

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

Рассмотрено  
На заседании методического совета

8 сентября 2015 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ШИ им. М. А. Балакирева  
О. В. Нуждина

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Сольфеджио»

хобби-курс  
групповой курс

(для учащихся 1 классов)

составитель: Левкович Оксана Романовна

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для реализации в школе искусств для учащихся, поступивших на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам и желающих пройти дополнительный курс сольфеджио сверх часов учебного плана, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Данная программа не является частью предпрофессиональной программы «Сольфеджио», поскольку ориентирована на практическое закрепление теоретических знаний в игровой (занимательной) форме и может дополнять базовый курс сольфеджио, предоставляя учащимся дополнительные возможности творческого развития.

Программа составлена на основе многолетнего практического опыта преподавателя по разработке и внедрению игровых и поисковых методов обучения на уроке сольфеджио с использованием как классического, так и популярного музыкального материала.

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель программы:**

Повышение мотивации освоения теоретического материала, развитие музыкальных способностей учащихся на основе игровых и поисковых методов обучения, успешная адаптация учащихся первого года обучения в школе искусств.

#### **Задачи:**

- Вовлечение обучающихся в творческую деятельность – сочинение, импровизация, создание собственных элементарных музыкальных пособий, рисунков, поделок и т.д.
- Создание условий для ускоренного развития у обучающихся

музыкального комплекса: слуховых, метроритмических и творческих способностей, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти с помощью игровых и поисковых методов.

- Формирование практических навыков и умений: анализ и сравнение музыкального текста, основных средств выразительности на образцах популярной музыки, фольклора, текущего исполнительского репертуара учащихся.
- Расширение кругозора и музыкальной эрудиции учащихся.

#### **Актуальность и новизна данной программы:**

- Творческая (занимательно-игровая) направленность процесса обучения;
- Межсубъектное взаимодействие в режиме диалога и сотворчества;
- Использование нестандартных форм, методов и технологий обучения.

Составление данной программы вызвано необходимостью повышения мотивации учащихся на начальном этапе освоения курса теории музыки, привлечения дополнительных ресурсов учебного времени, видов и форм учебной деятельности для успешной адаптации учащегося в школе искусств.

Отличия представленной программы от других заключаются, прежде всего, в её практической, игровой направленности.

Для реализации цели программы и её задач должны быть использованы следующие виды, формы и технологии:

#### **1. Практическое музицирование.**

Изучение учебного материала по основным программам «Сольфеджио» (предпрофессиональной или общеразвивающей), как правило, имеет сугубо теоретическую направленность – знакомство с правилами, основами построения и разрешения, интонирование и т.д. Настоящая программа подразумевает **практическое** изучение учебного материала – игра изучаемых гамм, аккордов от

разных звуков, в разных тональностях, разрешение ступеней, их опевание, транспонирование мелодий на фортепиано и других инструментах – баян, домра, блокфлейта, ксилофон и т.д. Это, несомненно, поможет обучающимся исполнять музыкальные произведения по специальной дисциплине более осознанно с точки зрения построения мелодии, мелодических и ритмических оборотов, опевания, разрешения ступеней и т.д. Кроме того, игра на музыкальном инструменте углубляет изучение учебного материала и закрепляет его, поскольку в данном случае используются различные виды памяти – зрительная, слуховая, мышечная. Необходимо добавить, что практическое музицирование помогает развивать чистоту интонирования музыкальных примеров, что опять же благотворно сказывается на освоении основной программы «Сольфеджио».

**2. Анализ музыкального текста.** Совершенно необходимо преподавателю помочь обучающемуся уметь анализировать предложенный музыкальный текст. Это одновременно решает несколько задач:

- Закрепление изучаемого учебного материала
- Развитие внутреннего слуха
- Развитие навыков чтения с листа

Последний пункт особенно ценен, так, как для родителей обучающихся очень важно, чтобы ребёнок смог музицировать самостоятельно, пусть пока на элементарном уровне.

**3. Использование на уроках цифровых, компьютерных технологий.**

На протяжении последних лет в учебный процесс как активный инструмент обучения стремительно включается компьютер. Компьютер в нашей повседневной жизни важная, почти незаменимая вещь, но, к сожалению, дети (и даже взрослые) чаще используют его для игр, что ведёт к пустой трате драгоценного времени. Современные дети очень быстро осваивают компьютерные технологии, ориентируются в обилии программ, дисков и т.д.

намного лучше взрослых. А ведь это может пригодиться при изучении учебного материала.

Обучение с помощью компьютера даёт возможность организовать работу каждого ученика, позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает уровень творческих возможностей. Настоящая программа подразумевает активное использование на учебных занятиях электронных, мультимедийных, интерактивных пособий, тренажёров, при этом активно подключая к этому самих учащихся. Учащиеся самостоятельно могут создавать свои простейшие задания, тесты, кроссворды, тренажёры, которые в последующем активно могут использоваться на занятиях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.**

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Нотный стан. Нотная грамота. Скрипичный ключ. Ноты.	4
2	Устойчивые и неустойчивые ступени	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
4	Опевание устойчивых ступеней.	2
5	Гамма До мажор. Тоническое трезвучие	4
6	Длительности, размер, такт Размер 2/4	4
7	Знаки диез и бемоль.	2
8	Тон, полутон.	2
9	Гамма Соль мажор	2
10	Размер 3/4	2
11	Гамма Ре мажор	2
12	Гамма Фа мажор	2

13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
14	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2
	ИТОГО	34

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Методическая литература**

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.; «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988