

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

И.И.И. М. А. Балакирева



## «Народный танец»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ  
(срок обучения 3 года)

Хореографическое творчество

составитель: Мосолов Михаил Юрьевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предметная общеразвивающая программа «Народный танец» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Программа составлена на основе, действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Народный танец», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства» Министерства культуры РФ.

**Цель и задачи: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народного танца, танцевальных композиций народов России в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Комплексный подход к обучению, воспитанию и социальной адаптации ребёнка к окружающей среде, физическое развитие его личности, самовоспитание, самореализацию и оздоровление, полноценный досуг. Формирование установки на здоровый образ жизни у подрастающего поколения на основе традиционных для России духовно-нравственных ценностей.**

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- создание здоровьесориентированной воспитательной среды, направленной на воспитание культуры здоровья у детей как личностной и социальной ценности;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- содействие формированию у обучающихся устойчивой мотивации здоровой жизнедеятельности, воспитание навыков физической, психологической и нравственной культуры в повседневной жизни.

### **1. Формы и режим работы:**

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Подготовка концертных номеров», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа 40 минут.

### **2. Объём дополнительной образовательной программы:**

Срок реализации общеразвивающей программы 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

### **3. Прогнозируемые результаты.**

Первый год обучения:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства.

Второй год обучения:

- умений исполнять танцевальные номера;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Третий год обучения:

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства.

#### **4. Условия реализации программы:**

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации программ в области хореографического искусства оснащены

пианино/роялями. Площадь балетных залов соответствует требованиям и нормам в школе 3-и зала не менее 40 кв. м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м X 2м на одной стене;

- школа имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания;

### 5. Учебно-тематический план:

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 204 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Народный танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	70	70	70
Количество часов на аудиторную нагрузку	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2

Консультации	2	2	2
--------------	---	---	---

### **Первый год обучения (1 класс)**

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

### **Второй год обучения (2 класс)**

- Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

### **Третий год обучения (3 класс)**

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Вен

## **Содержание курса. Требования по годам.**

### **Первый год обучения**

#### **1класс**

#### **Основные знания умения навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);  
понятие «противоход»;
- позиции ног:
  - 5 свободных;
  - 5 прямых;
  - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
  - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
  - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
  - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

#### **Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».
- 6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
- 7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
- 8. Releve lent на  $90^0$  с сокращением стопы.
- 9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### Середина

#### **Региональный танец** (по выбору преподавателя)

#### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
  - ладонь;
  - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
  - в сторону;
  - назад (с поворотом на  $180^0$ ).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.



13. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

### **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

## 2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

## 3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

### **Материал для класса мальчиков**

#### 1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

#### 2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

#### 3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

### **Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

## Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на  $35^0$ .

### Второй год обучения

#### 2 класс

#### **Основные задачи и навыки:**

1. rond de jambe par terre и Изучаются движения у станка (кроме battement fondu).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### Середина

#### **Региональный танец (по выбору преподавателя)**

#### **Русский народный танец**

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Земной русский поклон.

3. «Гармошка» в повороте.

4. «Веревочка»:

- простая;

- двойная;

- с переступанием.

5. «Маятник» в прямом положении.

6. «Моталочка» в прямом положении.

7. «Переборы» подушечками стоп.

8. Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

- «разговорные» дробы;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;
- «припаданием» на месте.

### **Белорусский народный танец**

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

### **Украинский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веревочка»:

- простая;
- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й

прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

## Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).  
Движения рук с тамбурином.
4. Battements tendu jete вперед:
  - с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
  - удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).
6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).
8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).
9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:
  - на полупальцах по 5-й позиции;
  - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.
12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90<sup>0</sup> (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

## Материал для класса мальчиков

### **Русский народный танец**

#### 1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

#### 2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

### **Украинский народный танец**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на  $45^{\circ}$ .

## Третий год обучения

### 3 класс

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - подготовка - rond de pied;
  - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
  - на всей стопе на 45° в сторону;
  - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.



13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

#### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
  - с «косичкой»;
  - с «косыночкой»;
  - с «ковырялочкой»;
  - синкопированная;
- в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
  - русский бег в повороте;
  - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°-90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

#### **Украинский народный танец**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхилияшник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с *pas ballonne* с последующим открыванием ноги вперед.

2. *Pas balance*.

3. *Jete* на носок с *demi rond*.

4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в *attitude* вперед).

6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *attitude* вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.

7. Поочередные выбрасывания ног вперед в *attitude* и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *attitude* вперед).

8. *Dos a dos* на различных движениях.

9. Скольжение в позе *arabesque* (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на  $45^{\circ}$ ).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на  $30^{\circ}$ .

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
  - скользящий хлопок и два удара по бедру;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
  - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
  - «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^{\circ}$ ;
  - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

#### **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

#### **Венгерский народный танец**

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

## 2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблuku (простые сочетания ударов)

### ***ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ КОНТРОЛЯ***

класс	график	
	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

#### ***Требования к контрольным урокам и зачетам***

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

работать в паре и танцевальными группами; основные движения русского, татарского и украинского танцев;

исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;  
ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей

возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **I. Список рекомендуемой учебной литературы**

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970