

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

И.И.И. М. А. Балакирева



«Подготовка концертных номеров»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
(срок обучения 3 года)

Хореографическое творчество

составитель: Мосолов Михаил Юрьевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г, примерной (типовой) учебной программы в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа «Подготовка концертных номеров» предназначена для групп детей 5-10 летнего возраста.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации учащихся.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность

раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 2 (два) часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о танце как вид искусства, формирование практических умений и навыков в области исполнительского мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Учебно-тематический план.

Срок обучения 3 года

1 год обучения

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
1.	Марш весёлых человечков. Музыкально - ритмические упражнения (притопы, хлопки)
	шаги: на всей стопе - выразительность исполнения движений (веселый, грустный, сердитый)
	-на полупальцах
	- шаг с каблука - проучивание характерных позировок
2.	Школьная полька (произвольная композиция)
	- подскоки на всей стопе, на полупальцах
	- галоп, па шассе

	- шаг польки
	- положение рук в танце полька
3.	Вальс снежинок
4.	Вальс цветов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

2 год обучения

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
1.	<i>Русский хоровод</i>
	столбы — первая фигура, в которой участвуют только женщины. Неподвижный квадрат, танцовщицы с конца которого по трое выходят чуть в сторону и, обойдя остальных, встают вначале. Продолжается до тех пор, пока так не пройдут все. Действие символизирует продолжение рода.
	Вожжа , в которую переходят <i>столбы</i> . Участники движутся волнистой линией — змейкой — с постепенно уменьшающейся амплитудой, проходя под аркой, образованной руками первой пары. Затем наступает очередь плетня . Участники движутся по раскручивающейся из центра спирали.
	Круг — колонна водящих хоровод делает петлю в виде круга.
2.	Финская полька (произвольная композиция)
3.	Танец в современных ритмах (произвольная композиция)

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

3 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	Белорусский танец «Бульба»
<i>2.</i>	Русский сюжетный танец « Как у бабушки коза Дереза»
<i>3.</i>	Стилизованный классический танец «Колыбельная»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое

образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996