

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено

На заседании методического совета

8 сентября 2015г

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

Школа им. М. А. Балакирева



«МУЗЫКА»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
(срок обучения 2 года)

составитель: Тимофеева Татьяна Ивановна

Пояснительная записка

По силе воздействия на эмоционально-психологическое, интеллектуальное состояние ребенка музыка - особый род искусства. Большое количество современных медицинских и психологических исследований подтверждает положительное влияние музыкальной деятельности в целом на развитие детей - на их здоровье, интеллект; занятия музыкой значительно улучшают функции речи у ребят дошкольного возраста. Активное проявление себя через музыкальную деятельность дает также возможность выражать эмоциональное и творческое отношение к миру, чего дети зачастую лишены в обыденном течении жизни, тем более в современном компьютеризированном мире. Обращение детей к музыке с раннего возраста определяет впоследствии их стойкую мотивацию к обучению, успешное освоение как музыкальных предметов, так и школьных образовательных программ.

Первоначальное музыкальное развитие в школе искусств дети получают на практических занятиях по сольфеджио в подготовительной группе. Планка ценности и важности этих занятий чрезвычайно высока - дети получают исходный импульс для всего своего последующего творческого развития!

Данная Рабочая программа направлена на выявление и раскрытие музыкальных способностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских умений и навыков, а также подготовку к обучению в 1 классе ДШИ по выбранной специальности. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, а также в дальнейшем обучении музыкальной литературе и хору.

Специфика работы в подготовительных группах соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, яркость и запоминаемость ощущений, активность в накоплении слухового опыта. Внимание ребенка недолговременно, поэтому требует постоянной смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь своевременно переключаться с одного вида деятельности на другой, чередуя устные и письменные формы работы, более сложные виды заданий с легкими, активные с пассивными. Поддерживая интерес к предмету, важно вводить в каждый урок что-то новое (в методических приемах, репертуаре, средствах обучения и т.д.). Необходимо уметь создавать непринужденную атмосферу, динамичность в проведении урока, больше использовать игровые формы работы. Всегда привлекают внимание детей задания в форме небольших интересных историй (сказочных и реальных, в определенном характере – грустных, задорных, с элементами юмора...), где ребенок может исполнять некую роль - отождествлять себя с каким-либо образом-персонажем или с изучаемым объектом - элементом музыкальной речи (нотой, ступенькой, паузой, скрипичным ключом и т.д.). Одним словом, главная опора в занятиях с маленькими детьми - сенсорно-моторный метод обучения. «Ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить», - говорил выдающийся швейцарский музыкант-педагог, основатель сенсорно-моторного метода обучения Э.Далькроз. Детям дошкольного возраста свойственна свобода в проявлении творческой фантазии, которая рождается интуитивно в играх, движении под музыку, сочинении мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческим поиском ребят, стимулирует и направляет их музыкальные идеи. Важно уметь организовать детское творчество, первоначально используя способность детей к подражанию, демонстрируя возможные варианты выполнения заданий. Это вызывает психологический комфорт у ребенка, дает уверенность в своих силах, что впоследствии способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе

интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

Учебный план разработан с учётом занятий с детьми 5-6 - летнего возраста. Срок реализации – 2 года.

Цели рабочей программы:

общее музыкально-эстетическое развитие детей;

выработка устойчивой мотивации к обучению музыке;

формирование необходимой музыкально-теоретической базы для дальнейшего обучения.

Задачи:

образовательные

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей,
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- приобщение ребенка к мировой музыкальной, художественной культуре

развивающие

- Интеллектуальное, эмоциональное, духовное, эстетическое, творческое, психологическое и физическое развитие личности ребенка;
- развитие внимательности, памяти, мышления, воображения;
- всестороннее развитие музыкального слуха.

воспитательные

- воспитание любви к музыке,
- формирование художественно-эстетического вкуса,
- навыков общения,
- расширение зоны психологического комфорта в социальной среде на основе активной вовлеченности в разностороннюю музыкальную деятельность и общих интересов детей.

Организация учебного процесса.

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий, а также чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп - в среднем 6-12 человек.

Режим занятий: 1 час (40 минут), 1 раз в неделю для учащихся 5-6 лет.

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические сведения.

уметь:

- интонировать несложную мелодию;
- досочинить и сочинить мелодию на заданный текст;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- играть на элементарных музыкальных инструментах.

- читать и записывать знаки нотного письма;

Содержание программы

Программа курса сольфеджио для подготовительной группы включает следующие разделы:

- Музыкальная грамота (теоретические сведения);
- Развитие вокально-интонационных навыков, формирование ладового чувства;
- Развитие чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (первоначальная подготовка к слуховому анализу);
- Воспитание творческих навыков.

Изучение теории музыки обязательно должно быть тесно связано с формированием практических навыков учащихся. Главной формой работы на уроке сольфеджио было и остается пение - с названием нот или со словами. «Правильно поставленное разучивание песен является самым важным дидактическим приемом в развитии музыкальности у дошкольников» (Учебно-методическая литература, №2, с.73). Воспитание вокально-интонационных навыков играет наиболее значительную роль в процессе формирования музыкального слуха. И наоборот, уровень развития музыкального слуха непосредственно отражается на качестве интонирования. Чистота интонации зависит также от многих других факторов: правильного дыхания, звукообразования, степени координации слуха и голоса, психологических и физиологических особенностей. Кроме того, обучая ребенка пению, мы нередко сталкиваемся с проблемой плохого произношения текста, что так или иначе влияет на качество интонирования. Действенным методом коррекции неправильного произношения, помимо известных артикуляционных упражнений, включающих выразительное произнесение ритмодекламаций, является и активное разностороннее развитие музыкального слуха. Поэтому оптимальный уровень развития музыкальных способностей мы вправе ожидать лишь в результате сочетания пения с другими видами работы на уроке сольфеджио.

Образ музыкального произведения, характер, жанровые особенности песни тесно связаны с движением, ритмом. Музыкальный ритм, по словам А. Рубинштейна – есть пульсация, свидетельствующая о жизни музыки. Начинать обучение ритму лучше всего с естественных пластических движений, простейших танцевальных элементов, «звучащих жестов», соответствующих характеру музыки, а также выразительного чтения стихотворений, постепенно переходящих в форму ритмодекламаций. Длительности, главным образом, четверти и восьмые, должны быть освоены ребенком первоначально на чувственном, сенсорно-моторном уровне, не как арифметическое измерение, а как выражение определенного характера музыки. Дети воспринимают не отдельные длительности, а метроритмические единицы общего пульсирующего потока музыкального движения, с чередованием сильных и слабых долей. При показе графического изображения длительностей целесообразно с самого начала вводить группировку в виде небольших ритмических «сэмплов», отображенных в ритмических карточках, с помощью которых дети моделируют разнообразные ритмические рисунки.

Наряду с развитием вокально-интонационных навыков и метроритмических ощущений важно научить дошкольников основам слушания музыки, привить начальные навыки ее целенаправленного восприятия. С помощью слухового анализа ребенок имеет возможность накопить внутренние слуховые представления, развить внимание, музыкальную память, мышление; слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Слушание музыки – непростая форма работы для большинства детей дошкольного возраста, поэтому нужны дополнительные стимулы

для активизации их внимания. Необходимо создать доброжелательную обстановку, в которой ребенок смог бы ощущать психологический комфорт и проявить свои лучшие качества слушателя. Ребенку должно быть понятно задание, которое он выполняет при прослушивании, например, определить характер музыки, смену настроения. Очень важно воспитать эмоциональный отклик на слушаемое произведение. Поэтому полезно использовать творческие формы привлечения внимания детей – нарисовать рисунок, придумать название, рассказ (сказку), сказочных персонажей, импровизировать несложные танцевальные движения или создать в помощь танца определенный образ в соответствии с настроением, характером слушаемой музыки.

Основные знания и навыки дети приобретают на уроке. Домашние задания должны быть интересными, занимательными для ребенка, небольшими по объёму и доступными по трудности.

Музыкальная грамота

Музыкальный звук.

Низкий, средний и верхний регистры. Временное понятие звука, его долгота.

Восьмые и четверти. Ритмические группы в размере 2/4.

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт.

Понятие лада. Мажор и минор. Начальные ступеньки ЗО, ВИ, РА, Ё. Ручные знаки.

Движение мелодий по трезвучию ЗО-ВИ-Ё. Понятие тоники.

Звукоряд, гамма, ступени.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Мелодия и аккомпанемент.

Транспонирование.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.

Реприза.

Развитие вокально-интонационных навыков, формирование ладового чувства

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию.

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Восходящее и нисходящее поступенное движение в вокальном интонировании и определении на слух. Упражнения на «раскачку» интонации.

Интервальная гимнастика.

Последовательное овладение интонациями ЗО-ВИ, РА-ЗО, ЗО-Ё, ЗО-ВИ-Ё, РА-ЗО-ВИ-Ё в разных комбинациях и на слух. Пение на различные слоги и с закрытым ртом. Пение коротких песенок с ручными знаками. Исполнение песен с использованием пальчиковых игр.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Пение гаммы вверх и вниз. Постепенное расширение диапазона.

Развитие чувства метроритма

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие и восприятие двухдольности и

трехдольности через двигательное ощущение. Понятие сильной и слабой доли. Начальное понятие ритмической группы. Такт и тактовая черта. Размер 2/4.
Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.
Условные обозначения длительностей.
Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений, песен условными движениями или «звучащими жестами». Ритмодекламации. Упражнения «Ритмическое эхо», «Эхо с продолжением». Быстрый и медленный темп.
Шумовой оркестр.

Воспитание навыков музыкального восприятия

Целостный анализ: определение на слух общего характера произведения, жанра (песня, марш, танец), лада (мажор, минор), количество фраз, разделов несложной музыкальной формы (например, АА1, АВА), темпа, динамики, регистра.
Анализ элементов музыкального языка: определение на слух ладовых ступеней, отдельных несложных мелодических оборотов, включая повторные звуки, поступенное движение, ходы по трезвучию, трихорды, тетрахорды и т.п.

Творческие задания

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений. Первые навыки подбора на слух. Досочинение песенок - диалогов: до тоники, каденционное завершение, второй фразы. Сочинение коротких песенок и пьес с педагогом. Сочинение на заданный образ, наглядное изображение.

Учебная литература

1. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. С-Пб.,
2. Калинина Г. Музыкальные прописи. М,
3. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Учебно-методическая литература

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М. 2004
2. Альсира Легасте де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание. М. «Прогресс», 1989
3. Гильченко Н. Музыкальная радуга. Пособие по игровому музыкальному воспитанию детей-дошкольников. С-Пб. «Композитор», 2005
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб. «Композитор», 2008
5. Железнова Е. Бим! Бом! Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. М. «Издательский дом Катанского», 2006
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб. «Композитор». 2004
7. Москалькова П., Рейниш М. Уроки сольфеджио в подготовительных группах детских музыкальных школ. М., 1998
8. Сиротина Т. Ритмическая азбука
9. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009
10. Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками. С-Пб.

«ЛОИРО», 2003

11. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. М. «АСТ», «Астрель», 2004
12. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. С-Пб., «Композитор», 2002
13. Яневич С. Давай поиграем! Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной школе. С-Пб. «Союз художников», 2007

Методическая литература

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. М. «Классика-XXI», 2006
2. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
3. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М. «Классика-XXI» 2004
4. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. М. «Владос», 2004
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М. «Классика-XXI», 2006
5. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. «Просвещение», 1990
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
7. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
9. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2 М. «Музыка» 1999
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961

Литература и средства обучения в формате видео, аудио и в электронном виде:

- Боровик Т. От слова к музыке. Аудиокассеты.
- Жукова Л. К вопросу о методах и способах обучения младших школьников сольфеджио в детской школе искусств - г. Жуковский 2011 г. - http://muzartschool.ucoz.ru/index/metodicheskaja_rabota/0-12
- Куркина Е. Развитие музыкальных способностей в ДОУ - <http://festival.1september.ru/articles/628772/>
- Васильева Я. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыки, движения и речи, 2013 - <http://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-muzykalnyh-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta-s-pomoschyu-muzyki-dvizhenija-i-rechi.html>
- Сказки по сольфеджио - <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135186>

Видео-сольфеджио для малышей. Забавное чтение с листа - <http://muzikalkairk6.ucoz.ru/load/solfedzhio/1>

- Самбурская А. Музыка и мозг ребенка. - <http://www.yugzone.ru/brainmusic/child-music.htm>

- Восхождение к музыке. Творческая педагогика. - <http://www.orff.ru/>
- Программа по сольфеджио - <http://blogwrite.ru/maria/programma-po-solfedzhio.html>
- Побиянская Э. Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования - <http://ddtstep.ucoz.kz/blog/2010-01-21-79>
- РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА, РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА, КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ - http://muzsad.ucoz.ru/publ/razvitie_vokalno_intonacionnykh_navykov_i_ladovogo_chuvstva_razvitie_chuvstva_metroritma_kak_osnovopolagajushhikh_form_raboty_na_urokakh/1-1-0-3
- Сольфеджио для малышей (Музыкальная тетрадь Сташиной Таисии) - <http://blog-music.narod.ru/index/0-6>
- Сольфеджио для малышей. Толмачева М. «Зайка» http://my2k.ru/video/ZeCw6D_Zc7g/
- Сольфеджио. Шумовой оркестр. - <http://my2k.ru/video/EpmEdSVKWig/>
- Шумовой оркестр в музыкальной школе - <http://my2k.ru/video/xB0l3qmgzkg/>