных гамм, игра по слуху .  
Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список контрольного урока:**

**Флейта (блокфлейта)**

1. В.Калинников «Тень-Тень»
2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
3. М. Красев «Топ-Топ»
4. В.Моцарт «Аллегретто»
5. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
6. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
7. И.Бах «Песня»
8. Ф.Шуберт «Вальс»
9. Б.Н.П. «Перепёлочка»
- 10.Ч.Н.П. «Аннушка»
- 11.Л.Бетховен «Сурок»
- 12.Д.Мартини «Гавот»
- 13.А. Жоливе Песня бретонской кукле
- 14.Е. Туркина На заре
- 15.Англ. Песня «С утра до вечера» перелож. И. Арсеева,
- 16.Ф. Куперен Кукушки, При лунном свете обраб. Е. Туркиной
- 17.Б. Барток Пьеса,
- 18.Р. Шуман Венок цветов,
- 19.Старинная ирландская песенка (перелож. Е.Туркиной),
- 20.Две японские песни (перелож. Е. Туркиной),
- 21.Б. Бриттен Салли гарденс,
- 22.К.М. Вебер Алеманда
- 23.М. Глинка Зацветёт черёмуха,
- 24.Э.Сати Из холодных пьес, пьеса №2. (перелож. Е. Туркиной)

### **Саксофон**

- 1.И.Дунаевский «Колыбельная»
2. И. Бах. «Галоп»
3. А.Гречанинов «Вальс»
- 4.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
5. Р.Шуман «Песенка»

6. И.Брамс«Петрушка»
7. Л.Бетховен. «Экосез».
- 8.Ю.Шапорин «Колыбельная».
- 9.К.Вебер«Хор охотников»
- 10.Д.Девис « После прощания»
11. РНП «Я на камушке сижусь»
- 12.Л.Бетховен «Экосез»
- 13.Б.Карлтон «Джа-да»
- 14.В.Гетман «Этюд» №31
- 15.Ю.Шапорин «Колыбельная»
16. Ж.Лойе «Соната» фа-мажор 3 часть

### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Изучение репертуара с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития обучаемого. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

### ***Учебная литература***

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996

3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spelen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008



19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

### **Саксофон**

1. Хрестоматия для саксофона альты: Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. 4 – 5 год обучения. – М.: Музыка, 1987.

2. Хрестоматия для саксофона альты / ред.-сост. Б. Прорвич. – М.: Музыка, 1978.

3. Хрестоматия для саксофона альты: Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. Начальное обучение / ред.-сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1985.

4. Хрестоматия для саксофона: Гаммы, этюды и упражнения. Педагогический репертуар. 1–3 годы обучения / ред.-сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1988.

5. Легкие пьесы для саксофона-альты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.

6. Лирический джаз: Произведения американских композиторов. – Ростов-на Дону: Феникс, 1999.

7. Мелодии Бродвея: Популярные песни из мюзиклов / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб.: Композитор, 2004.

8. Музыка в стиле ретро. Ноты для саксофона альты и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М.: Музыка, 1996.

9. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альты и фортепиано / сост. В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1992.

10. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 1995.

11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 1. – М.: Музыка, 1966.

12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 2. – М.: Советский композитор, 1969.

13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 3. – М.: Советский композитор, 1969.

- 14.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 2001.
- 15.Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии. Для саксофона-альта и фортепиано и для саксофона-тенора и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2003.
- 16.Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. – СПб.: Союз художников, 2004.