

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на заседании  
Методического совета

заместитель директора  
по УР

директор

Протокол № \_\_\_\_\_

приказ № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДУХОВНЫЕ И УДАРНЫЕ<sup>19</sup> ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Тольятти  
2020 г.

Авторы-составители:

1. Мельницкий А. В. – преподаватель по классу трубы
2. Афонченко С. Н. – преподаватель по классу саксофона
3. Коваленко А.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов
4. Капранова М. В. – преподаватель по классу флейты
5. Коскин А. А. – преподаватель по классу ударных инструментов
6. Михайлова О. В. – преподаватель по классу саксофона
7. Колеватых С. И. - преподаватель по классу фортепиано
8. Шорсткина И. В. – преподаватель хоровых дисциплин
9. Левкович О. Р.. – преподаватель теоретических дисциплин
10. Золина Г. Ю. – преподаватель теоретических дисциплин

## Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	
«Флейта».....	4
«Кларнет».....	13
«Оркестровый класс».....	25
«Саксофон».....	29
«Труба».....	36
«Туба».....	48
«Ударные инструменты».....	60
Учебный предмет «Коллективное музицирование».....	72
Учебный предмет «Хоровой класс».....	74
Учебный предмет «Слушание музыки».....	78
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	82
Учебный предмет «Сольфеджио».....	93
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	120

### «Флейта»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (со II полугодия I класса) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (тоническое трезвучие, арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение листа, коллоквиум) <i>Февраль</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Произведение крупной формы, пьеса	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение листа, коллоквиум) <i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы <i>Май</i> – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

- Гаммы: C-dur, F-dur, d-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие, арпеджио.

#### *Примерная программа академического концерта*

##### **1 Вариант**

- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Ариан Ж. «Пьеса»

##### **2 Вариант**

- Карасева В. «Зима»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

- Где и когда появилась флейта?
- Из каких частей состоит флейта?
- Назови ноты звукоряда.
- Какие длительности нот ты знаешь?
- Назови знаки альтерации.
- Какие динамические оттенки тебе известны?
- В каком ключе записываются низкие звуки?
- Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
- Сколько линеек в нотном стане?
- Какими ключами нельзя открыть дверь?
- Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
- Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
- Какие ты знаешь духовые и ударные музыкальные инструменты?
- Что означает слово «аппликатура»?
- Назовите знаки сокращенного письма.

#### **Примерные программы переводного экзамена**

##### **I Вариант**

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

##### **II Вариант**

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

### 2 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

- Гаммы: G-dur, B-dur, D-dur, e-moll, g-moll, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие, арпеджио.

#### *Термины*

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко

mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская»

#### ***2 вариант***

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

### ***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в марше?
12. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

### ***Примерные программы переводного экзамена***

#### ***I Вариант***

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. «Бурре»

#### ***II Вариант***

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты №2 для оркестра  
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

### ***3 класс***

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы: G – dur, F – dur, e – moll, d – moll (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами, трезвучие, арпеджио.

### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модерато	умеренно
A tempo	а темпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
2. Глинка М. «Песня»

#### ***2 вариант***

1. Свиридов Г. «Старинный танец»
2. Моцарт А. «Аллегретто»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории флейты?
12. Расскажи об устройстве флейты.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***I Вариант***

Конт Ж. «Вечер»

Р.н.п. «Соловей Будимирович»

#### ***II Вариант***

Глинка М. «Песня»

Франк С. «Прелюдия»

### **4 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио.

### ***Термины***

Таблица 4

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	ларго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Гедике. «Маленькая пьеса»
2. Мусоргский М. «Песня Марфы»

#### ***2 вариант***

1. Хачатурян А. «Андантино»
2. Барток Б. «Словацкий танец»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое синкопа?
8. Что такое "программная музыка"?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***I Вариант***

- Чайковский П. «Сладкая греза»  
Барток Б. «Словацкий танец»

#### ***II Вариант***

- Глинка М. «Северная звезда»



## 5 класс

### Требования к техническому зачёту

- Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

### Термины

Таблица 5

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состенуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примерная программа академического концерта

#### 1 вариант

- Григ Э. «Лирическая пьеса»
- Кабалевский Д. «Полька»

#### 2 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда»
- Щуровский Ю. «Гопак»

### Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- Какие виды оркестров тебе известны?
- Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
- Что такое сюита?
- Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
- Каких ты знаешь русских композиторов?
- Какие виды штрихов тебе известны?
- Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
- Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- Какие концерты ты посетил в этом году?
- Какие виды искусства тебе известны?
- Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

12. Назови известных тебе российских композиторов, которые пишут музыку для флейты и других духовых инструментов.
13. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **I Вариант**

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

#### **II Вариант**

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

### ***Термины***

*Таблица 6*

<b>6 класс</b>		
Ritardando	ритардандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саландо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризольюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пезантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	темпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### **1 вариант**

1. Сен-Санс К. "Лебедь"
2. Чайковский П. "Мазурка"

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. "Прелюдия"
2. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у флейты?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на флейте тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для флейты.
11. Что ты знаешь из истории флейты?
12. Назови исполнителей-флейтистов.

**Примерная программа переводного экзамена**

**I Вариант**

Корелли А. «Куранта, Сарабанда, Жига»

**II Вариант**

Чайковский П. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

**7 класс**

**Требования к техническому зачёту**

- Гаммы мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**Термины**

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	велоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Бетховен Л. Маленькая сонатина
2. Кожелух И. «Концерт»

#### ***2 вариант***

1. Раков Н. "Вокализ"
2. Обер Д. «Жига»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о систематизации флейтовых штрихов.
2. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
3. Что ты знаешь об истории флейты?
4. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
5. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
6. Чем отличается ансамбль от оркестра?
7. Назови виды ансамблей.
8. Назови виды оркестров.
9. Какие оркестры существуют в нашем городе?
10. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
11. Назови русских композиторов и их произведения.
12. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Кто твой любимый исполнитель?
17. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
18. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
19. Назови виды флейтовой техники.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***I Вариант***

Чайковский П. «Мелодия»  
Анопун «L» «Тема с вариациями»

#### ***II Вариант***

Бах И.Х. «Адажио»  
Римский – Корсаков Н. «Концерт»

### ***8 класс***

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***I Вариант***

Василенко С. «Восточный танец»  
Стамиц «Концерт №2» (Дармштадтский) В – dur, II и III части

## **II Вариант**

Чайковский П. «Русский танец»

Крамарж Ф «Концерт» II и III части

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

#### **Примерная программа итоговой аттестации**

##### **I Вариант**

Вебер К. «Концерт №1» II и III части

Шостакович Д. Скерцо

##### **II Вариант**

Вебер К. «Вариации» для флейты и фортепиано

Раухвергер М. «Каприс»

### **Кларнет**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум)

	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <p>1. Произведение крупной формы.</p> <p>2. Пьеса.</p>	<p><i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум)</p> <p><i>Май</i> – переводной экзамен:</p> <p>Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.</p>
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<p><i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)</p> <p><i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения)</p> <p><i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)</p>

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *1 Вариант*

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

##### *2 Вариант*

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Где и когда появился кларнет?
2. Из каких частей состоит кларнет?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?
15. Назовите знаки сокращенного письма.
16. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I Вариант**

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»

#### **II Вариант**

1. Персел Г. Ария
2. Бах Ф.Э. Марш

### **2 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

#### **Термины**

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо

pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1. Вариант***

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская»

#### ***2. Вариант***

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

### ***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в марше?
12. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

### **Примерные программы переводного экзамена**



### **I Вариант**

1. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

### **II Вариант**

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра
2. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами, арпеджио.

#### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### ***Примерная программа академического концерта***

### **1 Вариант**

1. РНП. "Во саду ли, в огороде"
2. Глинка М. «Песня»

### **2 Вариант**

1. Свиридов Г. «Старинный танец»
2. Моцарт А. «Аллегретто»

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории кларнета?
12. Расскажи об устройстве кларнета.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

**Примерная программа переводного экзамена**

**I Вариант**

1. Конт Ж. Вечер
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**II Вариант**

1. Глинка М. Песня
2. Франк С. Прелюдия

**4 класс**

**Требования к техническому зачёту**

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио.

**Термины**

<b>4 класс</b>		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро

Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 Вариант***

1. Гедике. «Маленькая пьеса»
2. Мусоргский М. «Песня Марфы»

#### ***2 Вариант***

1. Хачатурян А. «Андантино»
2. Барток Б. «Словацкий танец»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Буквенная система басов и аккордов.
7. Какие народные танцы ты знаешь?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***I Вариант***

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Барток Б. Словацкий танец

## **II Вариант**

1. Глинка М. Северная звезда
2. Моцарт В. Деревенские танцы

### **5 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

#### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнута	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Примерная программа академического концерта***

### ***1 Вариант***

1. Григ Э. «Лирическая пьеса»
2. Кабалевский Д. «Полька»

### ***2 Вариант***

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Щуровский Ю. «Гопак»

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольки частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе российских композиторов, которые пишут музыку для кларнета и других духовых инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

**Примерная программа переводного экзамена**

**I Вариант**

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

**II Вариант**

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Гендель Г. Ария с вариациями

**6 класс**

**Требования к техническому зачёту**

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

**Термины**

6 класс		
Ritardando	ритардандо	замедляя

Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саландо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолүто	решительно
brilliantе	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 Вариант***

1. Сен-Санс К. "Лебедь"
2. Чайковский П. "Мазурка"

#### ***2 Вариант***

1. Бах И.С. "Прелюдия"
2. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?

2. Какие тембровые возможности у кларнета?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на кларнете тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для кларнета.
11. Что ты знаешь из истории кларнета?
12. Назови исполнителей-кларнетистов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **I Вариант**

1. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига.

#### **II Вариант**

1. Чайковский П. Ноктюрн
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня

**7 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

### ***Термины***

<b>7 класс</b>		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно

Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Бетховен Л. Маленькая сонатина
2. Кожелух И. «Концерт»

#### ***2 вариант***

1. Раков Н. "Вокализ"
2. Обер Д.. «Жига»

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о систематизации кларнетовых штрихов.
2. Чем отличается кларнет В от кларнета А?
3. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
4. Что ты знаешь об истории кларнета?
5. Назови известных тебе исполнителей-кларнетистов?
6. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
7. Чем отличается ансамбль от оркестра?
8. Назови виды ансамблей.
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
14. Назови виды искусства.
15. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
16. Кто твой любимый композитор?
17. Кто твой любимый исполнитель?
18. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
19. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
20. Назови виды кларнетовой техники.



21. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном кларнетовом искусстве .

***Примерная программа переводного экзамена***

**I Вариант**

1. Чайковский П. Мелодия
2. Аноним «L» Тема с вариациями

**II Вариант**

Бах И.Х. Адажио

Римский – Корсаков Н. Концерт

**8 класс**

***Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

***Примерная программа выпускного экзамена***

**I Вариант**

1. Василенко С. Восточный танец
2. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В – dur, II и III части

**II Вариант**

1. Чайковский П. Русский танец
2. Крамарж Ф. Концерт II и III части

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс**

***Примерная программа итоговой аттестации***

**I Вариант**

1. Вебер К. Концерт №1, II и III части
2. Шостакович Д. Скерцо

**II Вариант**

1. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано.
2. Раухвергер М. Каприс.

**«Оркестровый класс»**

**4 класс**

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение по нотам (зачет)+ коллоквиум.

**Репертуарный список :**

У.Н.П. Реве та стогне Днипр широкий

Р.Н.П. Эй ухнем

Б.Н.П. Перепелочка

У.Н.П. Бандура

Р.Н.П. Вниз по матушке по Волге

Р.Н.П. Как на Черное море

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "оркестр"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры в нашем городе тебе известны?
5. Чем отличается оркестр от ансамбля?
6. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
7. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
9. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
10. Какие инструменты могут входить в состав малого смешанного духового оркестра?
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

**5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение по нотам (зачет)+ коллоквиум.

**Примерный репертуарный список :**

Баласанян С. Пляска джигитов

Боккерини Л. Менуэт

Бах И.С. Гавот из английской сюиты

Богословский Н. Песня старого извозчика

Варламов А. На заре ты ее не буди.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)***

1. Расшифруйте термин "В-И-А"?
2. Какие инструменты могут входить в состав большого смешанного духового оркестра?
3. Что означает термин "синхронность"?

4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### **6 класс**

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4-6 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения по нотам (зачет)+ коллоквиум.

#### **Примерный репертуарный список :**

Григ Э. Норвежский танец №2. Песня Сольвейг. Арабский танец

Глиэр Р. Яблочко

Гладков Г. Песенка друзей

Ганичев С. Размышление

Гомоляка А. Вальс

Грачев М. На лужайке

Гаранян В. Эх, прокачу!

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)***

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в оркестре?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### **7 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения (зачет)+ коллоквиум.

**Примерный репертуарный список :**

Зубков Г. Мелодия из к/фильма «Цыган»

Зацепин А. Песня о медведях. Песня из к/фильма «31 июля»

Иванов- Радкевич Н. Вальс «Карнавал». Мазурка. Галоп

Ессель В. Парад оловянных солдатиков

Кац С. Гуцульский танец «Аркаи»

Киянов Б. Веселый ритм

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)***

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в оркестре?
3. Перечисли специфические приемы игры на трубе?
4. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в духовом оркестре?
5. Что означает "визуальный контакт" в оркестре между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**8-9 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 -6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведений (экзамен)+ коллоквиум.

**Примерный репертуарный список :**

1. Испанский народный танец "Долорес"
2. Русская народная песня "Ах, улица широкая"
3. Тухманов Д. "День Победы"
4. Курпешев Б. «На берегу Волги»
5. Кларк Г. «Дебютант» Каприс для трубы.
6. Каччини Дж. Аве Мария.

7. Лепин А. «Прогулка». Польша.
8. Легран М. Буду ждать тебя.
9. Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")**

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в духовом оркестре.
5. Что привлекает вас в работе духового оркестра?
6. От каких качеств участников оркестра зависит успех?
7. Какие профессиональные духовые оркестры вы знаете?
8. Какие духовые оркестры есть в Самарской области?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**«Саксофон»**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами

аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> технический зачет (две гаммы, два этюда). – <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды) <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса виртуозного характера;
- пьеса континентального характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

- Гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll (по выбору)

#### *Примерная программа переводного экзамена*

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Персел Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **2 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы D-dur, B-dur, h-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический) арпеджио, трезвучие;

### **Термины**

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

## **3 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll, D-dur, B-dur, h-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический) арпеджио, трезвучие;

### **Термины**

<b>3 класс</b>
----------------

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

И.С. Бах Волынка (Редакция Л. Михайлова)

Р. Шуман Привет (Редакция В. Иванова)

#### ***2 вариант***

П.И. Чайковский Шарманщик поет (Редакция В. Шпака)

Э. Григ Вальс-каприз (Редакция В. Иванова)

#### ***3 вариант***

К. Илиев Курочка снесла яичко (Редакция М.К. Шапошниковой)

Б. Барток Песня скитальца (Редакция В. Шпака)

### **4 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы до 2-3-х знаков, штрихами (*detache, legato*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения.

### ***Термины***

<b>4 класс</b>		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

П.И. Чайковский Шарманщик поет (Редакция В. Шпака)

А. Рубинштейн Песня девушек из оперы Демон (Редакция В. Иванова)



## **2 вариант**

М. Глинка Жаворонок (Редакция В. Иванова)

Ж. Конт Тирольская серенада (Редакция В. Шпака)

## **3 вариант**

А. Хачатурян Андантино (Редакция М.К. Шапошниковой)

М. Делло-Джойо Безделушка (Редакция М.К. Шапошниковой)

## **5 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы до 3-4-х знаков, штрихами (*detache, legato*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения.

### **Термины**

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

П.И. Чайковский. Баркаролла (Редакция В. Иванова)

К. Дебюсси. Маленький негретёнок (Редакция М.К. Шапошниковой)

#### **2 вариант**

Э. Григ. Песня Сольвейг (Редакция Л. Михайлова)

Ф. Партичелла. Мексиканский танец (Редакция М.К. Шапошниковой)

#### **3 вариант**

К. Сен-Санс. Лебедь (Редакция Л. Михайлова)

В. А. Моцарт. Менуэт из дивертисмента Ре-мажор (Редакция Л. Тилла)

## **6 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы до 4-х знаков, хроматическая гамма в тональности, штрихами (*detache, legato, marcato, staccato*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения.

### **Термины**

<b>6 класс</b>		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluta	ризолута	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Э. Григ. Танец Анитры (Редакция Л. Михайлова)

З. Абрэу. Тико-Тико (Редакция М.К. Шапошниковой)

#### **2 вариант**

Р. Глиэр. Романс (Редакция М.К. Шапошниковой)

А. Брау. Карусель (Редакция М.К. Шапошниковой)

#### **3 вариант**

К. Шуненбик. Чувственно (Редакция Н. Сугава)

А. Де Амброзио. Канцонетта (Редакция Л. Тилла)

### **7 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы до 4-5 знаков, хроматическая гамма в тональности, штрихами (*detache, legato, marcato, staccato, комбинированный штрих*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения.

### **Термины**

<b>7 класс</b>		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

М. Петренко Вальс (Редакция М.К. Шапошниковой)

Р. Маккер Жонглер (Редакция М.К. Шапошниковой)

#### **2 вариант**

Р. Щедрин Сольфеджио (Редакция Б. Прорвича)

Х. Клозе Испанское Болеро (Редакция Н. Сугавы)

#### **3 вариант**

С. Рахманинов Вокализ (Редакция Л. Тилла)

Л. Винчи Первая соната в 4х частях (Редакция М.К. Шапоршниковой)

### **8 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы до 5 знаков, хроматическая гамма в тональности, штрихами (*detache, legato, marcato, staccato, комбинированный штрих*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения. Знакомство с гаммами 6 знаков. Проверка терминов за весь период обучения.

## ***Примерная программа выпускного экзамена***

### ***1 вариант***

Д. Меербер Крестоносец в Египте (Редакция Н. Сугавы)

Д. Нале Маленькая латинская сюита

И. Гайдн Цыганское Рондо (Редакция Л. Тилла)

### ***2 вариант***

Э. Боцца Экспромт и танец (Редакция М. Шапошниковой)

К. Дебюсси Вечер в Гренаде (Редакция Б. Прорвича)

А. Черепнин Спортивная Сонатина (Редакция М.К. Шапошниковой)

### ***3 вариант***

Е. Боцца Ария (Редакция М. Мюля)

М. Готлиб Концерт для саксофона с духовым оркестром (Редакция М.К. Шапошниковой)

А. Ривчун Концертный этюд (Редакция М. Шапошниковой)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **9 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы до 5 знаков, хроматическая гамма в тональности, штрихами (*detache, legato, marcato, staccato, комбинированный штрих*) трезвучие, D7, Ум VII и их обращения. Знакомство с гаммами 6-7 знаков. Проверка терминов за весь период обучения.

## ***Примерная программа итоговой аттестации***

### ***1 вариант***

И. Бах Сицилиана и Аллегро (Редакция Л. Тилла)

М. Мусоргский Старый Замок (Редакция Л. Тилла)

И. Гайдн Цыганское Рондо (Редакция Л. Тилла)

### ***2 вариант***

Э. Боцца. Экспромт и танец (Редакция М. Шапошниковой)

С. Рахманинов. Вокализ (Редакция Л. Тилла)

А. Черепнин. Спортивная Сонатина (Редакция М.К. Шапошниковой)

## **« Труба»**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная с второго полугодия первого класса. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех

преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (тониальное трезвучие, арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – технический зачет (две гаммы, два этюда, термины). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или две части крупной формы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Две разнохарактерных пьесы 2. Произведение крупной формы, пьеса	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

#### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта блокфлейта*

#### *1 вариант*

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Майзель «Кораблик»

**2 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

**альтгорн**

**1 вариант**

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Р.Н.П. Соловей Будимирович

**2 вариант**

Ребиков В. «Богемский танец»

Шуман Р. «Шарманщик поет»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Где и когда появился флейта, альтгорн, труба?
2. Из каких частей состоят духовые инструменты?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Способы звукоизвлечения на духовых инструментах.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
10. Сколько линеек в нотном стане?
11. Какими ключами нельзя открыть дверь?
12. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
13. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
14. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
15. Что означает слово «аппликатура»?
16. Назовите знаки сокращенного письма.

**Примерная программа переводного экзамена  
блокфлейта**

**1 вариант**

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Персел Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

**альтгорн**

**1 вариант**

Стяжкин С. «Колокол»

Бетховен Л. «Походная песня»

**2 вариант**

Симонова Е. «Галоп»

Россини Дж. «Марш»

## 2 класс

### **Требования к техническому зачёту блокфлейта**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

### **альтгорн**

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно  
10 - 12 этюдов

### **Термины**

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
<i>f</i>	фортэ	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	мэцо фортэ	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	мэцо пиано	очень тихо
<i>Non legato</i>	нон легато	не связно
<i>legato</i>	легато	связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Примерная программа академического концерта блокфлейта**

#### **1 вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

#### **2 вариант**

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Гайдн Й. Серенада

### **альтгорн**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Флисс «Колыбельная»

#### **2 вариант**

Перселл Г. «Ария»

Шаинский В «Песенка про кузнечика»

### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расскажи о исполнительском дыхании.
2. Назови знаки сокращенного письма.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
5. Каково строение мажорного лада?
6. Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Что такое «ансамбль»?
10. Какие танцы ты знаешь?
11. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
12. Какой размер используется в марше?
13. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

**Примерная программа переводного экзамена  
блокфлейта**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра  
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

**альтгорн**

**1 вариант**

Бетховен Л. «Народный танец»  
Алескеров С. «Песня»

**2 вариант**

Щелоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

**3 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Перевод учащегося с блокфлейты или альтгорна на трубу.

Гаммы: До мажор, ля минор в одну октаву. Арпеджио T5/3 Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

Этюды: 4 – 8 упражнений и этюдов ( по нотам)

**Термины**

<b>3 класс</b>		
<i>andante</i>	андантэ	спокойно
<i>andantino</i>	андантино	быстрее, чем андантэ
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	оживленно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно



<i>A tempo</i>	а тэмпо	в прежнем темпе
----------------	---------	-----------------

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

Щелоков В. «Рассказ»

Бердыев Н. Вечерняя песня

#### ***2 вариант***

Асафьев Б. «Протяжная»

Моцарт В. «Песенка пастушка»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
9. Что означает "кульминация"?
10. Что ты знаешь из истории трубы?
11. Расскажи об устройстве трубы.
12. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

Чудова Т. «Праздник»

Русская народная песня «Ладушки»

#### ***2 вариант***

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

#### ***3 вариант***

Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

### **4 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, Ре минор, Ре мажор, си минор, до минор, Ми бемоль мажор в одну октаву. Арпеджио T5/3 Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов ( по нотам)

### ***Термины***

4 класс		
<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>Ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем виво
<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

Оффенбах Ж. «Галоп»

Варламов А. «Красный сарафан»

#### ***2 вариант***

Мурзин В. Юмореска

Гембера Г. Мелодия

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен третий «выдвижной» крон и когда им пользоваться?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Как изменяется высота звука при игре на трубе?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### ***Примерная программа переводного экзамена***

### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

### **3 вариант**

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

## **5 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы: Си –бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «фа» второй октавы, соль –минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми – мажор до квинты, до – диэз минор до квинты, Ля – бемоль мажор до квинты от «ля – бемоль» малой, фа минор в одну октаву. Арпеджио Т5/3. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 4 – 8 упражнений и этюдов ( по нотам)

### **Термины**

<b>5 класс</b>		
<i>Piu mosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>Accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>Meno mosso</i>	Мэно моссо	менее подвижно
<i>da capo al fine</i>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>molto</i>	мольто	очень, весьма
<i>Grave</i>	гравэ	тяжело
<i>sostenuto</i>	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

### **1 вариант**

Моцарт Л. «Бурре»

Прокофьев С. «Раскаяние»

### **2 вариант**

Торнesh Г. «Пьеса»

Красильников И. «Тарантелла»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?

2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре духовых инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольки частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Какие концерты ты посетил в этом году?
10. Какие виды искусства тебе известны?
11. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
12. Какую музыку ты слушаешь дома?
13. Кто твой любимый композитор?
14. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»

#### **3 вариант**

Гедике А. «Танец»  
Тобис Б. «Жалоба менестреля»

### **6 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до квинты, фа – диес мажор в две октавы, ре – диес минор до квинты, соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 6 – 8 упражнений и этюдов ( по нотам)

### **Термины**

<b>6 класс</b>		
<i>Ritardando</i>	ритэрдандо	замедляя
<i>Allargando</i>	алляргандо	расширяя
<i>Calando</i>	саяяндо	затихая
<i>Assai</i>	ассаи	весьма
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Risoluta</i>	ризолута	решительно
<i>brillante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>animato</i>	анимато	воодушевленно
<i>morendo</i>	морэндо	замирая
<i>pesante</i>	пэзантэ	тяжело

<i>scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>tranquillo</i>	транквилло	спокойно
<i>Sempre</i>	сэмпрэ	все время
<i>Con anima</i>	кон анима	с душой
<i>Non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>simile</i>	симиле	также
<i>Tempo prima</i>	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

Щелоков В. «Шутка»

Хиндемит П. «Если все проходит»

#### ***2 вариант***

Савельев Б. Русская песня.

Бах И. Бурре.

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у трубы?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на трубе тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для трубы
11. Что ты знаешь из истории трубы?
12. Назови исполнителей-трубачей.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

#### ***2 вариант***

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. «Марш»

#### ***3 вариант***

Глинка М. «Попутная песня»

Савельев Б. «Русская песня»

### ***7 класс***

### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы: Ля – бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля – бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа – диес минор в две октавы.  
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.  
Этюды : 6 – 8 упражнений и этюдов ( по нотам)

### **Термины**

<b>7 класс</b>		
<i>Rubato</i>	рубато	свободно
<i>Con brio</i>	кон брио	с жаром
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Con fuoco</i>	кон фуоко	с огнем
<i>Veloce</i>	вэлоче	быстро, скоро
<i>Comodo</i>	комодо	удобно
<i>Spirituoso</i>	спиритозо	увлеченно
<i>Deciso</i>	дэчизо	решительно, смело
<i>Secco</i>	сэкко	жестко. коротко
<i>Ad libitum</i>	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
<i>Amoroso</i>	аморозо	страстно, любовно
<i>Capriccioso</i>	каприччиозо	капризно, причудливо
<i>Festivo</i>	фестиво	празднично, радостно
<i>Furioso</i>	фуриозо	яростно, неистово
<i>Lacrimoso</i>	лакримозо	печаль, жалобно
<i>Severo</i>	сэвэро	строго, серьезно
<i>Stringendo</i>	стринжендо	ускоряя
<i>Tempo giusto</i>	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Щелоков В. «Маленький марш»

#### **2 вариант**

Бах И.С. «Гавот»  
Гинецинский Д. «Юмореска»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажи для чего используется сурдина.
2. Чем отличается труба пикколо от трубы си – бемоль?
3. Что такое баззинг?.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
5. Что ты знаешь об истории трубы?
6. Назови известных тебе исполнителей – трубачей?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.

10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
21. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке

### ***Примерная программа переводного экзамен***

#### ***1 вариант***

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Контрданс

#### ***2 вариант***

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

#### ***3 вариант***

Раков Н. «Интермеццо»

Бах И.С. «Сицилиана»

### **8 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы: Си – бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в две октавы, соль – диес минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими рисунками.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

Бонончини Дж. «Рондо»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

#### ***2 вариант***

Чайковский П. «Юмореска»

Гуно Ш. «Серенада»

Каччини Дж. «Аве Мария»

#### ***3 вариант***

Скрябин А. «Прелюдия»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g – moll

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## 9 класс

### *Примерные программы итоговой аттестации*

#### **1 вариант**

Фибих Э. Поэма.

Щелоков В. Забавное шествие.

Блинов Ю. Вальс.

#### **2 вариант**

Гедике А. Концертный этюд.

Равель М. Пavana.

Щёлоков В. Детский концерт.

#### **3 вариант**

Гинецинский Д. Баллада.

Диабелли А. Сонатина.

Бобровский И. Скерцино.

#### **4 вариант**

Торивод Д. Сонатина.

Дунаевский И. Моя любовь

Грудзинский Ч. Мазурка.

## «Туба»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,



родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

## 1 класс

### *Примерная программа академического концерта*

#### *1 вариант* блокфлейта

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

2. Ариан Ж. «Пьеса»

**2 вариант** блокфлейта

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**1 вариант** альтгорн

1. Ботяров Е. Колыбельная
2. РНП. Не летай соловей.

**2 вариант** альтгорн

1. Р.Н.П. Соловей Будимирович
2. Газизов Р. Весёлый пешеход

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Где и когда появился блокфлейта?
2. Где и когда появился альтгорн?
3. Из каких частей состоит блокфлейта?
4. Назови ноты звукоряда.
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Назови знаки альтерации.
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. В каком ключе записываются низкие звуки?
9. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
10. Сколько линеек в нотном стане?
11. Какими ключами нельзя открыть дверь?
12. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
13. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
14. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
15. Что означает слово «аппликатура»?
16. Назовите знаки сокращенного письма.
17. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

**Примерные программы переводного экзамена**

**I Вариант** блокфлейта

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня. «Пастушок»

**II Вариант** блокфлейта

1. Персел Г. Ария
2. Бах Ф.Э. Марш

**I Вариант** альтгорн

1. Ребиков В. Богемский танец
2. Пирумов А. «Былина»

## II Вариант альтгорн

1. Мильман В. Прелюдия
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### 2 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио,;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

### *Термины*

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *1 вариант* блокфлейта

1. Бах И.С.. «Менуэт»
2. Шуман Р. «Хор охотников»

##### *2 вариант* блокфлейта

1. Бах И.С. «Полонез»
2. Шапорин Ю. «Колыбельная»

##### *1 вариант* альтгорн

- 1.Алескеров С. «Песня»
- 2.Брамс И. «Петрушка»

##### *2 вариант* альтгорн

- 1.Бетховен Л. «Цветок чудес»
- 2.Мухатов В. «В школу»

#### *Требования по чтению с листа*

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в марше?
12. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

**Примерные программы переводного экзамена**

**I Вариант**

1. Телеман Г. «Ария»
2. Гендель Г. «Бурре»

**II Вариант**

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

**I Вариант альтгорн**

1. Джон из Форнсайта. «Канон»
2. Люлли Ж. «Песенка»

**II Вариант альтгорн**

1. Моцарт В. «Весенняя песня»
2. Россини Дж.. «Марш из оп. "Вильгельм Тель"»

**3 класс**

***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами, арпеджио.

### **Термины**

<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

1. РНП. "Во саду ли, в огороде"
2. Р.Н.П. «Не летай соловей»

#### **2 вариант**

1. У.Н.П. «Лисичка»
2. Моцарт А. «Аллегретто»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории тубы?
12. Расскажи об устройстве тубы.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **I Вариант**

1. Калинин И. «Тень – тень»
2. Ж.Шери. Мазурка

## II Вариант

1. Брамс Й. «Колыбельная»
2. Бах И.С. Менуэт

## III Вариант

1. Бах И.С. Пьеса
2. Моцарт В. Аллегретто

### 4 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио.

#### *Термины*

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *1 вариант*

1. Гедике. «Плясовая»
2. Кригер А. «Аллегретто»

##### *2 вариант*

1. Шуман Р.. «Мелодия»
2. Калинин В. «Тень-тень»

#### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Буквенная система басов и аккордов.

7. Какие народные танцы ты знаешь?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **I Вариант**

1. Бетховен Л. "Походная песня"
2. Лойе Ж. "Гавот"

#### **II Вариант**

1. Лысенко Н. «Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»
2. Р.Н.П. «На крутой горе»

#### **III Вариант**

1. Дюссек Я. «Старинный танец»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **5 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

#### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно

Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Глюк К. «Гавот»
2. Тейнер П.. «Танец дервишей»

#### ***2 вариант***

1. Мартини П. «Гавот»
2. Зверев В. «Шуточная»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе российских композиторов, которые пишут музыку для кларнета и других духовых инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?



16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **I Вариант**

1. К.Глюк. Гавот
2. В.Зверев. Песня

#### **II Вариант**

Дворжак А. Мелодия  
Вас.Калинников. Грустная песенка

- 1.

#### **III Вариант**

1. К. Вебер. Адажио
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

#### ***Термины***

<b>6 класс</b>		
Ritardando	ритардандо	замедляя
Allargando	алларгандо	расширяя
Calando	саландо	затихая
Assai	ассай	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Моцарт В. "Приди, мой желанный "

2. Мийо Д. "Танец"

## **2 вариант**

1. Болдырев И. "Сонatina"
2. Шостакович Д. «Кукла»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у тубы?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на кларнете тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для тубы.
11. Что ты знаешь из истории тубы?
12. Назови исполнителей-тубистов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **I Вариант**

1. Григ Э. Норвежский танец №2
2. И.Болдырев. Сонatina

#### **II Вариант**

1. Д.Шостакович. Кукла
2. Катенька веселая. РНП

#### **III Вариант**

1. К.Сен-Санс. Маленький негритенок
2. М.Мусоргский. Поздно вечером сидела

### **7 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов разными штрихами, арпеджио; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

### ***Термины***

<b>7 класс</b>		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Рамо Ж. «Менуэт»
2. Шуман Р. «Северная звезда»

#### ***2 вариант***

1. Масне Ж. «Элегия»
2. Хаммершмидт А. «Песня»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о систематизации тубных штрихов.
2. Чем отличается туба В от тубы Es?
3. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
4. Что ты знаешь об истории тубы?
5. Назови известных тебе исполнителей-тубистов?
6. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
7. Чем отличается ансамбль от оркестра?
8. Назови виды ансамблей.
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.

13. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
14. Назови виды искусства.
15. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
16. Кто твой любимый композитор?
17. Кто твой любимый исполнитель?
18. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
19. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### **I Вариант**

1. Г.Свиридов Песенка Яго
2. Э.Григ Весной

#### **II Вариант**

1. Н.Раков Сонатина
2. А.Лебедев Колыбельная

#### **III Вариант**

1. А.Корелли Сарабанда
2. А.Лебедев Гавот

### **8 класс**

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

### *Примерная программа выпускного экзамена*

#### **I Вариант**

1. Р.Щедрин. Вариации
2. О.Тактакишвили. Ария
3. Г.Дмитриев. Баллада

#### **II Вариант**

1. И.Болдырев. Сонатина
2. М.Крейн. Этюд-каприс
3. Л.Бетховен. Концерт

#### **III Вариант**

1. Г.Эккельс. Соната
2. А.Рубинштейн. Клубится волною
3. С.Барбер. Адажио и скерцо

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

### *Примерная программа итоговой аттестации*

#### **I Вариант**

1. Г.Эккельс. Соната
2. А.Рубинштейн. Клубится волною
3. С.Барбер. Адажио и скерцо

## II Вариант

1. Вивальди. Соната
2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса
3. С. Рахманинов. Элегия

## III Вариант

1. Р.Щедрин. Вариации
2. О.Тактакишвили. Ария
3. Г.Дмитриев. Баллада

### "Ударные инструменты"

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам

	(одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	(чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *1 вариант*

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Купинский К. Этюд №1

##### *2 вариант*

1. Бородин А. «Полька»
2. Так К. Этюд №1

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появился ксилофон?
2. Из каких частей состоит ксилофон?
3. Из каких частей состоит малый барабан?
4. Назови ноты звукоряда.
5. Какие длительности нот ты знаешь?

6. Назови знаки альтерации.
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?
15. Назовите знаки сокращенного письма.
16. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Бородин А. «Полька»
2. Купинский К. Этюд № 1

#### ***2 вариант***

1. Моцарт В.А. «Аллегретто»
2. Купинский К. Этюд №2

### **2 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

### ***Термины***

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Глинка М. «Полька»

2. Так К. Этюд №4

**2 вариант**

1. Кодай З. «Детский танец №3»

2. Купинский К. Этюд №5

**Требования по чтению с листа**

Умение сыграть этюд на малом барабане в пределах 8-16 тактов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о структуре подструнника малого барабана.
2. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
3. Для чего нужны резонаторы?
4. Назови знаки сокращенного письма.
5. Что такое ключевые и случайные знаки?
6. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
7. Каково строение мажорного лада?
8. Назовите виды минора.
9. Назови знаки увеличения длительности нот.
10. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
11. Что такое «ансамбль»?
12. Какие танцы ты знаешь?
13. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
14. Какой размер используется в марше?
15. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

**Примерная программа переводного экзамена**

**1 вариант**

1. Барток Б. «Пьеса»

2. Так К. Этюд №5

**2 вариант**

1. Глинка М. «Андалузийский танец»

2. Купинский К. Этюд №4

**3 класс**

**Требования к техническому зачёту**

• Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков дуолями, триолями, трезвучия, арпеджио.

**Термины**

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро



Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Так К. Этюд №7

#### ***2 вариант***

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Купинский К. Этюд №6

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. Что означает "кульминация"?
10. Что ты знаешь из истории малого барабана?
11. Расскажи об устройстве ксилофона.
12. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Стравинский И. «Аллегро»
2. Караев К. «Полька»

#### ***2 вариант***

1. Палиев Д. «Вальс»
2. Свиридов Г. «Колдун»

### **4 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов дуолями, триолями, арпеджио. 2-3 этюда на малом барабане.

### ***Термины***

**4 класс**

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Балакирев М. «Полька»
2. Свиридов Г. «Попрыгунья»

#### ***2 вариант***

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»
2. Свиридов Г. «Упрямец»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен подструнник на малом барабане?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Какие народные танцы ты знаешь?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?
10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- называть, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Бетховен Л. «Турецкий марш»
2. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»

#### ***2 вариант***

1. Прокофьев С. «Танец Антильских девушек»
2. Свиридов Г. «Марш на тему Глинки»

### **5 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов дуолями, триолями, тремоло, арпеджио. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие.

#### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Глазунов А. «Гавот»
2. Чайковский П. «Мазурка из «Детского альбома»

#### ***3. 2 вариант***

1. Цыбин В. «Старинный танец»
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Какие концерты ты посетил в этом году?
10. Какие виды искусства тебе известны?
11. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
12. Какую музыку ты слушаешь дома?
13. Кто твой любимый композитор?
14. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

**Примерная программа переводного экзамена**

**1 вариант**

1. Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент»

**2 вариант**

1. Цыбин В. «Старинный танец»
2. Хачатурян А. «Андантино»

**6 класс**

**Требования к техническому зачёту**

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов дуолями, триолями, тремоло, арпеджио; повторение гамм за 5 класс.

**Термины**

<b>6 класс</b>		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело

scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Палиев Д. «Волчок»
2. Хачатурян А. «Прогулка»

#### ***2 вариант***

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
2. Хачатурян А. «В городском саду»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у малого барабана?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на малом барабане?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для ксилофона или малого барабана.
11. Что ты знаешь из истории ксилофона?
12. Назови исполнителей-ударников.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Вивальди А. «Концерт Соль мажор, 1 часть»
2. Хачатурян А. «В городском саду»

#### ***2 вариант***

1. Лысенко Н. «Скерцо»
2. Парфенов И. «Белочка»

### ***Требования к техническому зачёту***

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов дуолями, триолями, тремоло, арпеджио; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

### ***Термины***

<b>7 класс</b>		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Сметана Б. «Вальс»
2. Хачатурян А. «В народном стиле»

#### ***2 вариант***

1. Петров А. «Юмореска»
2. Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Чем отличается ксилофон от вибратона?
2. Назови способы исполнения тремоло.
3. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

4. Что ты знаешь об истории ксилофона?
5. Назови известных тебе исполнителей-ударников?
6. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
7. Чем отличается ансамбль от оркестра?
8. Назови виды ансамблей.
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
14. Назови виды искусства.
15. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
16. Кто твой любимый композитор?
17. Кто твой любимый исполнитель?
18. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
19. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Парфенов И. «Юные разведчики»

#### ***2 вариант***

1. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
2. Парфенов И. «В отряд с донесением»

### **8 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

#### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Бах И. Концерт для скрипки ля минор, 1 часть
2. Моцарт В.А Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3. Парфенов А. «Рассказ партизана»
4. Каппио А. «Обойма»

#### ***2 вариант***

1. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
2. Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона, 3 часть
3. Вилкоксон Ч. «Ритмания»
4. Парфенов И. «Жонглер»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

#### ***Примерная программа итоговой аттестации***

### **1 вариант**

1. Динику Г. «Хора стаккато»
2. Баццини А. «Рондо»
3. Палиев Д. «Этюд»
4. Глазунов А. «Град»

### **2 вариант**

1. Маюдзуми Т. «Концерт для ксилофона» 1 часть
2. Шостакович «Соглашатель»
3. Делеклюз Ж. «Подражание №2»
4. Парфенов И. «Русский танец»

## **Учебный предмет «Коллективное музицирование»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по «Коллективное музицирование» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

## **Текущая и промежуточная аттестация в 1 классе Репертуарный план**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Текущая аттестация - выступление в концерте</b>	<b>Зачет</b>
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба»



	Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

**Текущая и промежуточная аттестация во 2 классе  
Репертуарный план**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".

3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

4. Какие виды ансамблей вы знаете?

5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

**Текущая и промежуточная аттестация в 3 классе**  
**Репертуарный план**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Текущая аттестация - выступление в концерте</b>	<b>Зачет</b>
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Формы промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:**

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

### **Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)**

#### **Репертуарный список выступлений младшего хора**

##### **I вариант**

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

##### **II вариант**

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

##### **III вариант**

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

##### **IV вариант**

1. Екимов С. Стрекоза

2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

#### **V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

#### **VI вариант**

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асарпелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асарпелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

#### **Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)**

##### **Репертуарный список выступлений старшего хора**

#### **Вариант I**

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

#### **Вариант II**

- Гладков Г. Песня друзей

- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

#### **Вариант III**

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

#### **Вариант IV**

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

#### **Вариант V**

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении асарrella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведений.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.

- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

#### **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### **Требования к контрольному уроку**

##### **1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

**2. Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)  
 Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

### 3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фэгота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	

Танго	
Гавот	

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

## 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

## 4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

## Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.



Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## **Требования к контрольному уроку**

### **1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

### **2. Устные вопросы**

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

**Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

##### **I вариант**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

##### **II вариант**

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

*pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных

- а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

## 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacapoallfine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

### Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

#### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	

«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

## II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

## I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

## II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	

### 3. Устные вопросы

#### I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения М.И.Глинки,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения А.П.Бородина
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С.Баха,
- год смерти Й. Гайдна,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Ф.Шопена,
- год рождения М. Глинки,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год рождения А.П. Бородина,
- год создания оперы «Иван Сусанин»,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

### Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### 1. Письменные задания

##### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

##### II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

##### I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

##### II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Круге из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

## 3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

## Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

### 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

### I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

### II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

### III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)



3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	

**3. Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

## Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

### 1. Письменные задания

#### I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —

9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

## II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

## III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

### **3. Итоговая аттестация**

#### **I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### **II вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **III вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы***

### **или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава»
  - «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

#### **1 класс**

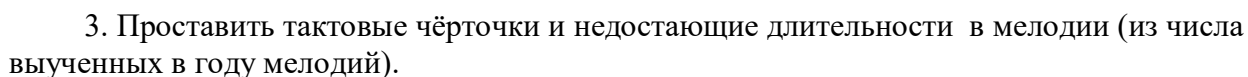
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



Вверх

2 5 3 8 4

Вниз

6 3 2 8 7

### Устный опрос включает:

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

«Тс – с – с». (14, стр. 13).

### Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



### Устный опрос включает:

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

9. Из каких терций состоит M5/3?



10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

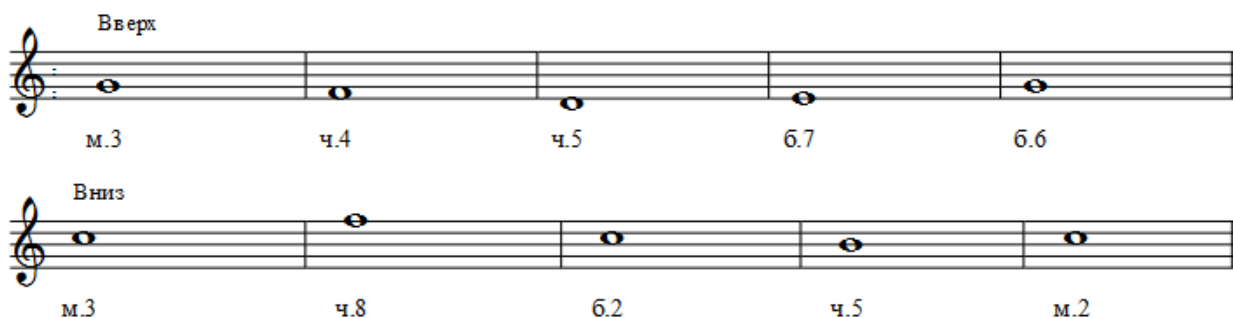
**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

- «Как под горкой». (23, стр. 32).  
«На зелёном лугу». (23, стр. 40).  
«Чудак». (24, стр. 34).  
Украинская песня. (24, стр.39).  
«Ночь осенняя». (24, стр.61).  
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).  
«Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

**Двухголосные песни:**

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.

3. Тритоны в ладу.

4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6ув. 4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-С6/4-VII7-Т5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

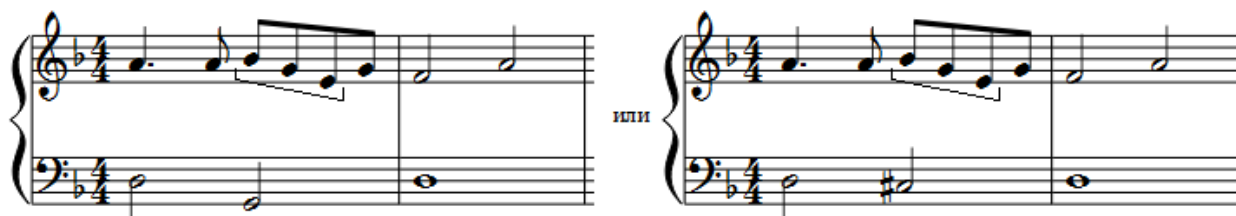
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

Т5/3-С6/4-Т5/3	Т6/3-С5/3-Т6/3	Т6/4-С5/3-Т6/4
Т5/3-Д6/3-Т5/3	Т6/3-Д6/4-Т6/3	Т6/4-Д5/3-Т6/4
Т5/3-С6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

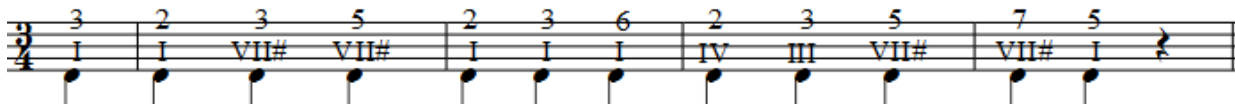
**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

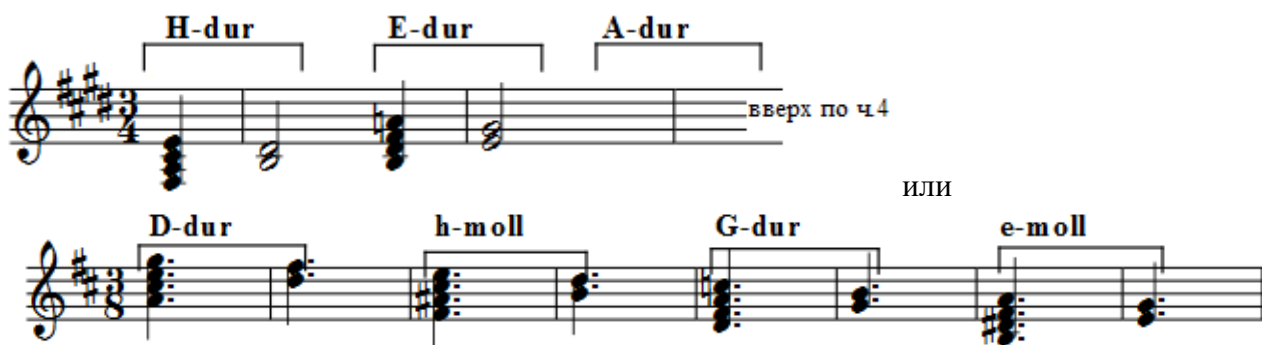
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



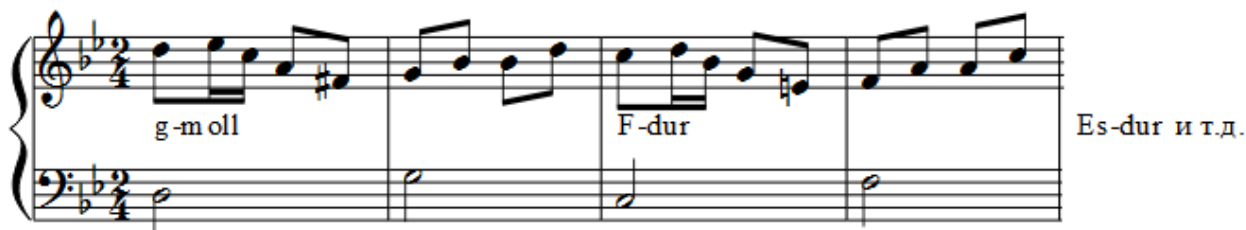
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



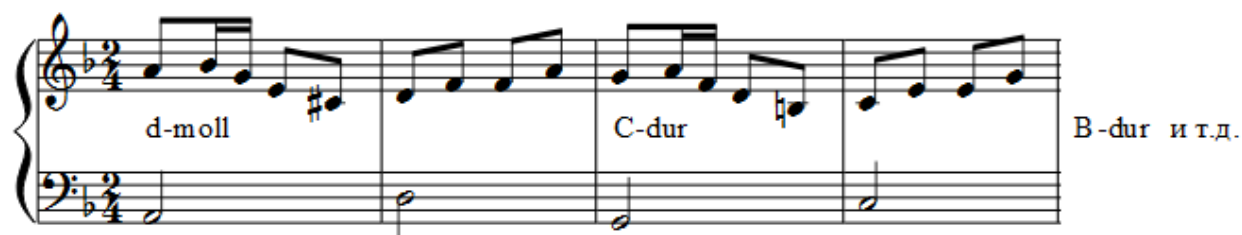
или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

#### **7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).



**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

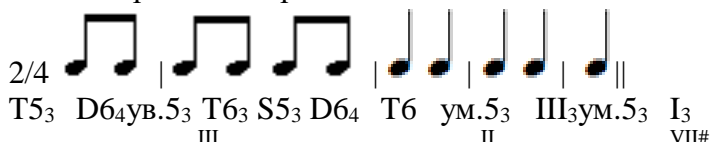
Назвать все интервалы и ступени:



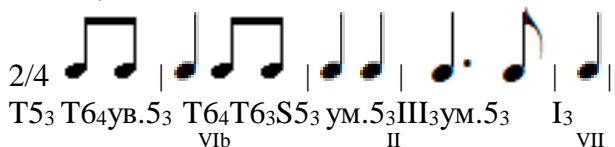
или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll**:



или **вС, E-dur**:



### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

или



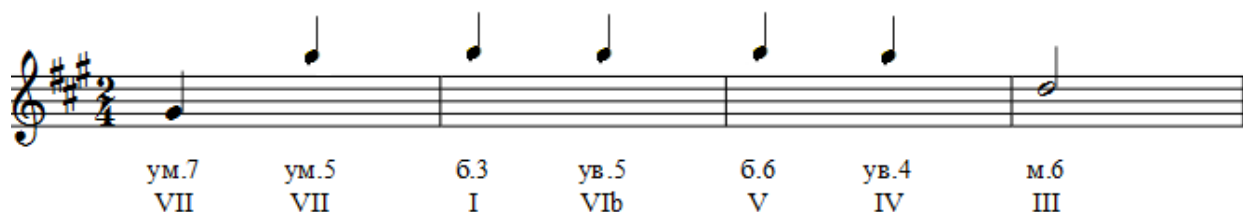
по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



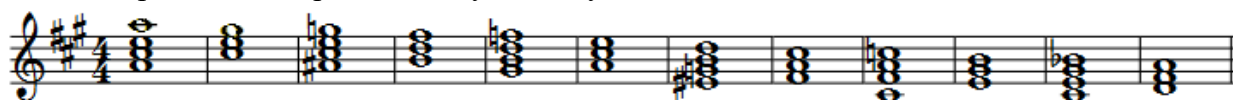


5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9 Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

#### Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно. Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

#### Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав D7, м. VII7, ум. VII7.

3. Интервальный состав обращений D7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

### 8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-D6/3- VI5/3- II6/4-D7-T5/3- S6/4- S6/4г.-D6/5-T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F – dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

**Примерные задания для устного опроса:**

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).*

#### **Двухголосные песни:**

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

#### **Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.

7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
  8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
  9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
  10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
  11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
  12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
  13. Обращение интервалов.
  14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
  15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
  16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
  17. Функции аккордов в ладу.
  18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
  19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
  20. Период. Его составные части. Каденции.
  21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
  22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
  23. Синкопа. Виды синкоп.
  24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
  25. Мелизмы
  26. Знаки сокращения нотного письма.
  27. Особые ритмические группы.
  28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
  29. Правила группировки в вокальной музыке.
  30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
  31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на зачете в 6 классе**

##### **Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

##### Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его

обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

### **Вариант 2.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;

- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ум.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ум.5, ум.4);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

#### **Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх

ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

## ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

### Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

## ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

# ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

### Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2  
I  $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

### Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2  
V  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве - ле - ли: "Си яй, свер-кай, све - ти, чтоб  
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб  
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

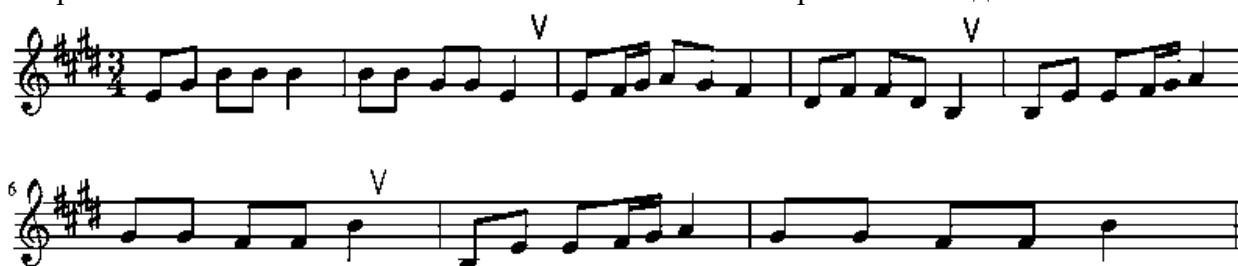
Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2  
III  $\downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: III –  $\downarrow$  II –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3  
V  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.



# Билет № 5

## 1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII $\sharp$  –  $\uparrow$  VI –  $\downarrow$  V — I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2  
I  $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

## 2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



## 3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

# Билет № 6

## 1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонический вид;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI –  $\downarrow$  V —  $\uparrow$  III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2  
I  $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

## 2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



## 3. Что такое размер? Виды размеров.

## Билет № 7

### 1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  VI  $\flat$  – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2  
 $\text{III } \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

### 2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо)

Польская народная песня «С гор

высоких»



### 3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

## Билет № 8

### 1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI  $\flat$  –  $\uparrow$  VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3  
 $\text{V } \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

### 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



### 3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

## Билет № 9

### 1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический;

- Ступени: I –  $\downarrow$  VII $\sharp$  –  $\uparrow$  VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2  
 $\text{III} \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

#### Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонического вида;
- ступени: III – IV –  $\downarrow$  VII $\sharp$  – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2  
 $\text{I} \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

#### Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

##### Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический  $\uparrow$ ,  
 минор мелодический  $\uparrow$ ,  
 минор хроматический  $\uparrow$ .

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тоналностей, поставьте ключевые знаки:  
B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):  
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.  
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тоналности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

#### Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тоналность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,  
мажор мелодический ↓,  
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тоналностей и ключевые знаки: мажорные диэзные тоналности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):  
↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;  
↓ б.2, ч.5, бб, D2, M6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тоналности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

#### Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тоналность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тоналности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тоналностей, поставьте ключевые знаки:  
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.  
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тоналности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

#### Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тоналность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»



2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,  
мажор гармонический ↓,  
мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тоналностей и ключевые знаки: мажорные тоналности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):  
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;  
↓ б.3, ч.5, M.5/3, Б6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тоналности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

#### Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тоналность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тоналности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.  
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

#### Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тональность, особенности лада.

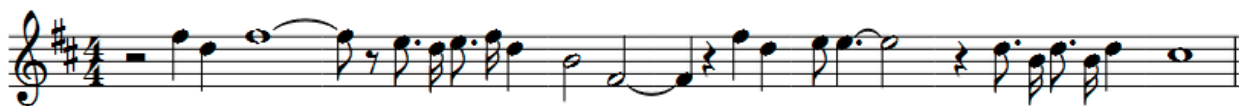
Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):  
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;  
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

#### Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.



Г.Гершвин. «Summertime»

2. Напишите гаммы: от «си  $\flat$ » (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
D, Gis, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):  
↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.  
↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
минор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):

↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

**Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Текущая аттестация* проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Промежуточная аттестация* в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Письменная работа***

##### ***Вариант 1.***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

##### ***Вариант 2.***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### ***Устный ответ***

##### ***Вариант 1.***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

##### ***Вариант 2.***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).



3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Примерное содержание итоговой аттестационной работы***

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знаниеступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

#### ***Характеристика вариантов***

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

### ***Письменная работа***

#### ***Вариант 1.(8 класс).***

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

#### ***Вариант 2 (8 класс).***

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.  
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.  
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B, gis, h, c, d. Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

### **Вариант 3.(8 класс).**

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

### **Вариант 4.(9 класс).**

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

### **Задания для устного экзамена**

#### **Особенности экзаменационных заданий**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

### **Вариант 1.(8 класс).**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
  1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
  2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
  3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
  4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

### **Вариант 2.(9 класс).**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

### ***Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс***

#### ***Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.***

##### ***Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (трисоты, характерные интервалы), аккордам (трисоты главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием трисоты и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

#### ***Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»***

##### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех

возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

**Устно**

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.***

#### ***Период. Предложение. Каденция.***

#### ***Тональный план периода. Модуляция» (устно)***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### ***Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.***

#### ***Группировка длительностей» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

3. Определить особые виды ритмического деления.

4. Определить размеры по группировке.

5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема 5. «Интервалы»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема 6. «Аккорды»***

#### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов