

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»  
(духовые и ударные инструменты)**

Составитель: преподаватель Коваленко Александр Николаевич

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Тольятти  
2020

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета,**  
**его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ), на основе проекта примерной программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (саксофон)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>Затраты учебного времени</b>
	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеется концертный зал для выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитр для нот  
Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов

для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**9. Форма обучения**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях без ключевых знаков или с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

Легкие упражнения и пьесы

### **Примерный репертуарный список**

- Упражнения и этюды
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

### **Пьесы**

#### **Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень – тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:**

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

#### **Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Персел Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе и легато*.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002  
(этюды 11 – 27)

#### **Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

**Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:**

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Формирование музыкально – образного мышления саксофониста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого–анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Технологические задачи:

1. Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки – разборки, ухода за инструментом.



2. Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
3. Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента.
4. Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки.
5. Исполнение простейших упражнений, мелодий, тем.

#### Музыкально – художественные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
2. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
3. Развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.
4. Формировать устойчивый интерес к инструменту, к игре на нем.
5. Добиваться выразительного и осмысленного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
6. Развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.

Гаммы: Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Этюды: 15 - 20 этюдов

Пьесы: 6-8

#### **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона. 1999

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2. 1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

#### **Пьесы**

П. Чайковский Гимн солнцу

В. Стоянов Хоро

С. Стемпневский Звоны

Картошка Р.Н.П.

С.Рахманинов Духовный концерт  
 М.Иорданский Весеняя  
 Д.Бортнянский Колыбельная  
 Н.Римский-Корсаков Детская песенка  
 На заре Р.Н.П.  
 В.Иванов Уснула река  
 В.Иванов Замок Гамлета  
 При долинушке калинушка стоит Р.Н.П.  
 Уж ты Варенька, пригнись Р.Н.П.  
 В.Моцарт Аллегретто  
 М.Шапошникова Труба зовет  
 Как пошли наши подружки РНП  
 Я у матушки жила ЛНП  
 И.Берлин Марширующие поросята  
 А.Балтин Дождь танцует  
 В.Сумароков Лесные картинки  
 В.Сумароков Грустная песенка  
 Ф.Шуберт Вальс  
 Т.Бах Песня  
 Красная девица. Карельск.Н.П.  
 Простецкий парень Билл. Ам.Н.П.  
 Д.Шостакович Вроде марша  
 М.Шапошникова Гармошка  
 Р.Шуман Мелодия  
 З.Компанеец Вальс  
 Л.Бетховен Экосез  
 Про Добрыню Р.Н.П.  
 Д.Кабалевский Труба и барабан  
 И.Бах Утро  
 В.Мурзин День кончился  
 К.Илиев Курочка снесла яичко  
 П.Чайковский На берегу  
 Д.Шостакович Хороший день  
 А.Хачатурян Андатино  
 Л.Бетховен Народный танец  
 М.Мусоргский Песня Марфы  
 Г.Гендель Адажио  
 А.Стоянов В цирке  
 И.Брамс Петрушка  
 В.Моцарт Деревенский танец  
 Р.Шуман Охотничья песня  
 Г.Гендель Гавот с вариациями  
 Р.н.п. «Как под горкой под горой»;  
 Моцарт «Аллегретто»;  
 Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;  
Кабалевский «Маленькая полька»;  
Качурбина «Мишка с куклой»;  
Люлли «Песенка»;  
Шуберт «Вальс»;  
Гетман «Наездник»;  
Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;  
Кабалевский «Марш»;  
Кабалевский «Наш край»;  
Александров «Новогодняя полька»;  
Дунаевский «Колыбельная»;  
Сметана «Вальс»;  
Иорданский «Песенка про чибиса»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Ария «Утро»  
Американская народная песня «Чарли и медведь»

#### **2 вариант**

Хачатурян «Андантино»  
Бетховен «Народный танец»

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Технологические задачи:

- 1.Закрепление правильных навыков игры на инструменте, исправление появляющихся дефектов постановки, работа над развитием исполнительского дыхания, качественной атаки, продолжение освоения штрихов.
- 2.Развитие качества звучания инструмента, как одного из важных условий художественно выразительной игры, работа над выравниванием звучания регистров с сохранением точной интонации.
- 3.Работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажатостей.
- 4.Обязательная работа в однородном ансамбле.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1.Воспитание умения не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- 2.Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные

соотношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

Гаммы: до трех знаков, терции,  $T^{5/3}$ , арпеджио в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Этюды: 15 - 20 этюдов ( по нотам).

Пьесы: 6 - 8 пьес

### **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001

Иванов В. Этюды для саксофона. 1999

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2. 1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ). /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ). /Сост.

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А.–М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

### **Пьесы**

И. Стравинский Ларгетто

В. Тарнопольский Шутливый диалог

Ж. Бизе Менуэт

Т. Смирнова Припевки

П. Чайковский Полька

П. Дюбуа Маленький балет

С. Прокофьев Песня без слов

В. Мурзин Лабиринт

Чарли и медведь Ам. Н. П.

Ф. Рыбицкий Маленький паяц

Н. Делло-Джойо Маленькая сюита. Ч. 1

Г.Окунев Жонглер  
И.Дунаевский Колыбельная  
Э.Донато Танго  
К.Дебюсси Маленький негритенок  
К.Хала Фокстрот  
Прима «Пой, пой»;  
Пикуль «Марш шахматных коней»;  
Блантер «Колыбельная»;  
Симонова «Веселый марш»;  
Гедике «Танец»;  
Леннон – Маккартни «Вчера»;  
Донато «Танго»;  
Роджерс «Голубая луна»;  
Лей «История любви».  
Блантер «Колыбельная»;  
Шуман «Веселый крестьянин»;  
Бизе «Куплеты Тореадора»;  
Кэмпферт «Путники в ночи»;  
Вебер «Хор охотников»;  
Булахов «Гори, гори, моя звезда»;  
Караев «Задумчивость»;  
Дэлла – Джойо «Бездевушка»;  
Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;  
Госсек «Гавот»;  
Петров «Песня о материнской любви»;  
Партичелла «Мексиканский танец»;  
Эшпай «Вальс»;  
Окунев «Жанглер»;  
Рубенштейн «Мелодия»;  
Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)  
Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Труба в джазе М – 1989»)?  
Бернштейн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);  
Крамер «Танцующие синкопы»;  
Лессер «Выходной день»;  
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Чайковский «Утреннее размышление»;  
Чайковский «Игра в лошадке»;  
Дассен «Елисейские поля»;  
Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);  
Прокофьев «Марш»;  
Маттесон «Ария».

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Стравинский И. Ларгетто  
Дело-Джойо Н. Безделушка

### **2 вариант**

Прокофьев С. Песня без слов  
Моцарт В. Деревенские танцы

## **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

### Технологические задачи:

- 1.Расширение динамического диапазона инструмента, освоение новых штрихов: non legato, marcato.
- 2.Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Работа над двойным staccato в подвижном темпе.
3. Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### Музыкально – художественные задачи:

- 1.Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- 2.Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания инструмента в процессе игры наизусть.
- 3.Начало работы над произведениями крупной формы.
- 4.Продолжение работы в однородном ансамбле, оркестре.

Гаммы: до четырех знаков, терции,  $T^5/3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями, в среднем темпе. Хроматическая гамма в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды: 10 – 15 этюдов (по нотам)

Пьесы: 8 – 10 пьес

### **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998  
 Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000  
 Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.  
 Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост.Шапошникова М.  
 Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.  
 Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996  
 «Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.  
 Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.  
 «В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.  
 Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.  
 Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.  
 Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.  
 Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона».2000г.

**Пьесы**

М.Раухвергер Танец  
 П.Чайковский Грустная песня  
 Р.Шуман Дед Мороз  
 Л.Бетховен Сонатина  
 Л.Шитте Этюд  
 И.Бах Ария  
 Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);  
 Мендель «Тень твоей улыбки»;  
 Дебюсси «Маленький негр»;  
 Гершвин «Колыбельная»;  
 Гершвин «Любимый мой»;  
 Карлтон «Джа-да»;  
 Дворжак «Юмореска»;  
 Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);?  
 Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;  
 Дональдсон «Бэби»;  
 Шуберт «Серенада»;  
 Симонова «Пчёлка и тучка»;  
 Тёмкин «Зелёные листья»;  
 Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);  
 Чайковский «Итальянская песенка»;  
 Барнет «Печальный малыш»;  
 Уандер «Я только хотел сказать...»;  
 Мусоргский «Старый замок»;  
 Косенко «Скерцино»;  
 Косенко «Вальс»;  
 Клод Франсуа «Моя дорога»;  
 Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;  
 Веласкес «Бесаме муче».  
 М.Глинка Фуга

С.Прокофьев Зеленая рошица  
Б.Сметана Сапожки  
А.Гречанинов Белорусская элегия  
Г.Свиридов Музыкальный момент  
С.Рахманинов Романс  
И.Стравинский Пастораль  
К.Шимановский Краковяк  
И.Бах Ария  
Ф.Куперен Трофеи  
И.Гайдн Соната. Ч.3  
Туликов С. Концертный вальс.

### **Примеры программы переводного экзамена(зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Бетховен Л.В. Сонатина  
Гендель Г. Адажио

### **Шестой класс**

#### Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Технологические задачи:

- 1.Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- 2.Использовать интонацию, как средство художественной выразительности.
- 3.Освоить навык владения двойной атакой в быстром темпе.

#### Музыкально – художественные задачи:

- 1.Дальнейшее развитие музыкально – ритмического чувства. Умение переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- 2.Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

Гаммы: до четырех знаков, хроматическая гамма,  $T^5/3$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями.

Этюды: 10 – 15 этюдов ( по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + произведение крупной формы или его часть .



## **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. 2001  
Иванов В. Этюды для саксофона. 1999  
Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008  
Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.2. 2008  
Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.3. 2008  
Прорвич А. Школа игры на саксофоне. 1996  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.1. 1998  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2. 1998  
Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М. 1996  
«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.  
Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.  
«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.  
Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.  
Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.  
Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.  
Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000  
Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ). /Сост. Шапошникова М.  
Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.  
Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ). /Сост.

### **Пьесы**

Ширинг «Колыбельная»;  
Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);  
Керн «Дым» («Лирический джаз»);  
Бетховен «Сонатина»;  
Моцарт «Менуэт»;  
Кюи «Восточная мелодия»;  
Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);  
Манчини «Лунная река» (с импровизацией);  
Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);  
Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);  
Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);  
Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;  
Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;  
Балакирев «Баркарола»;  
Розов «Подражание Бени Гудмену»;  
Гершвин «Колыбельная Клары»;  
Жюль Стайн «Однажды летом»;  
Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);  
Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);  
Куперен «Трофеи»;  
Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу «Тико-тико»;  
Мартини «Романс».  
Туликов С. Концертный вальс.  
М.Глинка Фуга  
С.Прокофьев Зеленая рощица  
Б.Сметана Сапожки  
А.Гречанинов Белорусская элегия  
Г.Свиридов Музыкальный момент  
С.Рахманинов Романс  
И.Стравинский Пастораль  
К.Шимановский Краковяк  
И.Бах Ария  
Ф.Куперен Трофеи  
И.Гайдн Соната. Ч.3  
В.Моцарт Соната. Ч.3  
А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3  
А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3  
И.Стравинский Этюд  
П.Хиндемит Фуга  
Д.Шостакович Прелюдия  
Д.Шостакович Фантастический танец  
К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
К.Дельвенкур Негр в рубашке  
К.Дельвенкур Плум-пудинг

### **Примеры программы переводного экзамена(зачета)**

#### **1 вариант**

Бетховен Л.В. Адажио  
Куперен Ф Дилижанс

#### **2 вариант**

Чайковский П. Вальс  
Дворжак А. Юмореска

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Задачи:**

1.Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.

2.Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

3.Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая, Т<sup>5/3</sup>, Д<sup>7</sup>, VII<sup>7</sup> в подвижном темпе, различными штрихами.

Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

### **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

«Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.

Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.

«В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.

Пьесы для тенор-саксофона и фортепиано /Сост. Хартман Э. – Лейпциг, 1977.

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона».2000г.

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996

### **Пьесы**

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;  
 Грибоедов «Вальс»;  
 Чайковский «Осенняя песня»;  
 Аренский «Серенада»;  
 Скрябин «Мазурка»;  
 Моцарт «Соната»;  
 Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);  
 Марчелло «Ария»;  
 Бах «Ария»;  
 Лист «Ноктюрн»;  
 Дебюсси «Маленький пастух»;  
 Григ «Танец Анитры»;  
 Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;  
 Рахманинов «Вокализ»;  
 Кюи «Восточная мелодия»;  
 Сен-Санс «Лебедь»;  
 Рахманинов «Итальянская полька»;  
 Глюк «Мелодия»;  
 Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);  
 Видофт «Веселый саксофонист»  
 М.Глинка Фуга  
 С.Прокофьев Зеленая рощица  
 Б.Сметана Сапожки  
 А.Гречанинов Белорусская элегия  
 Г.Свиридов Музыкальный момент  
 С.Рахманинов Романс  
 И.Стравинский Пастораль  
 К.Шимановский Краковяк  
 И.Бах Ария  
 Ф.Куперен Трофеи  
 И.Гайдн Соната. Ч.3  
 В.Моцарт Соната. Ч.3  
 А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3  
 А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3  
 И.Стравинский Этюд  
 П.Хиндемит Фуга  
 Д.Шостакович Прелюдия  
 Д.Шостакович Фантастический танец  
 К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
 К.Дельвенкур Негр в рубашке  
 К.Дельвенкур Плум-пудинг  
 Р.Щедрин Сольфеджио  
 Б.Барток Этюд  
 В.Артемьев Осенняя сонатина  
 Р.Бутри Дивертисмент

Туликов С. Концертный вальс. –М., 1957  
Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).?  
Д.Шостакович Сентиментальный вальс  
Г.Гендель Ларго и Аллегро  
А.Аренский Рафаэль  
М.Глинка Простодушие  
Ж.Бизе Испанская серенада  
Р.Глиэр Вальс  
А.Эшпай Ноктюрн  
Ф.Мендельсон На крыльях песни  
И.Бах Прелюдия  
Ц.Кюи Куколки  
С.Рахманинов Вокализ  
Л.Бетховен Деревенский танец  
И.Маттензон Ария  
Д.Шостакович Фантастический танец  
К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
К.Дельвенкур Негр в рубашке  
К.Дельвенкур Плум-пудинг  
Р.Щедрин Сольфеджио  
Б.Барток Этюд  
В.Артемов Осенняя сонатина  
Р.Бутри Дивертисмент  
А.Dvorak Romantic Piece  
W.Mozart Rondo in D  
J.Bach Sicilienne and Allegro  
M.Ravel Sonatine  
S.Rachmaninoff Vocalise

### **Примеры программы переводного экзамена(зачета)**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Ария  
Гайдн Й. Соната (3часть)

#### **2 вариант**

Дебюсси К. Маленький пастух  
Григ Э. Танец Анитры

### **Восьмой класс**

#### **Годовые требования**

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса – предоставить выпускную

программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики восьмого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносятся программа с добавлением пьесы.

#### Задачи:

- 1.Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2.Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3.Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая,  $T^{5/3}$ ,  $D^7$ ,  $VI_7$  в подвижном темпе, различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Этюды: 15 – 20 этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

#### **Примерный репертуарный список:**

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.

Хрестоматия для саксофона-альта. *Сост. Прорвич. М.1996*

Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968

Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М., 1992.

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.

Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.

Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

## Пьесы

М.Глинка Фуга  
С.Прокофьев Зеленая рошица  
Б.Сметана Сапожки  
А.Гречанинов Белорусская элегия  
Г.Свиридов Музыкальный момент  
С.Рахманинов Романс  
И.Стравинский Пастораль  
К.Шимановский Краковяк  
И.Бах Ария  
Ф.Куперен Трофеи  
И.Гайдн Соната. Ч.3  
В.Моцарт Соната. Ч.3  
А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3  
А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3  
И.Стравинский Этюд  
П.Хиндемит Фуга  
Д.Шостакович Прелюдия  
Д.Шостакович Фантастический танец  
К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
К.Дельвенкур Негр в рубашке  
К.Дельвенкур Плум-пудинг  
Р.Щедрин Сольфеджио  
Б.Барток Этюд  
В.Артемов Осенняя сонатина  
Р.Бутри Дивертисмент  
Жюль Стайн «Однажды летом»;  
Гершвин «Хлопай в такт»;  
Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;  
Паркер «Пьеса»;  
Лансен «Саксофониана»;  
Бах «Сицилиана»;  
Грибоедов «Вальс»;  
Чайковский «Осенняя песня»;  
Аренский «Серенада»;  
Скрябин «Мазурка»;  
Моцарт «Соната»;  
Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);?  
Марчелло «Ария»;  
Бах «Ария»;  
Лист «Ноктюрн»;  
Дебюсси «Маленький пастух»;  
Григ «Танец Анитры»;  
Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов «Вокализ»;  
 Кюи «Восточная мелодия»;  
 Сен-Санс «Лебедь»;  
 Рахманинов «Итальянская полька»;  
 Глюк «Мелодия»;  
 Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы); ?  
 Видофт «Веселый саксофонист»;  
 Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны). ?  
 «Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.  
 Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.  
 «В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.  
 Туликов С. Концертный вальс.  
 Д.Шостакович Сентиментальский вальс  
 Г.Гендель Ларго и Аллегро  
 А.Аренский Рафаэль  
 М.Глинка Простодушие  
 Ж.Бизе Испанская серенада  
 Р.Глиэр Вальс  
 А.Эшпай Ноктюрн  
 Ф.Мендельсон На крыльях песни  
 И.Бах Прелюдия  
 Ц.Кюи Куколки  
 С.Рахманинов Вокализ  
 Л.Бетховен Деревенский танец  
 И.Маттензон Ария  
 Д.Шостакович Фантастический танец  
 К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
 К.Дельвенкур Негр в рубашке  
 К.Дельвенкур Плум-пудинг  
 Р.Щедрин Сольфеджио  
 Б.Барток Этюд  
 В.Артемов Осенняя сонатина  
 Р.Бутри Дивертисмент  
 A.Dvorak Romantic Piece  
 W.Mozart Rondo in D  
 J.Bach Sicilienne and Allegro  
 M.Ravel Sonatine  
 S.Rachmaninoff Vocalise  
 E.Grig Album Leaf  
 A.d'Ambrosio Canzonetta  
 R.Schuman Fantasy Piece  
 J.Haydn Gypsy Rondo  
 E.Granados Intermezzo  
 A.Dvorak Larghetto  
 W.Mozart Minuet



F.Chopin Nocturne  
M.Mussorgsky The Old Castle

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Лист Ф. Ноктюр №3  
Моцарт В.А. Соната (3 часть)

### **2 вариант**

Шостакович Д. Прелюдия  
Гендель Г. Соната № 4 (3,4 части)

## **Девятый класс**

### **Годовые требования**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (итоговая аттестация) выносятся программа с добавлением пьесы.

#### **Задачи:**

- 1.Развивать сознание на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.
- 2.Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 3.Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приемы выразительности.

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, хроматическая, Т  $5/3$ , Д<sup>7</sup>, VII<sub>7</sub> в подвижном темпе, различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

**Этюды:** 15 – 20 этюдов (по нотам)

**Пьесы:** 4 пьесы + 1 произведение крупной формы

### **Примерный репертуарный список:**

Упражнения и этюды

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.2001

Иванов В. Этюды для саксофона.1999

Иванов В.Академическая школа игры на саксофоне. Т.1. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.2. 2008

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне.Т.3. 2008

Прорвич А. Школа игры на саксофоне.1996

Ривчун А. Школа игры на саксофоне . Т.1. 1998

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.1998

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000  
Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ)./Сост. Шапошникова М.  
Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) /Сост. Шапошникова М.  
Хрестоматия для саксофона-альта (5-7 кл. ДМШ)./Сост.  
Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.1996  
В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Том 2. М. 2008  
Solo for the Altsaxofon Player. Larry Teal. 1968  
Пьесы современных композиторов для саксофона /Сост. Воронов А. –М.,  
1992.  
Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.  
Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.  
Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона». 2000г.

### **Пьесы**

С.Прокофьев Зеленая рошица  
Б.Сметана Сапожки  
А.Гречанинов Белорусская элегия  
Г.Свиридов Музыкальный момент  
С.Рахманинов Романс  
И.Стравинский Пастораль  
К.Шимановский Краковяк  
И.Бах Ария  
Ф.Куперен Трофеи  
И.Гайдн Соната. Ч.3  
В.Моцарт Соната. Ч.3  
А.Скрябин Прелюдия, ор.39 №3  
А.Скрябин Мазурка, ор.3 № 3  
И.Стравинский Этюд  
П.Хиндемит Фуга  
Д.Шостакович Прелюдия  
Д.Шостакович Фантастический танец  
К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
К.Дельвенкур Негр в рубашке  
К.Дельвенкур Плум-пудинг  
Р.Щедрин Сольфеджио  
Б.Барток Этюд  
В.Артемов Осенняя сонатина  
Р.Бутри Дивертисмент  
Жюль Стайн «Однажды летом»;  
Гершвин «Хлопай в такт»;  
Уоррен «Дорога на Чаттанугу»;  
Паркер «Пьеса»;  
Лансен «Саксофониана»;  
Бах «Сицилиана»;  
Грибоедов «Вальс»;  
Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;  
 Скрябин «Мазурка»;  
 Моцарт «Соната»;  
 Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы); ?  
 Марчелло «Ария»;  
 Бах «Ария»;  
 Лист «Ноктюрн»;  
 Дебюсси «Маленький пастух»;  
 Григ «Танец Анитры»;  
 Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;  
 Рахманинов «Вокализ»;  
 Кюи «Восточная мелодия»;  
 Сен-Санс «Лебедь»;  
 Рахманинов «Итальянская полька»;  
 Глюк «Мелодия»;  
 Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы); ?  
 Видофт «Веселый саксофонист»;  
 Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны). ?  
 «Музыка в стиле ретро» /Сост. Шапошникова М.  
 Шмитц М. Поп-инструментал. – Лейпциг, 1990.  
 «В блюзовых тонах» /Сост. Иванов В.- М., 2001.  
 Туликов С. Концертный вальс.  
 Д.Шостакович Сентиментальский вальс  
 Г.Гендель Ларго и Аллегро  
 А.Аренский Рафаэль  
 М.Глинка Простодушие  
 Ж.Бизе Испанская серенада  
 Р.Глиэр Вальс  
 А.Эшпай Ноктюрн  
 Ф.Мендельсон На крыльях песни  
 И.Бах Прелюдия  
 Ц.Кюи Куколки  
 С.Рахманинов Вокализ  
 Л.Бетховен Деревенский танец  
 И.Маттензон Ария  
 Д.Шостакович Фантастический танец  
 К.Дебюсси Вечер в Гренаде  
 К.Дельвенкур Негр в рубашке  
 К.Дельвенкур Плум-пудинг  
 Р.Щедрин Сольфеджио  
 Б.Барток Этюд  
 В.Артемов Осенняя сонатина  
 Р.Бутри Дивертисмент  
 А.Dvorak Romantic Piece  
 W.Mozart Rondo in D

J.Bach Sicilienne and Allegro  
M.Ravel Sonatine  
S.Rachmaninoff Vocalise  
E.Grieg Album Leaf  
A.d'Ambrosio Canzonetta  
R.Schuman Fantasy Piece  
J.Haydn Gypsy Rondo  
E.Granados Intermezzo  
A.Dvorak Larghetto  
W.Mozart Minuet  
F.Chopin Nocturne  
M.Mussorgsky The Old Castle

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Гендель №3 (Анданте и Буре)

Шопен Ф. Ноктюрн

#### **2 вариант**

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Дворжак А. Сонатина (соч.100)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на саксофоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах</p>

	предмета	
--	----------	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению



профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные

по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом

технических возможностей ученика.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов (для 1-3 классов – 2 часа; для 4-6 классов – 3 часа; для 7-9 классов – 4 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион». Время нужно распределить так, чтобы заниматься каждый день.

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.
4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень важен вопрос распределения учебного материала во время занятий на инструменте. Он в основном диктуется преподавателем. Общее положение сводится к тому, что не обязательно каждый день учить все в одном и том же порядке. Начинать заниматься можно с гамм, переходя затем к этюдам, упражнениям и пьесам. Можно начинать занятия с упражнений или этюдов. Если в какой-нибудь день регламент занятий ограничен, то лучше пройти только часть учебного материала, но так, как требует педагог, чем поиграть все понемногу и без толку. Направление внимания ученика во время домашних занятий имеет огромное значение. Во многом оно зависит от удачно составленного общего режима ученика. Во время занятий ребенок должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов преподавателя. Не нужно, а подчас даже вредно проигрывать что-либо подряд. Нужно начинать учить с трудных мест. Полезно сначала отметить карандашом в нотах все трудные места и выучить их отдельно, а затем сыграть все подряд и проверить, каков результат. В основном этот совет относится к техническим трудностям, которые, в свою очередь, отражаются и на элементах музыкально-исполнительских. Вся техника и профессиональные навыки приобретаются учеником лишь благодаря систематическим и упорным домашним занятиям.

Преподавателю необходимо установить постоянный, систематический контакт с родителями и рекомендовать им осуществлять неусыпный контроль над домашними занятиями. Родители должны очень внимательно следить за всеми указаниями, исходящими от педагога в беседе после урока, а также необходимо читать записи в дневнике и спрашивать у самого ученика обо всем, что было на уроке. Ребенок должен чувствовать заинтересованность родителей в его успехах и помощь в домашних занятиях.

Преподаватели вместе с родителями должны общими усилиями воспитывать в детях аккуратность во всем, собранность, подтянутость, самостоятельность и, кроме того, чувство ответственности перед всеми, кто помогает им постигать тайны искусства, музыки, владения музыкальным инструментом. Ученик и их родители должны помнить, что музыкальные школы призваны не только приобщать детей к музыкальной культуре, но и давать основы профессионального музыкального образования.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель должен провести инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Необходимо расчленять задачи и располагать их последовательно во времени таким образом, чтобы на первый план была выдвинута одна, но

наиболее важная для данного случая задача. Задачи должны включаться постепенно, как бы «накладываться» друг на друга, и связываться с предыдущими, опираясь на уже приобретенные умения.

Моменты работы:

1. точное воспроизведение нотного текста;
2. уточнение ритмических представлений;
3. осмысление структуры музыкального произведения;
4. взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач;
5. отбор необходимых для исполнения выразительных средств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Педагог обязан проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, на сколько плодотворно проходят домашние занятия. Он должен развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы, должен иметь постоянное стремление заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Готлиб М. Концерт для саксофона с духовым оркестром / М. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1986. – 37 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1 / Редактор М. Диков. – М.: Изд-во Брасс коллегий М. Диков, 2003. – 150 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 2 / Редактор М. Диков. – М.: Изд-во Брасс коллегий М. Диков, 2004. – 71 с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 3 / Редактор М. Диков. – М.: Изд-во Брасс коллегий М. Диков, 2005. – 116 с.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М.: Изд-во Мелодия, 1975. – 91 с.
6. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта / Б. Прорвич. – М. Изд-во Музыка, 1978. – 98 с.
7. Ривчун А. Концертный этюд для саксофона и фортепиано / М.К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1985. – 2 с.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М.: Изд-во Музыка. 2001. – 31 с.
9. Чуриков В. Рациональное использование аппликатуры при игре на саксофоне. Учебно-методическое пособие / В. Чуриков. – Харьков: ХГИИ, 1996. – 42 с.
10. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона 1-3 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения / М. К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 2005. – 63 с.
11. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения.

- Пьесы и Ансамбли / М.К Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка. 2005. – 80 с.
12. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона 1-3 год обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2 / М. К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 2005. – 27 с.
13. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Пьесы и Ансамбли / М.К Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка. 2005. – 80 с.
14. Шапошникова М.К. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / М.К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1996. – 26 с.
15. Шапошникова М.К. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано (Клавир) / М.К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1996. – 72 с.
16. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона. Часть 1. Тетрадь 1 / М. К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1986. – 221 с.
17. Шапошникова М. К. Хрестоматия для саксофона. Часть 1. Тетрадь 2 / М. К. Шапошникова. – М.: Изд-во Музыка, 1986. – 184 с.
18. Шпак В.И. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения /В.И. Шпак. – Ростов на Дону: Из-во Феникс, 2009. – 68 с.
19. Andersen J. 24 Petites Etudes pour Saxophone mib ou sib / Thanscreset Adaptees par Jean Jacques Leger // Gerard Billaudot Editeur. – Paris, 1983, – P. 27.
22. Bach J.S. 6e Sonate (Fluit et Piano) / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1951. – P. 5.
23. Bozza E. Aria / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1936. – P. 1.
24. Crepin A. Celine Mandarine /A. Crepin // Editions Robert Martin. – France, 1997. – P. 5
25. Crepin A. Panda / A. Crepin // Editions Robert Martin. – France, 1997. – P. 5
26. Damase J.M. Vacances / M. Mule // Billaudot Editeur. – Paris, 1990. – P. 1.
27. Faure G. Pavane / D. Deffayet // Hamelie Ealitions Musicales. – Paris, 1997. – P. 8.
28. Gluck K.W. Scene Des Champs Elysees / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1937. – P. 5.
29. Grovlez G. Sarabande et Allegro / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1937. – P. 8.
30. Haendel G.F. Allegro, Largo et Final / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1951. – P. 10.
31. Haendel G.F. Largo / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1939. – P. 3.
32. Haendel G.F. Pastorale / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1951. – P. 5.
33. Hovey N.W. Rubank Elementary method: Saxophone / N.W. Hovey //Hal Leonard, Rubank Education Library. –Milwakee, USA, 1938. – P. 48.
34. Ibert J. Aria / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1957. – P. 4.
35. Klose H. Quinze Etudes Chantantes pour Saxophones / H. Klose // Alphonse Leduc. – Paris, 1948. – P. 15.
36. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone / Klose H. // Alphonse Leduc. – Paris. 1948. – P 24.
37. Klose H. 25 Etudes de Mecanisme pour Sasophone / Klose H. // Alphonse

- Leduc. – Paris. 1955. – P 22.
38. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone Cahier 1 / G. Lacour // Nouvelle edition. – Paris, 1989. – P. 26.
  39. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone Cahier 2 / G. Lacour // Nouvelle edition. – Paris, 1989. – P. 26.
  40. Leclar J.M. Adagio, Alemande et Gigue / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1951. – P. 11.
  41. Leclar J.M. Aria / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1939. – P. 3.
  42. Lully J.B. Le Bourgeois Gentilhomme. Meuetextralt des Ballets du Roi / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1937. – P. 3.
  43. Martini Romance Celebre / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1939. – P. 4.
  44. Mozart W. A. Ballet des petit Riens / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1937. – P. 4.
  45. Monsigny J. La Reine de Golconde / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1937. – P. 3.
  46. Planel R. Prelude et Saltarelle / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1967. – P. 11.
  47. Rueff J. Chanson et Pasepied / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris. 1951. – P. 5.
  48. Shubert F. Serenade / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1939. – P. 3.
  49. Sugawa N. Encore Pieces for alto saxophone and piano accompaniment / N. Sugawa // De Haske Publications. – Hagendorn, Switzerland, 2004. – P. 19.
  50. Sugawa N. Recital Album Original Repertoire for Alto Saxophone / N. Sugawa // De Haske Publications. – Hagendorn, Switzerland, 2004. – P. 20.
  51. Sugawa N. Recommended Repertoire. Obligatory Pieces for the Intermediate Saxophonist / N. Sugawa // De Haske Publications. – Hagendorn, Switzerland, 2005. – P. 20.
  52. Sugawa N. The Classical collection. Famous classical melodies for The Early intermediate Level Alto Saxophonist / N. Sugawa // De Haske Publications. – Hagendorn, Switzerland, 2006. – P. 14.
  53. Sugawa N. The Perfection Studies for Saxophone / N. Sugawa // De Haske Publications. – Hagendorn, Switzerland, 2004. – P. 27.
  54. Tartini Grave / M. Mule // Alphonse Leduc. – Paris, 1957. – P. 3.
  55. Teal L. Solos for the Alto Saxophone Player with Piano Accompaniment / L. Teal // G. SCHRIMER. – New York / London, 1966. – P. 80.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента / А.Ю. Большианов. – СПб.: Изд-во Планета музыки, 2011. – \_\_ с.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста / Редактор В. Панкратов. – М.: Изд-во Музыка, 1993. – 25 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1 / Редактор М. Диков. – М.: Изд-во Брасс коллегий М. Диков, 2003. – 150 с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 2 / Редактор М.

- Диков. – М.: Изд-во Брасс коллегиум М. Диков, 2004. – 184 с.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М.: Изд-во Мелодия, 1975. – 91 с.
6. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне / Б. Прорвич. – М.: Изд-во Музыка, 1977. – 96 с.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне / Редакция В. Иванов. – М.: Изд-во Музыка, 2001. – 145 с.
8. Чуриков В. Рациональное использование аппликатуры при игре на саксофоне. Учебно-методическое пособие / В. Чуриков. – Харьков: ХГИИ, 1996. – 42 с.
9. Bosch Jr. A. Voordrachtstikken en Etudes voor Saxofoon Samengesteld / A. Bosch Jr. // Edition Molendar N.V. – Wormerveer, Holland, 1989. – P. 22.
1. Delangle, C. Methode de Saxophone pur Debutants / C. Delangle, C. Bois // Henry Lemoine. – Paris, 2004. – P. 98.
10. Herfurth P.C. A Tune a Day for Saxophone. Book One / C.P. Herfurth // The Boston Music Company. – Boston, 1968. – P. 42.
11. Hovey N.W. Rubank Elementary method: Saxophone / N.W. Hovey // Hal Leonard, Rubank Education Library. – Milwaukee, USA, 1934. – P. 48.
12. Klose H. Methode complete pour tous les Saxophone / H. Klose // Alphonse Leduc. – Paris, 1946. – P. 136.
13. Klose H. Metodo Completo Para Todos os Saxofones / H. Klose // Ricordi Brasileria, Alameda Eduardo. – Prado, 1946. – P. 169.
14. Teal L. The Art of Saxophone Playing / L. Teal // Summy Birchard Music. – New Jersey, USA, 1963. – P. 96.
15. Lindeman H. Method: Saxophone / H. Lindeman // Henry Lindeman. – New York, 19\_\_\_. – P. 49.
16. Skornicka J.E. Rubank Intermediate Method for Saxophone / J.E. Skornicka // Hal Leonard Corporation. Rubank Education Library. – Milwaukee, 2004. – P. 48.