

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТУБА»
(духовые и ударные инструменты)**

Составитель: преподаватель Коваленко Александр Николаевич

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Тольятти
2020

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Именно в данной программе полностью раскрывается содержание, даются методы работы по всем по всем разделам тематического плана, даются конкретные рекомендации по работе над определенными разделами программы. Программа содержит таблицы критериев оценки деятельности обучающегося, примерные программы по годам обучения, примерные программы экзаменов и итоговой аттестации учащихся. Все эти материалы составлены в соответствии с «Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств», разработанные в соответствии с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

2.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.
- ***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Вид учебной работы	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	1530,5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559	641,5
в том числе:		
практические занятия	544	623,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757	889

• **4. Форма проведения аудиторных учебных занятий;**

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

• **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»**

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- ✓ Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета.
- ✓ Овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре.
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- ✓ Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
- ✓ Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- ✓ Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
- ✓ Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кларнете до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- ✓ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.
- ✓ Овладение знаниями, умениями и навыками игры на тубе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.

- ✓ Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- **6.Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

- **8.Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Содержание учебного предмета

- **1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность(туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- ✓ Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- ✓ Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• **2. Годовые требования по классам;**

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс.

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альтгорне.

К работе предлагаются программы на первый и второй класс по обоим инструментам (блокфлейта и альтгорн)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

БЛОКФЛЕЙТА

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Легкие упражнения и пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Персел Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

II Вариант

Персел Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 1-го знака включительно;
8-10 этюдов и упражнений;
15-20 пьес.
2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).
Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).
Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кл. М., 1983 (по выбору).
Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).
Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1
часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Ботяров Е. Колыбельная.
2. Газизов Р. Веселый пешеход.
3. Кабалевский Д. Маленькая полька.
4. Комалькова Е. Девять пьес: Утро. Полдень. Вечер. Туча. Облако. Дождик. Мы играем. Качели. Колыбельная.

5. *Макаров Е.* Труба зовет. Вечер.
6. *Мильман М.* Прелюдия.
7. *Пирумов А.* Былина.
8. *Р.Н.П.* Соловей Будимирович. Не летай соловей. Во поле берёза стояла. Во саду ли, в огороде.
9. *Ребиков В.* Богемский танец.
10. *Чайковский П.И.* Дровосек.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Стяжкин С.* Колокол. Барабан. В старом замке. Вроде вальса. Контрасты. Скакалка. У кота. Дождик. Дон—дон. Сорока. Маленький марш. Колыбельная В поход. С друзьями. Лошадка. Паровоз. Петя—барабанщик. Прозвенел звонок. Ручеёк.
2. *Красева.* Маленькая елочка.
3. *Р.Н.П.* Как под горкой под горой. Василёк. Зайчик, ты зайчик. Солнышко. Лисичка. Петушок. Весёлые гуси. Савка и Гришка. Там, за речкой.
4. *Цытович В.* Пушистая песенка.
- 5.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Р.Н.П.* Как под яблонью зеленою. Утушка луговая. Курочка.
2. Моцарт В. Анданте
3. Кригер Менуэт №1. Менуэт №2.

В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

БЛОКФЛЕЙТА

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (этюды 11 – 27)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

АЛТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;

10—12 этюдов;

15—20 пьес.

4-5 ансамблей.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1 часть
(сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. *Алескеров С.* Песня
2. *Бетховен Л.* Цветок чудес. Народный танец. Сурок.
3. *Брамс И.* Петрушка.
4. *Глинка М.* Не щебечи соловейку.
5. *Джон из Форнсайта.* Канон.
6. *Дмитриев Г.* Юмористическое шествие.
7. *Кабалевский Д.* Про Петю. Пионерское звено.
8. *Калинников В.* Тень-тень. Журавель.
9. *Комаровский А.* Песенка.
10. *Люлли Ж.* Песенка.
11. *Моцарт В.* Аллегretto. Вальс. Весенняя песенка.
12. *Мухатов В.* В школу.
13. *Персел Г.* Трубный глас.
14. *Р.Н.П.* Савка и Гришка. Сеяли девушки яровой хмель. Рябушечка. Сенокос.
1. *Укр. Н.П.* Журавель.
2. *Флисс.* Колыбельная.
3. *Чайковский П.И.* Шарманщик поет.
4. *Чешск. Н.П.* Пастух.
5. *Шуберт Ф.* Колыбельная.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996. (по выбору)

1. *Гладков Г.* Песенка Львенка и черепахи.
2. *Островский А.* Спят усталые игрушки.
3. *Филиппенко.* На мосточке.
4. *Шаинский В.* Голубой вагон. Песенка про кузнечика. Песенка крокодила Гены. Антошка. Улыбка. Чунга-чанга.
5. *Щуровский Ю.* Весёлая игра.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах.
(Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. *Моцарт В.* Менуэт.
2. *Р.Н.П.* Ивушка. Выйду ль я на реченьку. Вниз по матушке по Волге. Калинка. Ой, мороз, мороз.
3. *Польская народная песня* Охотничья шуточная.
4. *Перселл Г.* Ария.
5. *Таратута Л.* Маленькая полька.
6. *Укр.Н.П.* За городом качки плывут

В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

Перевод учащегося с блокфлейты или альтгорна на тубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

1. Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки – разборки, ухода за инструментом.
2. Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента.
3. Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки.
4. Исполнение простейших упражнений, мелодий, тем.

Музыкально – художественные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
2. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
3. Развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тубе сидя.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над качеством звукоизвлечения, работа над звуковедением.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Формирование музыкально – образного мышления тубиста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на тубе и индивидуальных физиолого–анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: : В – dur, as – moll в одну октаву. Арпеджио T5/3 Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко), Тольятти, 2013

1. Не летай ,соловей Р.Н.П.
2. На зеленом лугу Р.Н.П.
3. Как под горкой Р.Н.П.
4. Соловей Будимирович Р.Н.П.
5. Ходит зайка по саду Р.Н.П.
6. Лисичка У.Н.П.
7. В.Моцарт Алегретто
8. Веселые гуси Детская песенка
9. Журавель У.Н.П.
10. Х.Альберт Анданте
11. Тки, дочка Нем. Нар. Песня
12. Заиграй, моя волынка. Р.Н.П.
13. Л.Бетховен Прекрасный цветок

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

1. В.Калинников Тень-тень
2. Э.Шайнтерман Венгерская мелодия
3. М.Балакирев Заиграй моя волынка
4. Ж.Шери Мазурка
5. Ах ты, ноченька РНП
6. В.Моцарт Приди, желанный мой

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003

1. Б.Барток. Танец
2. А.Самсонов. Спокойной ночи
3. А.Гедике. Танец
4. С.Монюшко. Сказка
5. Б.Барток. Песня
6. Г.Фрид. Березка

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Калинников И. «Тень – тень»
Ж.Шери. Мазурка

II Вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

III Вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры и техники. Работа над динамикой, штриховой палитрой, ритмом. Знание терминов.

Технологические задачи:

1. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата: работа над исполнительским дыханием, атакой звука, подвижностью и свободой губного аппарата. Продолжение работы перед зеркалом с целью предупреждения появления и исправления появившихся дефектов постановки.
2. Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и ясного по тембру, разнообразного по громкости.
3. Развитие навыков чтения нотного текста, определения размера, тональности, жанра.
4. Начало ансамблевого музицирования, вначале – с преподавателем, а потом с учащимися.

Музыкально – художественные задачи:

1. Формирование и развитие музыкального образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связи и взаимосвязи.
2. Развитие музыкально – ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метро – ритмическими закономерностями.
3. Формирование навыков психологической подготовки и владения собой на сцене.
4. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
5. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.
6. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» большой октавы до ноты «фа» малой октавы, ре минор, ре мажор, си минор, до минор, Ми-белль мажор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко), Тольятти, 2013

Во поле береза стояла. РНП

В.Калинников. Тень-тень

Р.Шуман. Мелодия

А.Гедике. Плясовая

Аноним. Андантино

Д.Кабалевский. Про Петю

М.Кригер. Аллегретто

Д.Милан. Менуэт

Ж.Люлли. Песенка

Тыном-таном. Словацкая песня

В.Ратбергер. Менуэт

Д.Шостакович. Хороший день

Дж.Перголези. Песня

П.Чайковский. Песня менестрелей

Р.Шуман. Северная песня

Богатый жених. ЧНП

Л.Бетховен. Сурок

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

Бетховен. Походная песня

П.Чайковский. Сладкая греза

Д.Шостакович. Хороший день

В.Моцарт. Ария

Ж.Рамо. Менуэт

Ж.Масне. Элегия

П.Мартини. Пьеса

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003

Эстонский народный танец

Н.Мясковский. Полевая песня

А.Самсонов. Дедушка танцует

П.Чайковский. Песня Томского

На крутой горе. РНП

Б.Барток. Адажио

К.Глюк. Гавот

В.Зверев. Песня

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Бетховен Походная песня

Лойе Ж. гавот

II Вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

На крутой горе РНП

III Вариант

Дюссек Я. «Старинный танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, звуковедением, штрихами, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Знание терминов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

1. Закрепление правильных навыков игры на инструменте, исправление появляющихся дефектов постановки, работа над развитием исполнительского дыхания, качественной атаки, продолжение освоения штрихов.
2. Развитие качества звучания инструмента, как одного из важных условий художественно выразительной игры, работа над выравниванием звучания регистров с сохранением точной интонации.
3. Работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажатий.
4. Обязательная работа в однородном ансамбле.

Музыкально – художественные задачи:

1. Воспитание умения не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
2. Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные соотношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
3. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Си – бемоль мажор от ноты «си-бемоль» контр октавы до ноты «си-бемоль» малой октавы, соль –минор в одну октаву от ноты «соль» контр октавы, Ми -бемоль мажор в одну октаву, до минор в одну октаву, Ля – бемоль мажор в одну октаву от

ноты «ля – бемоль» контр октавы до ноты «ля-бемоль» малой октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич. Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко), Тольятти, 2013

А.Хаммершмидт. Песня

Ж.Люлли. Менуэт

И.Бах. Бурре

Два венгерских танца, обр.Б.Иштвана

Э.Григ. Патриотическая песня

К.Глюк. Веселый хоровод

Т.Сусато. Рондо и сальторелло

Л.Бетховен. Походная песня

И.Гайдн. Немецкий танец

В.Моцарт. Менуэт из Дивертисмента.

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

В.Моцарт. Ария

Ж.Рамо. Менуэт

Ж.Масне. Элегия

П.Мартини. Гавот

Ф.Мендельсон. Песня без слов

Г.Гендель. Бурре

Р.Тейнер. Танец дервишей

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003

На крутой горе. РНП

Б.Барток. Адажио

К.Глюк. Гавот

В.Зверев. Песня

В.Зверев. Шуточная

Б.Бриттен. Сентиментальная срсбанда

Г.Гендель. Бурре

К.Сен-Санс. Маленький негритенок

Как по морю, морю синему. РНП

Д.Мийо. Танец

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957

М.Глинка. Северная звезда

П.Чайковский. Грустная песенка

С.Монюшко. Думка
Вас.Калинников. Грустная песенка
К. Вебер. Адажио
Г.Гендель. Бурре

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

К.Глюк. Гавот
В.Зверев. Песня

II Вариант

Дворжак А. Мелодия
Вас.Калинников. Грустная песенка

III Вариант

К. Вебер. Адажио
Шуман Р. «Смелый наездник»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

1. Расширение динамического диапазона инструмента, освоение новых штрихов: *non legato, marcato*.
2. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Работа над двойным *staccato* в подвижном темпе.
3. Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Музыкально – художественные задачи:

1. Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
2. Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания инструмента в процессе игры наизусть.
3. Начало работы над произведениями крупной формы.
4. Продолжение работы в однородном ансамбле, оркестре.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование *Legato* в интервалах. Продолжительные звуки

Гаммы: До трех знаков. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко), Тольятти, 2013

Т.Сусато. Рондо и сальторелло

Л.Бетховен. Походная песня

И.Гайдн. Немецкий танец

В.Моцарт. Менуэт из Дивертисмента

Л.Бетховен. Торжественная песня

А.Гедике. Русская

С.Маттей. Сарабанда

Ж.Люлли. Менуэт

В.Моцарт. Приди, желанный май

С.Прокофьев. Марш

Р.Шуман. Песня

П.Чайковский. Шарманщик поет

Ф.Шуберт. Менуэт

М.Глинка. Соловушка

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М, 2003

Б.Бриттен. Сентиментальная сарабанда

Г.Гендель. Бурре

К.Сен-Санс. Маленький негритенок

Как по морю, морю синему. РНП

Д.Мийо. Танец

Р.Глиэр. Тюркская песня

М.Глинка. Рыцарский танец

И.Гайдн. Менуэт быка

Л.Бетховен. Концерт

И.Болдырев. Сонатина

М.Крейн. Этюд-каприз

Д.Шостакович. Кукла

С.Прокофьев. Гавот

Сборник легких пьес в переложении для тубы, М., Л., 1952

Украинская народная песня

Сеяли девки яровой хмель. РНП

Земелюшка чернозем. РНП

Во поле береза стояла. РНП

М.Мусоргский. Поздно вечером сидела

Катенька веселая. РНП

Украинская народная песня

Исходила младешенька. РНП

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

И.Болдырев Сонатина

II Вариант

Д.Шостакович Кукла

Катенька веселая РНП

III Вариант

К.Сен-Санс Маленький негритенок

М.Мусоргский. Поздно вечером сидела

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Знание профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа над произведением.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технологические задачи:

1. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
2. Использовать интонацию, как средство художественной выразительности.
3. Освоить навык владения двойной атакой в быстром темпе.

Музыкально – художественные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства. Умение переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
2. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: До четырёх знаков. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.1

Л.Бетховен. Концерт

И.Болдырев. Сонатина

М.Крейн. Этюд-каприз

Д.Шостакович. Кукла

С.Прокофьев. Гавот

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2

Н.Раков. Сонатина

А.Лебедев. Колыбельная

А.Лебедев. Гавот

А.Корелли. Сарабанда

И.Брамс. Вальс

М.Бак. Юмореска

Г.Свиридов. Песенка Яго

Э.Григ. Весной

Легкие пьесы и этюды для тубы in E

Ж.Рамо. Менуэт

Ж.Масне. Элегия

П.Мартини. Мелодия

Ф.Мендельсон. Песня без слов

Г.Гендель. Бурре
Р.Тейнер. Танец дервишей
Л. Таубе. Этюды

Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко)

П.Чайковский. Песня менестрелей
Р.Шуман. Северная песня
Богатый жених. ЧНП
Л.Бетховен. Сурок
А.Хаммершмидт. Песня
Ж.Люлли. Менуэт
И.Бах. Бурре
Два венгерских танца обр.Б.Иштвана
Э.Григ. Патриотическая песня
К.Глюк. Веселый хоровод

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Г.Свиридов Песенка Яго
Э.Григ Весной

II Вариант

Н.Раков Сонатина
А.Лебедев Колыбельная

III Вариант

А.Корелли Сарабанда
А.Лебедев Гавот

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Задачи:

1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах.

Гаммы: До пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды: 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.) М. 1957

М.Глинка. Северная звезда

П.Чайковский. Грустная песенка

С.Монюшко. Думка

Вас.Калинников. Грустная песенка

К. Вебер. Адажио

Г.Гендель. Бурре

И.Бах. «На отъезд брата»

Б.Марчелло. Ларго и Аллегро

Ж.Масне. Элегия

Н.Римский-Корсаков. Песня Мизгиря

Б.Дворионас. Тема с вариациями

Б.Асафьев. Скерцо

И.Леонов. Концертный этюд

А.Рубинштейн. Клубится волною

А.Рубинштейн. «Ночь»

Г.Эккельс. Соната

Н.Римский-Корсаков. Песня Мизгиря

Б.Дворионас. Тема с вариациями

Б.Асафьев. Скерцо

И.Леонов. Концертный этюд

А.Рубинштейн. Клубится волною

А.Рубинштейн. «Ночь»
Г.Эккельс. Соната
В.Блажевич. Миниатюра №7
Ф.Шопен. Прелюдия №6
В.Моцарт. Концерт №2, часть 1
А.Вивальди. Соната
К.Сен-Санс. Концертная пьеса
С. Рахманинов. Элегия

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1

М.Глинка. Рыцарский танец
И.Гайдн. Менуэт быка
Л.Бетховен. Контрданс
И.Болдырев. Сонатина
М.Крейн. Этюд-каприз
Д.Шостакович. Кукла
С.Прокофьев. Гавот

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2

Р.Щедрин. Вариации
О.Тактакишвили. Ария
Г.Дмитриев. Баллада
К.Волков. Пьеса
И.Линк. Сонатина, ч.1
В.Кикта. Былина и шествие ряженных
Т.Смирнова. Юмореска
С.Барбер. Адажио и скерцо
Г.Томази. Монолог Гамлета

Примерные программы выпускного экзамена

I Вариант

1. Р.Щедрин. Вариации
2. О.Тактакишвили. Ария
3. Г.Дмитриев. Баллада

II Вариант

1. И.Болдырев. Сонатина
2. М.Крейн. Этюд-каприз
3. Л.Бетховен. Контрданс

III Вариант

1. Г.Эккельс. Соната
2. А.Рубинштейн. Клубится волною
3. С.Барбер. Адажио и скерцо

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования.

Задачи:

1. Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
2. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
3. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы

Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах.

Гаммы: До семи знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003

В.Блажевич. Школа игры на тубе, М., 1998

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es, М., 2005

Пьесы

Сборник пьес в переложении для тубы Es (составитель Мельников С.И.)М. 1957

М.Глинка. Северная звезда

П.Чайковский. Грустная песенка

С.Монюшко. Думка

Вас.Калинников. Грустная песенка

К. Вебер. Адажио

Г.Гендель. Бурре

И.Бах. «На отъезд брата»

Б.Марчелло. Ларго и Аллегро

Ж.Масне. Элегия

Н.Римский-Корсаков. Песня Мизгиря

Б.Дворионас. Тема с вариациями

Б.Асафьев. Скерцо

И.Леонов. Концертный этюд

А.Рубинштейн. Клубится волною
А.Рубинштейн. «Ночь»
Г.Эккельс. Соната
Н.Римский-Корсаков. Песня Мизгиря
Б.Дворионас. Тема с вариациями
Б.Асафьев. Скерцо
И.Леонов. Концертный этюд
А.Рубинштейн. Клубится волною
А.Рубинштейн. «Ночь»
Г.Эккельс. Соната
В.Блажевич. Миниатюра №7
Ф.Шопен. Прелюдия №6
В.Моцарт. Концерт №2, часть 1
А.Вивальди. Соната
К.Сен-Санс. Концертная пьеса
С. Рахманинов. Элегия

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1

М.Глинка. Рыцарский танец
И.Гайдн. Менуэт быка
Л.Бетховен. Контрданс
И.Болдырев. Сонатина
М.Крейн. Этюд-каприз
Д.Шостакович. Кукла
С.Прокофьев. Гавот

И.Лебедев. Школа игры на тубе, ч.2

Р.Щедрин. Вариации
О.Тактакишвили. Ария
Г.Дмитриев. Баллада
К.Волков. Пьеса
И.Линк. Сонатина, ч.1
В.Кикта. Былина и шествие ряженных
Т.Смирнова. Юмореска
С.Барбер. Адажио и скерцо
Г.Томази. Монолог Гамлета

Примерные программы выпускного экзамена

I Вариант

1. Г.Эккельс. Соната
2. А.Рубинштейн. Клубится волною
3. С.Барбер. Адажио и скерцо
- 4.

II Вариант

1. Вивальди. Соната
2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса
3. С. Рахманинов. Элегия

III Вариант

1. Р.Щедрин. Вариации
2. О.Тактакишвили. Ария
3. Г.Дмитриев. Баллада

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на тубе ;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы по специальному инструменту (туба) обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

	рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

• **2. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Основными видами контроля являются:

- ✓ Текущий контроль
- ✓ Промежуточная аттестация
- ✓ Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной аттестации, выделенной в учебном плане.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Качество означает: понимание стиля произведения; понимание формы произведения, осмысленность исполнения; владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике; Выразительность исполнения, владение интонированием; Артистичность, сценическая выдержка;
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Оценку (хорошо) может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения. Грубое звукоизвлечение и динамика. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 (плохо)	Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ Оценка годовой работы ученика;
- ✓ Оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ Периодичность занятий – каждый день;
- ✓ Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и образовательной организации и методической целесообразности.
- ✓ Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- ✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:
 1. Упражнения для развития звука (Выдержанные ноты);
 2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 4. Чтение с листа;
- ✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнего работы ученика.
- ✓ Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
2. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
3. В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
4. П.Волоцкой Школа игры на тубе in Es, М. 1962
5. В. Хоза. Школа игры на тубе. Прага. 1982
6. Ф.Китцер Школа для тубы in F, Es. Изд. Циммерман. 1900
7. V.Noza. Schule for tuba B. Leipzig. 1983
8. J. Arban.Complete Method for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
9. G. Bauer Elementarschule fur Blaser in B, Es, C im Basschlussel. ed. Musikverlag
10. G. Becker Method for B Tuba. ed. Remih (в 3-х частях)
11. Belle, William J. Complete Method for Tuba. ed C.Colin. 1975

Хрестоматии для тубы

1. Хрестоматия для тубы В. Сост. Коваленко А.Н., Тольятти, 1996
2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано. Сост Раков Л М., 1971.

Сборники этюдов и упражнений для тубы

1. Легкие пьесы и этюды для тубы in Es. Сп.-б. 2005
2. С.Васильев 24 мелодических этюда для тубы, М., 1955
3. А.Лебедев. Сборник этюдов для тубы. М., 1997
4. А.Лебедев. Этюды для тубы. М., 1984
5. В.Блажевич. Этюды для тубы В. М., 2000
6. Кротов-Блажевич. Концертный этюд. М., 1962
7. Б.Григорьев. 78 этюдов, М., 1983
8. Б.Григорьев. 50 этюдов, ч.1, М., 1986
9. Б.Григорьев. 50 этюдов, ч.2, М., 1986
10. К. Копраш. 60 этюдов для тубы. Изд. Хофмайстер
11. И. Худаков. Arhythm a Day. 1963
12. D. Haddad. 20 Short Etudes. 1990
13. R.W. Getchell. First Book of Practical Studies for Tuba
14. M. Kleefoot. Basstuba-basicalli fit. Leipzig. 1997
15. J. Arban. Characteristic Studies for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
16. A. Samuel. Tubestudes. ed. Souther Music Company. 1978
17. J.Garnand 25 Etudes for Tuba. 1969
18. Geib, Fred Tuba Studies and Solo. 1994
19. J.Garland 30 Etudes for Tuba, op. 13. ed. Robert King, 1978
20. A.Girard 50 Etudes. Volum 1, ed. Billaudot
21. A.Girard 50 Etudes. Volum 2, ed. Billaudot

Сборники пьес для тубы

1. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1957
2. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1969
3. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1978
4. Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Ларин Ю. М., 1979
5. Пьесы для тубы. Сост. Ларин Ю. М., 1984
6. Произведения русских композиторов для тубы и фортепиано. М., 1984
7. Сборник легких пьес в переложении для тубы, М., Л., 1957
8. А.Лебедев. Концертное Аллегро. М., 1990
9. А.Лебедев. Концерт для тубы. М.-Л., 1951
10. С.Мельников Пьесы для тубы и фортепиано. ВДФ при МГК им. П.И.Чайковского. 1957
11. Б.Дварионас Вариации. М., 1957
12. И.Дубровский. Песни и танцы. М., 1969
13. И.Линк. Сонатина. М. 1990
14. В.Зверев Концертино. М. 1996
15. М.Бак. Две пьесы для тубы. М., 1986
16. Дж.Вильям. Народные песни в переложении для тубы. 1964
17. Дж.Вильям. Русские песни. Пер. для тубы. 1965

18. Л.Башмаков. Mutu. Ed. Tuba-Press. 1999
19. Катоцкий А. Вельзевул. Вариации для тубы и фортепиано. 1932
20. Ф.Лоуренс. Первая книга юного артиста. Соло для тубы В. 1938
21. French Music for Brass Instruments. ed. Souther Music Company. 1973
22. Book of Beginning Tuba Solo. 1992
23. Concert Album for Tuba. ed. Marc Reit. 1998
24. D.Haddad. Suite for tuba. Paris. 1966

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 16.Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996
26. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
27. Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
47. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979

3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

3.Интернет – ресурсы

MIRNOT.NET\$;
 Njteslibrary.ru;
 You Tube;
 My Flute.ru;
 Fagotizm.ru;
 TrompetClab.ru;
 musicaviva.com/sheet.tpicking-music-archive.
 SibeliusMusic
musictheory.by.ru/;
brassband.urai.ru/
 tuba.org.ru
 partita.ru