

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА»
(духовые и ударные инструменты)**

Составитель: преподаватель Мельницкий Алексей Владимирович

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Тольятти
2020

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ), на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность (труба)», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Специальность (труба)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (труба)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени	
	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трубе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альтгорне.

К работе предлагаются программы на первый и второй класс по обоим инструментам (блокфлейта и альтгорн)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

БЛОКФЛЕЙТА

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Персел Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Персел Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 1-го знака включительно;

8-10 этюдов и упражнений;

6-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано,
1 часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Ботяров Е. Колыбельная.

2. Газизов Р. Веселый пешеход.

3. Кабалевский Д. Маленькая полька.

4. Комалькова Е. Девять пьес: Утро. Полдень. Вечер. Туча. Облако. Дождик.
Мы играем. Качели. Колыбельная.

5. Макаров Е. Труба зовет. Вечер.

6. Мильман М. Прелюдия.

7. Пирумов А. Былина.

8. Р.Н.П. Соловей Будимирович. Не летай соловей. Во поле берёза стояла.
Во саду ли, в огороде.

9. Ребиков В. Богемский танец.

10. Чайковский П.И. Дровосек.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. Стяжкин С. Колокол. Барабан. В старом замке. Вроде вальса. Контрасты. Скакалка. У кота. Дождик. Дон—дон. Сорока. Маленький марш. Колыбельная В поход. С друзьями. Лошадка. Паровоз. Петя—барабанщик. Прозвенел звонок. Ручеёк.

2. Красева. Маленькая елочка.

3. *Р.Н.П.* Как под горкой под горой. Василёк. Зайчик, ты зайчик. Солнышко. Лисичка. Петушок. Весёлые гуси. Савка и Гришка. Там, за речкой.
4. *Цытович В.* Пушистая песенка.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. Р.Н.П. Как под яблонью зеленою. Утушка луговая. Курочка.
2. Моцарт В. Анданте
3. Кригер Менуэт №1. Менуэт №2.

Второй класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

БЛОКФЛЕЙТА

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (этюды 11 – 27)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партии для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;

10—12 этюдов;

6—8 пьес.

4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1 часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Алескеров С. Песня

2. Бетховен Л. Цветок чудес. Народный танец. Сурок.

3. Брамс И. Петрушка.

4. Глинка М. Не щебечи соловейку.

5. Джон из Форнсайта. Канон.

6. Дмитриев Г. Юмористическое шествие.

7. Кабалевский Д. Про Петю. Пионерское звено.

8. Калинин В. Тень-тень. Журавель.

9. Комаровский А. Песенка.

10. Люлли Ж. Песенка.

11. Моцарт В. Аллегretto. Вальс. Весенняя песенка.

12. Мухатов В. В школу.

13. Персел Г. Трубный глас.

14. *Р.Н.П. Савка и Гришка. Сеяли девушки яровой хмель. Рябушечка. Сенокос.*

1. *Укр. Н.П. Журавель.*
2. *Флисс. Колыбельная.*
3. *Чайковский П.И. Шарманщик поет.*
4. *Чешск. Н.П. Пастух.*
5. *Шуберт Ф. Колыбельная.*

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996. (по выбору)

1. *Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи.*
2. *Островский А. Спят усталые игрушки.*
3. *Филиппенко. На мосточке.*
4. *Шаинский В. Голубой вагон. Песенка про кузнечика. Песенка крокодила Гены. Антошка. Улыбка. Чунга-чанга.*
5. *Щуровский Ю. Весёлая игра.*

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Моцарт В. Менуэт.*
2. *Р.Н.П. Ивушка. Выйду ль я на реченьку. Вниз по матушке по Волге. Калинка. Ой, мороз, мороз.*
3. *Польская народная песня Охотничья шуточная.*
4. *Перселл Г. Ария.*
5. *Таратута Л. Маленькая полька.*
6. *Укр.Н.П. За городом качки плывут*

Третий класс

Годовые требования.

Перевод учащегося с блокфлейты или альтгорна на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе сидя.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: C – dur, a – moll в одну октаву. Арпеджио T5/3 Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги», «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок», «Праздник»

Русская народная песня «Ладушки»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»

Макаров Е. «Марш», «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильтман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Репертуарный список

1. Красев М. Топ – топ.
2. Магиденко М. Петушок.
3. Метлов Н. Две тетери. Котя, котенька – коток.
4. Шуберт Ф. Анданте. В путь.
5. Гедике А. Заинька.
6. Барток Б. Скок – поскок.
7. Бердыев Н. Вечерняя песня. Сказка.
8. Могилевский Напев.
9. Щелоков В. Рассказ.
10. Бобровский И. Капельки.

11. Асафьев Б. Протяжная.
12. Кюи Ц. Тучка.
13. Гречанинов А. Колыбельная. В лагере.
14. Чайковский П. Колыбельная.
15. Лядов А. Забавная.
16. Дмитриев Г. Ария. Старинный танец. Роса и солнце. Вечернее спокойствие. Вечернее спокойствие.
17. Катаев И. Веселый марш.
18. Адриасян И. Пьеса.
19. Глинка М. Жаворонок.
20. Гайдн Й. Анданте.
21. Александров Ан. Песенка.
22. Моцарт В. Песенка пастушка.
23. Мурин В. Маленький марш.
24. Шостакович Д. Заводная кукла.
25. Терегулов Е. Рассказ. Шуточный марш.
26. Тобис Б. Солнышко всходило.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Чудова Т. «Праздник»

Русская народная песня «Ладушки»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Четвертый класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Воспитание исполнительской культуры обучающегося. Неприемлемость формального метода изучения нотной грамоты в отрыве от музыкальных представлений. Восприятие, осознание и запись метроритма, счет во время игры на трубе.

Знание особенностей и трудностей в исполнении приема Legato , координация движений руки, задержка дыхания и положение амбушюра при исполнении Legato на трубе.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Постоянное внимание на качество звучания инструмента. Различие в силе звука, динамика.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор, ре мажор, си минор, до минор, Ми-белль мажор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная», «Тамбурин»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Репертуарный список:

1. Сараян С. Перепелочка.
2. Гембера Г. Мелодия.
3. Блантер М. Колыбельная.
4. Кучеров В. Веселое настроение.
5. Шамо И. Метелица.
6. Гендель Г. Сарабанда.
7. Раков Н. Вокализ.
8. Кабалевский Д. Скерцо.

9. Косенко В. Колыбельная.
10. Теличева Е. Песенка.
11. Дмитриев Г. Балерина. Менуэт. Дождливое воскресенье.
12. Блинов Ю. Марш.
13. Аренский А. Незабудка.
14. Торнеш Г. Пьеса.
15. Дастых Е. Заколдованный вальс.
16. Гречанинов А. Весельчак.
17. Глинка М. русская песня «Горько, горько мне красно девице».
18. Бах И. гавот.
19. Брайловский В. В горах.
20. Шостакович Д. Шарманка.
21. Спедиаров А. Колыбельная.
22. Варламов А. Красный сарафан.
23. Зиринг В. Сказание.
24. Мурзин В. Юмореска.
25. Шуть В. Старинный барельеф.
26. Чаплыгин Е. Мюнхгаузен рассказывает.
27. Бобылев Л. Песня. Старинный танец.
28. Магиденко О. Буран.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

3 вариант

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Пятый класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Си – бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль – минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми – мажор в одну октаву, до – диэз минор в одну октаву, Ля – бемоль мажор в

одну октаву от ноты «ля – бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Примерные репертуарные списки

1. Григ Э. Норвежская народная песня. Сон.
2. Щелоков В. Сказка
3. Гедике А. Танец.
4. Маневич А. Наша игра.
5. Гембера Г. Напев. Напев.
6. Красев М. Каравай. Ландыш.
7. Прокофьев С. Раскаяние.
8. Дмитриев Г. Драматическая история (кот и пес). Хороший денек. Переупрянул.
9. Ахмедов В. Раздумье.

10. Блинов Ю. Песня.
11. Антюфьев Б. Серенада.
12. Торнеш Г. Пьеса.
13. Тобис Б. Жалоба менестреля. Танец с бубенцами.
14. Воронцов Ю. Старинные часы. Галоп. Погоня.
15. Чаплыгин Е. Волынка. Гармонь играет.
16. Мурзин В. Родные просторы.
17. Шуть В. Широкая река. Увлекательное путешествие.
18. Красильников И. Тарантелла.
19. Бобылев Л. Марш великана.
20. Магиденко О. Солнечный лес.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Гедике А. «Танец»

Тобис Б. «Жалоба менестреля»

Шестой класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование Legato в интервалах.

Продолжительные звуки

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа – диес мажор в две октавы, ре – диес минор в одну октаву, соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды: 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2 М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрсел Г. Маленький марш
Чайковский П. «Сладкая греза»
Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн Й. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Примерные репертуарные списки

1. Щелоков В. Шутка. Проводы в лагерь.
2. Хачатурян А. Андантино.
3. Александров Ан. Встреча.
4. Варламов А. Баркарола.
5. Дремлюга Н. Лирическая песня. В лагере.
6. Гендель Г. Ларго.
7. Моцарт В. Аллегро.
8. Дмитриев Г. Велосипедная прогулка. Вечерние спокойствие. Хоровод.

9. Ахмедов В. Дождливый день.
10. Блинов Ю. Пионерская походная.
11. Глинка М. Попутная песня.
12. Григ Э. Героическая песня. Сердце поэта.
13. Мачавариани А. Романс.
14. Дворначек И. Фаифара.
15. Бетховен Л. Романс.
16. Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский».
17. Савельев Б. Русская песня.
18. Бах И. Бурре.
19. Хиндемит П. Если все проходит.
20. Трубин Б. Скерцо.
21. Кабалевский Д. Рондо – токката

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Глинка М. «Попутная песня»

Савельев Б. «Русская песня»

Седьмой класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Интенсивное развитие в процессе обучения игре на трубе и изучения теоретических дисциплин мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя». Контролировать свою игру. Развивать музыкальную память, слуховые, моторные, зрительные, тактильные виды.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Усложнение музыкального материала. Работа над динамикой и фразировкой.

Гаммы: Ля – бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля – бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа – диез минор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Этюды: 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Персел Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примерные репертуарные списки

1. Мендельсон Ф. Песня без слов.
2. Римский – Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка».
3. Габичвадзе Г. Юмореска.
4. Смирнова Т. Две пьесы: Загадочный гость. Озорные синкопы.
5. Барышев А. Веселый марш.
6. Галахов О. Весенние звуки.
7. Бах И. Ария. Сицилиана.
8. Раухвергер М. Шутка.
9. Прокофьев С. Пятнашки. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
10. Дмитриев Г. Маленькое космическое путешествие. Ванька – встанька. Песня.
11. Гинецинский Д. Юмореска. Героический этюд.
12. Салиман – Владимиров С. Пьеса.
13. Голиков В. Скерцо «Весенние ручьи»
14. Глиэр Р. Романс.
15. Асафьев Б. Скерцо.
16. Глазунов А. Листок из альбома.
17. Чичков Ю. Торжественная песня.
18. Рахманинов С. Вокализ.
19. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
20. Раков Н. Интермеццо.
21. Караев К. Задумчивость.
22. Яруллин Ф. Анданте и кантабиле из балета «Шурале»

- 23.Кожелух Л. Пастораль.
24.Маневич А. Наша игра.
25.Бетховен Л. Сурок.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот
Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Раков Н. «Интермеццо»
Бах И.С. «Сицилиана»

8-й класс

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: Си – бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в две октавы, соль – диес минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими рисунками.

Этюды : 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе 2 раздел. М., - Л 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 ч. 1 – 4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Пёрсел Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1983:
 Бах И.С. «Сицилиана»
 Глинка М. «Северная звезда»
 Чайковский П. «Юмореска»
 Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Гуно Ш. «Серенада»
 Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g – moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч.2: 4 - 5 классы ДМШ. – М., 1965:
 Бах И.С. Сарабанда
 Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
 Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965:
 Глинка М. «рыцарский романс»
 Моцарт В. «Ave Verum»
 Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примерные репертуарные списки

1. Даргомыжский А. Песня «Лихорадушка».
2. Губайдулина С. Песня без слов.
3. Бетховен Л. Походная песня.
4. Бах И.С. Прелюдия.
5. Каччини Дж. Аве Мария.
6. Кефалиди И. Скерцо.
7. Рубинштейн А. Романс.
8. Шостакович Д. Хороший день.
9. Бирюков Ю. Романс.
10. Глинка М. Жаворонок.
11. Респиги О. Снегопад.
12. Дмитриев Г. Причудливое шествие. Русская песня. Маленький канон.
13. Гинецинский Д. Поэма.
14. Перголези Дж. Пастораль.
15. Глюк В. Мюзет.
16. Куперен Ф. Пастораль.
17. Ахмедов В. Призыв.
18. Блок В. Танец.
19. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
20. Аренский А. Романс.
21. Чайковский П. Ариозо кумы из оперы «Чародейка»
22. Раков Н. Вокализ.
23. Эшпай А. Мы шагаем.

24. Хаджиев П. Бурлеска.
25. Новка Д. Интермеццо.
26. Грудзинский Ч. Краковяк.
27. Страннолюбский Б. Серенада.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бонончини Дж. «Рондо»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

2 вариант

Чайковский П. «Юмореска»
Гуно Ш. «Серенада»
Каччини Дж. «Аве Мария»

3 вариант

Скрябин А. «Прелюдия»
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g – moll

Девятый класс

Годовые требования.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы

Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели.

Гаммы: отработка освоенных тональностей в различных штрихах и ритмических вариантах.

Этюды: работа над этюдами различной направленности

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе 3 раздел. М., - Л 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 2 ч. 1 – 4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1 - 3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. «Скерцо»

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонatina

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Митронов А. Школа игры на трубе 1 раздел. М., - Л 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский – Корсаков Н. третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2: 4 - 5 классы ДМШ. – М., 1965:

Моцарт В. Сонatina, часть 1

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Примерные репертуарные списки

1. Коган Л. В дорогу.
2. Бах И.С. Адажио.
3. Шуберт Ф. Аве Мария.
4. Косенко В. Скерцино.
5. Мусоргский М. Фантазия.
6. Григорян Г. Лезгинка.
7. Рубинштейн А. Мелодия.
8. Петросян Р. Скерцо. Ноктюрн.
9. Чайковский П. Романс «День ли царит».
10. Райчев А. Пьеса.
11. Дмитриев Г. Путевые картинки. На закате. Веселая минутка.
12. Гинецинский Д. Скерцино. Концертный этюд.
13. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль».

14. Ахмедов В. Молодежный марш.
15. Рахманинов С. «Весенние воды».
16. Дунаевский И. «Летите голуби».
17. Коок В. Кейтаудус.
18. Балакирев М. Полька.
19. Григ Э. Песня Сольвейг.
20. Хачатурян А. Танец с саблями.
21. Суйок И. Тема с вариациями.
22. Бизе Ж. Марш из оперы «Дон Прокопио».
23. Щедрин Р. Девичий хоровод.
24. Могилевский Л. Скерцо.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Фибих Э. «Поэма»
Щелоков В. «Забавное шествие»
Блинов Ю. «Вальс»

2 вариант

Гедике А. «Концертный этюд»
2. Равель М. «Павана»
Щелоков В. «Детский концерт»

3 вариант

Гинецинский Д. «Баллада»
Диабелли А. «Сонатина»
Бобровский И. «Скерцино»

4 вариант

Торивод Д. «Сонатина»
Дунаевский И. «Моя любовь»
Грудзинский Ч. «Мазурка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на трубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трубы включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки мундштука, постановки исполнительского дыхания, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом

технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звонящих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов (для 1-3 классов – 2 часа; для 4-6 классов – 3 часа; для 7-9 классов – 4 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион». Время нужно распределить так, чтобы заниматься каждый день.

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.

4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень важен вопрос распределения учебного материала во время занятий на инструменте. Он в основном диктуется преподавателем. Общее положение сводится к тому, что не обязательно каждый день учить все в одном и том же порядке. Начинать заниматься можно с гамм, переходя затем к этюдам, упражнениям и пьесам. Можно начинать занятия с упражнений или этюдов. Если в какой-нибудь день регламент занятий ограничен, то лучше пройти только часть учебного материала, но так, как требует педагог, чем поиграть все понемногу и без толку. Направление внимания ученика во время домашних занятий имеет огромное значение. Во многом оно зависит от удачно составленного общего режима ученика. Во время занятий ребенок должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов преподавателя. Не нужно, а подчас даже вредно проигрывать что-либо подряд. Нужно начинать учить с трудных мест. Полезно сначала отметить карандашом в нотах все трудные места и выучить их отдельно, а затем сыграть все подряд и проверить, каков результат. В основном этот совет относится к техническим трудностям, которые, в свою очередь, отражаются и на элементах музыкально-исполнительских. Вся техника и профессиональные навыки приобретаются учеником лишь благодаря систематическим и упорным домашним занятиям.

Преподавателю необходимо установить постоянный, систематический контакт с родителями и рекомендовать им осуществлять неусыпный контроль над домашними занятиями. Родители должны очень внимательно следить за всеми указаниями, исходящими от педагога в беседе после урока, а также необходимо читать записи в дневнике и спрашивать у самого ученика обо всем, что было на уроке. Ребенок должен чувствовать заинтересованность родителей в его успехах и помощь в домашних занятиях.

Преподаватели вместе с родителями должны общими усилиями воспитывать в детях аккуратность во всем, собранность, подтянутость, самостоятельность и, кроме того, чувство ответственности перед всеми, кто помогает им постигать тайны искусства, музыки, владения музыкальным инструментом. Ученик и их родители должны помнить, что музыкальные

школы призваны не только приобщать детей к музыкальной культуре, но и давать основы профессионального музыкального образования.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель должен провести инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Необходимо расчленять задачи и располагать их последовательно во времени таким образом, чтобы на первый план была выдвинута одна, но наиболее важная для данного случая задача. Задачи должны включаться постепенно, как бы «накладываться» друг на друга, и связываться с предыдущими, опираясь на уже приобретенные умения.

Моменты работы:

1. точное воспроизведение нотного текста;
2. уточнение ритмических представлений;
3. осмысление структуры музыкального произведения;
4. взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач;
5. отбор необходимых для исполнения выразительных средств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Педагог обязан проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, на сколько плодотворно проходят домашние занятия. Он должен развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы, должен иметь постоянное стремление заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет – а – пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / под редакцией Г. Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет – а – пистоне, флюгельгорне и теноргорне. Лейпциг. 1981
3. Баласанян С. Школа игры на трубе / под общей редакцией Н. Яворского. – М., 1972.
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1 – 4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. – Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч.1.
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М – Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. – Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. – Л., 1968

12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1 – М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2 – М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3 – М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч.4 – М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985
17. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. – М., 1986.
18. Школа оркестровой игры на трубе. / сост. Лютак. Л. – Краков, 1980.

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч.1: I – III классы ДМШ. – М., 1963
2. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч.2: 4 - 5 классы ДМШ. – М., 1966
3. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы. / сост. Волоцкий П. – М., 1995.
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I – II классы ДМШ. – М., 1973; 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3 - 4 классы ДМШ. – М., 1979;
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. – М., 1981
7. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I – III классы ДМШ. – М., 1983
8. Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982.

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 1. – М., 1951
2. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 2. – М., 1952
3. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 3. – М., 1953
4. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. – М., 1966
5. Баласанян С. 25 легких этюдов – М., 1964.
6. Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. – М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968.
9. Бердыев Н. Этюды для трубы. – М., 1964
10. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. – Киев, 1969.
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы и корнета. – М., 1972.
12. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – М., 1972.
13. Брандт. В. 34 этюда для трубы. – М., 1960.
14. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр 1. Варшава, 1972
15. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр 2. Варшава, 1972

16. Вурм В. Избранные этюды (62). – М., 1955.
17. Вурм В. Избранные этюды. – М., 1984.
18. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. – М., 1969.
19. Гинецинский Д. Этюды для трубы. – М.,
20. Избранные этюды / Сост. Еремин С. Тетрадь 1. – М., 1962
21. Избранные этюды / Сост. Еремин С. Тетрадь 2. – М., 1963
22. Избранные этюды / Сост. Волоцкой П. Тетрадь 1. – М., 1967.
23. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка. Тетради 1 и 2. –
Лейпциг. «Циммерман»
24. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
25. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
26. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубачей. М., 1973
27. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980
28. Чумов Л. Этюды для трубы. – М., 1965.
29. Ян – Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1 – 4. М.,
2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика – трубача. I – II классы. Сборник./ Сост. Бело –
фастов О., киев, 1978
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М. – Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. – Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы. Болотина С. Сборник. – Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I – III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. =
М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран.
Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег л. – М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. – Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост.
Болотин С. – М. – Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост.
Чумов Л. – М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник./Ред. Еремина С. – М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./сост. Чумов
Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Новиков В. – М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Еремин . – М., 1983
17. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник./– М.,
1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник./Сост. Чумов Л. – М., 1965
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Чумов Л.
– М., 1980

20. Русские классики. Сборник легких пьес./Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ/Сост. Еремин С. – М., 1954
22. Сборник пьес для трубы./сост. Табаков М., Орвид Г.- М., 1954
23. Сборник пьес для трубы/Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. №1. – Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. №2. – Прага – Братислава 1969
26. Сборник пьес для трубы./Сост. Крумифер Г. Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов/Ред. Орвида Г. – М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы./Сост. Калиновский И., - Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник./сост. Докшицер Т. – М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./Сост. Волоцкой П., Липкин Л., - М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник/Сост. Селянин А.. – М., 1977
34. «Три пьесы» Щелокова В. сборник. М. – Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. – Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. – Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. – Киев, 1980

2. Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
16. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берляничик. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М, 1996
26. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54

27. Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. Ю.Усов. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
47. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

3. Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

4.Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$;
Njteslibrary.ru;
You Tube;
My Flute.ru;
Fagotizm.ru;
TrompetClab.ru;
musicaviva.com/sheet.tpicking-music-archive.
SibeliusMusic
musictheory.by.ru/;
brassband.urai.ru/