

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ»  
директор

\_\_\_\_\_ приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Специальность и чтение с листа»  
(«Народные инструменты. Баян, Аккордеон»)**

Срок освоения программы 8(9) лет

Составитель – Сулейманова Ильмира Миннеравилевна,

Тольятти  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее - «Баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баян, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (Баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***Срок реализации*** учебного предмета «Баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян, аккордеон»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **Форма обучения**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Баян, аккордеон»**

##### **Цели:**

- создать условия для самопознания, творческого саморазвития, воспитания активного проводника и пропагандиста народной музыки в процессе обучения игре на баяне через системный блок учебных и воспитательных мероприятий;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формировать у учащихся прочных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, объем, и глубина которых должны соответствовать природным способностям ученика и его потребностям;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования
- формировать общеучебные умения и навыки на репродуктивном уровне (у учащихся младших классов), на конструктивном и творческом уровне (у учащихся старших классов).

#### Развивающие:

- создавать условия для развития творческого воображения, образного мышления, творческой фантазии, исполнительской культуры и художественного вкуса учащихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- содействовать в формировании и развитии эстетического отношения к искусству на основе народных музыкальных традиций;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

#### Воспитательные:

- воспитывать музыкально - эстетический вкус, слушательскую культуру;
- содействовать в формировании духовно – нравственных черт личности, в приобщении к общечеловеческим ценностям;
- содействовать сохранению традиций российской национальной культуры, через подготовку ученика к роли проводника эстетической культуры, пропагандиста музыкального наследия своего народа;
- повышать качество знаний и развивать духовно – нравственное, патриотическое и гражданское воспитание через повышение воспитательного потенциала урока;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Баян, аккордеон»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Программой предусматриваются различные формы работы с учащимися: теоретическая- применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда ученик слушает и воспринимает новую информацию, участвует в её обсуждении, восприятии произведений искусства и явлений окружающего мира, при обобщении и обсуждении итогов урока или концертного выступления;

практическая – применяется на занятии в виде рекомендаций преподавателя и практических занятий учащегося на инструменте;

самостоятельная – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыкальной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа в классе должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий дома. Домашние задания способствуют закреплению знаний и навыков, полученных на уроках. Во время занятий, как на уроке, так и дома происходит развитие оценочного мышления, формирование навыков, анализа, синтеза, обобщения и умения работать с нотной литературой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян, аккордеон» учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально – техническое оснащение:

1. Баяны, аккордеоны (различные по размеру)
2. Стулья

3. Стол
4. Пульты
5. Подставки под ноги
6. Подставки на стул
7. Стеллажи для инструментов
8. Зеркало
9. Метроном
- 10.Видеомагнитофон
- 11.DVD проигрыватель
- 12.CD проигрыватель
- 13.Аудиомагнитофон
- 14.Телевизор
- 15.Медиаматериалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски.
- 16.Шкаф для нотного материала
- 17.Портреты композиторов

### Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 9 лет**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на	757								132

	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	14,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								14,5
	1530,5								

Для реализации данной программы можно использовать такие виды уроков, как:

- урок – беседа (обобщение знаний и умений, анализ умений и навыков, анализ концертных выступлений, различных жизненных ситуаций)
- урок теоретических работ (изучение и освоение теоретического материала, изучение музыкальных терминов)
- урок практических работ (изучение и обобщение практических навыков игры на инструменте)
- анализ ситуаций (концертные выступления учащихся и анализ их успешности)
- урок- экскурсия (посещение с учащимися лекций, концертов, как в школе, так и за её пределами)
- контрольный урок (урок подведения итогов усвоения теоретических знаний и практических умений в течении четверти)
- урок – зачёт (академические концерты, технические зачёты, различные виды контроля)

Возможно объединение двух более видов урока на одном занятии.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

#### 1. Развитие музыкального восприятия учащегося

**Теория.** Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладо- тональном плане.

**Практика.** Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладо- тонального плана.

#### 2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Первоначальные навыки обращения с инструментом.

**Теория.** История возникновения инструмента, его устройство и принципы

звукоизвлечения. Рекомендации по правильной посадке, устойчивой постановке инструмента и положению рук.

**Практика.** Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Звукоизвлечение, меховедение.

**Теория.** Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению.

**Практика.** Формирование начальных навыков ведения меха (расжим, сжим; *crescendo*, *diminuendo*).

4. Нотная грамота.

**Теория.** Знакомство с нотной грамотой.

**Практика.** Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над техническим материалом.

**Теория.** Знакомство с аппликатурными формулами.

**Практика.** Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и ознакомление с гаммами C,G,F –Dur правой рукой. Игра упражнений. Формирование навыков чтения с листа.

6. Штрихи.

**Теория.** Знакомство с основными штрихами: *legato*, *staccato*, *non legato*.

**Практика.** Освоение основных навыков исполнения штрихов: *legato*, *staccato*, *non legato*.

7. Динамика.

**Теория.** Знакомство с динамическими оттенками.

**Практика.** Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков (динамика - *p*, *f*).

8. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

**Практика.** Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

**Теория.** Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с начальной музыкальной терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

**Практика.** Формирование навыков: объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения. Выполнение правил

поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Примерный репертуарный список:

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Тили-бом» и др.

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. «Василёк»
3. р.н.п. «Не летай соловей!»
4. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

15-20 песен прибауток

2 этюда

4-6 пьес различного характера

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

А.Латышев. Детская сюита «В мире сказок»

А.Бурова «Мамин вальс»

## 2 класс

1. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

**Теория.** Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

**Практика.** Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

**Теория.** Рекомендации по акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

**Практика.** Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения. Развитие начальных навыков меховедения.

3. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Длительность – нота с точкой.

**Теория.** Знакомство с синкопой, с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы, ноты с точкой.

4. Работа над инструктивным материалом:

- аппликатурные формулы, позиционная игра;
- гаммы, короткие и длинное арпеджио;
- упражнения для технического развития.

**Теория.**

- знакомство с принципами позиционной игры;
- двойные ноты, репетиция пальцев;
- знакомство с гаммами: D- Dur, a- moll каждой рукой отдельно; арпеджио
- знакомство с упражнениями для технического развития

**Практика.**

- закрепление аппликатурных формул, освоение принципов позиционной игры;
- исполнение произведений с использованием репетиций пальцев и игра двойными нотами;
- изучение гамм: C,G,F- двумя руками; D – Dur, a – moll каждой рукой отдельно. Формирование навыков игры длинного арпеджио.
- изучение и работа над упражнениями для технического развития

5. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи.

Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

**Теория.** Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo).

**Практика.** Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

6. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Рекомендации по освоению начальных игровых навыков.

**Практика.** Исполнение 12 – 20 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, этюды).

7. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

**Теория.** Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

**Практика.** Изучение 2 – 3 произведений с элементами полифонии.

8. Развитие чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на

сцене (выход, поклон и т.д.)

**Практика.** Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

#### 12.«Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.  
Примерный репертуарный список:

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма C-Dur двумя руками, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма-F или G-Dur двумя руками, различными штрихами. Длинное арпеджио. Один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы) Разнохарактерных пьесы). (разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета :**

1. Р. Бажин «Танец лягушек»
2. С. Чапкий «Табакерка»
3. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

#### **2 класс**

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

**Теория.** Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

**Практика.** Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

**Практика.** Формирование навыков меховедения и звукоизвлечения.

3. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли.

**Теория.** Знакомство с пунктирным ритмом, триолью. Рекомендации по исполнению.

**Практика.** Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей.

4. Работа над инструктивным материалом. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с короткими арпеджио, упражнениями для технического развития. Воспитание навыков позиционной игры. Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

**Практика.** Музыкально – грамотное исполнение гамм: C,G,F, D – Dur двумя руками в две октавы; a – moll - в одну октаву отдельно правой и левой рукой, штрихами- legato, staccato, non legato. Длинное арпеджио. Формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, crescendo, diminuendo.

2-3 этюда на различные виды техники.

5. Работа над полифонией.

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

**Практика.** Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1- 2 произведений.

6. Знакомство с произведениями крупной формы.

**Теория.** Воспитание умения осмысления крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Воспитание понятия целостного развития

художественно- смысловой линии.

**Практика.** Исполнение произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведений.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендация по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматической линии развития вариации.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники, с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с формой, стилевыми особенностями, содержанием произведений и их авторами.

**Практика.** Исполнение 4- 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле. Ритм как фактор ансамблевого единства. Динамика и темп как средство выразительности.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

11. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

12. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить информацию о композиторе и о произведении с помощью преподавателя, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

### 13. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** . Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма (C,F,G-Dur двумя руками, различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды), 1 этюд . Декабрь- 2 разнохарактерных пьесы, включая произведение вариационной формы).	Март - технический зачет (одна гамма a-moll отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. 1 этюд). Май - экзамен (зачет), 3 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список зачета (экзамена):**

1. С.Коняев «Этюд» (C-Dur)
2. Л.Моцарт «Менуэт» (d-moll)
3. р.н.п. «Как под яблонькой» в обработке Аз. Иванова
4. К.Черни «Этюд» (F-Dur)
5. Д. Тюрк «Жалоба»; «Весёлый парень»
6. Л.Гаврилов Польша «Игорёк»
7. р.н.п. «Ходила младёшенька» в обработке Д.Самойлова

## **3 класс**

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты.

**Теория.** Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов

на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Воспитание навыков подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев).

Знакомство со штрихами: tenuto, sforzando, sp.

**Практика.** Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы,).

Формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando, sp на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D –Dur; a- moll (гармонический и мелодический виды) двумя руками; d, e moll –отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио и аккорды, различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями (имитационная полифония).

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

**Практика.** Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений.

5. Работа над крупной формой.

**Теория.** Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.

Знакомство со старосонатной одночастной формой.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно- танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми

особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.  
**Практика.** Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

**Теория.** Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле. Приёмы достижения синхронности ансамблевого звучания.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии ).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета (экзамена):**

1. А.Дювернуа «Этюд» (a-moll)
2. А.Гедике «Фугато» (G-Dur)
3. у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» в обработке А.Коробейникова
4. В.Новожилов «Этюд» (D-Dur)

5. Н.Дмитриева «Сонатина» (C-Dur)
6. Ю.Гаврилов «Лиса-попрошайка»
7. А.Доренский «Вальс»

#### 4 класс

##### 1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – *detache*.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма - *detache*.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - *detache*.

##### 2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

**Теория.** Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

##### 3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Дальнейшее формирование навыков игры штрихами *tenuto*, *sforzando*, *sp* на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,F,D,A,B –Dur двумя руками в две октавы; a,d,e – moll двумя руками в две октавы; различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

##### 4. Работа над полифоническими произведениями.

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес, усложнённых по фактуре.

**Практика.** Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов, эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

##### 5. Работа над крупной формой.

**Теория.** Разбор сонатной формы на примере простых по форме и художественно – смысловому содержанию произведений.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

##### 6. Работа над произведениями вариационной формы песенно- танцевального

характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

#### 7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

#### 1. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

**Теория.** Знакомство с методами транспонирования и его значение.

Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Развитие навыка транспонирования на примере простейших мелодий.

Формирование навыков чтения нот с листа.

#### 2. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

#### 10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

#### 11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

#### 12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Примерный репертуарный список зачета (экзамена):**

1. Ф.Бургмюллер «Этюд» (C-Dur)
2. А.Корчевой «Маленький виртуоз»
3. В. Павлов «Фугетта» на русскую тему
4. Г.Лохин «Латина»
5. Т.Лак «Этюд» (G-Dur)
6. Г.Беляев «Белый клоун»
7. б.н.п. «Перепёлочка» в обработке В.Панова

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифонические произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**5 класс**

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – tremolo, приёма звукоизвлечения – glissando.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- tremolo, звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлаг, морденты, трели, группетто.

**Теория.** Знакомство с группетто, как видом мелизмов. Рекомендации по его исполнению.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки ( в т.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Знакомство с ритмическим рисунком – квинтоль. Рекомендации по их исполнению.

Знакомство со штрихами: portato, staccatissimo. Рекомендации по их исполнению.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры.

Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка игры штрихами portato, staccatissimo на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,F,D,A,B, Es–Dur; a,d,e,h,g,fis,c – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами.

Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

#### 4. Работа над полифоническими произведениями.

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида полифонии.

Пробуждение творчески – слуховой инициативы..

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

#### 5. Работа над крупной формой.

**Теория.** Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана.

Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

#### 6. Работа над произведениями вариационной формы песенно- танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

#### 7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

#### 8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

**Теория.** Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

#### 9. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

#### 10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт с помощью преподавателя. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета (экзамена):**

1. В.Переселенцев «Этюд» (a-moll)
2. С.Бланк «Лёгкое интермеццо»
3. А.Доренский «Шестая сюита»
4. р.н.п. «А я по лугу» в обработке А.Тихонова
5. К.Черни «Этюд» (B-Dur)
6. М.Глинка «Двухголосная fuga» (a-moll)
7. В.Бухвостов «Лёгкий ветерок»
8. у.н.п. «Метелица» в обработке В.Бухвостова

**6 класс**

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и

меховедения. Знакомство с меховым приёмом – ric. (рикошет).

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению;

-мехового приёмом – tremolo. Рекомендации по исполнению мехового приёма – ric. (рикошет).

- приёма звукоизвлечения – glissando.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения;

-мехового приёмом – tremolo. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- рикошет.

-приёма звукоизвлечения – glissando

## 2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

**Теория.** Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры - vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

## 3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки ( в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,F,D,A,E,H,B, Es, As–Dur; a,d,e,h,g,fis,c,gis,f – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

## 4. Работа над полифоническими произведениями.

**Теория.** Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

**Практика.** Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

## 5. Работа над крупной формой.

**Теория.** Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений

крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно- танцевального характера.

**Теория.** Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

**Практика.** Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

**Теория.** Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

**Практика.** Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Примерный репертуарный список зачета (экзамена):

1. Г. Тышкевич «Этюд» (b-moll)
2. И. Кларк «Жига» (A-Dur)
3. р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обработке А. Аверкина
4. О. Денисов «Этюд» (C-Dur)
5. Ю. Гаврилов Сюита из детского альбома «Живой уголок»
6. Р. Бажилин «Вальс-мюзет»
7. Ю. Баранов «Хоровод»

### 7 класс

#### 1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

**Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению;

-меховых приёмов – tremolo, ric. (рикошет);

-приёма звукоизвлечения – glissando.

**Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

-меховых приёмов – tremolo, ric. (рикошет);

-приёма звукоизвлечения – glissando.

#### 2. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

**Теория.** Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

**Практика.** Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм до 5 знаков, в предельно быстром темпе различными ритмическими группировками и различными штрихами.

Короткие и длинные арпеджио и аккорды.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

## 2. Изучение музыкального материала.

**Теория.** Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

**Практика.** Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

## 8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

**Теория.** Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа. Подбора по слуху.

**Практика.** Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа. Подбора по слуху.

## 9. Игра в ансамбле.

**Теория.** Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

**Практика.** Формирование навыков игры в ансамбле.

## 10. Терминология.

**Теория.** Знакомство с терминологией.

**Практика.** Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

## 11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

**Теория.** Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления.

**Практика.** Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

## 12. «Оздоровительная минутка»

**Теория.** Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

**Практика.** Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. А.Попов «Этюд» (f-moll)
  2. А. Лядов «Две прелюдии»
  3. С.Бланк «Сюита»
  4. р.н.п. «Ноченька. Во поле берёза стояла» в обработке А. Суркова
- Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен

### 9класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, оригинальное виртуозное произведение).

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен 4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

И.Крамер «Этюд» (g-moll)  
П. Чайковский «Подснежник»  
Е.Дербенко «Орловские страдания»  
Г.Беляев. Сюита «По щучьему велению»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительно сти;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста - аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (баяна, аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна- аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,</p>

		переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Все дети, которые приходят учиться в музыкальную школу, проявляют искренний интерес к музыке, неподдельное желание научиться играть на инструменте. Основная задача педагога, начиная с первого урока, — закрепить этот интерес, по-настоящему "влюбить" ребенка в музыку, сформировать у него потребность в обучении, научить продуктивно работать на уроке и при выполнении домашних заданий.

Эта сложная задача требует от педагога знания детской психологии, физиологии, музыкальной педагогики и методики. Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые педагог должен уметь наблюдать и учитывать в работе.

Особого внимания педагога-баяниста, аккордеониста требуют дети младшего школьного возраста 6 — 7 лет, так как в баянной педагогике работа с детьми такого возраста началась не очень давно и еще не имеет прочных традиций. Образность мышления и восприятия, активная работа воображения — отличительные особенности детского мышления.

В развитии образного мышления начинающего баяниста целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, то

есть придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом.

Следовательно, уже начиная с первых уроков обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика в неразрывной и естественной связи с адекватным освоением средств выразительности. Эта работа должна продолжаться и далее, при изучении произведений более сложной формы, содержащих несколько различных образов.

Важная особенность детского возраста — подражание и копирование действий взрослых, причем это происходит на подсознательном уровне. Метод показа "делай, как я" широко распространен в музыкальной педагогической практике, но считать его единственно правильным вряд ли целесообразно. Такой метод, безусловно, сильно активизирует слухово-моторную сферу, что очень важно, но при этом не получает развития индивидуальное мышление музыканта. Педагог должен уметь выбрать правильно темп урока индивидуально для каждого ученика, чтобы, с одной стороны, не перегрузить его учебным материалом, а с другой — не дать ребенку заскучать на уроке при замедленном темпе. Особенно важно в работе с учениками младшего возраста соблюдение дидактического принципа последовательности и доступности изучаемого материала. Каждое новое понятие, задание должно быть небольшим добавлением к прежним, уже усвоенным, знаниям.

С особой ответственностью педагог должен подойти к вопросам правильной и естественной постановки исполнительского аппарата. По этому поводу Ф. Липс справедливо заметил, что по сравнению со скрипачами, вокалистами, баянистами, аккордеонистами на постановку исполнительского аппарата затрачивают времени значительно меньше. Это нельзя признать оправданным, так как правильная, естественная постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения определяет всю дальнейшую исполнительскую деятельность музыканта.

Сидеть баянист должен на жестком стуле, располагаясь на передней половине сидения. Бедра должны быть параллельны полу. Для маленьких детей стандартный мебельный стул очень высок, поэтому под ноги необходима подставка соответствующей высоты. Очень важно, чтобы площадь этой подставки позволяла разместить полностью ступни обеих ног в свободном и естественном положении, что дает баянисту важную точку опоры. Сидеть на стуле нужно прямо, не сутулясь, грудь подать вперед — чтобы было ощущение точки опоры в пояснице. Это придаёт свободу движениям рук и туловища.

Инструмент должен стоять вертикально и устойчиво. При игре на сжим гриф упирается в бедро правой ноги — в этом случае баян приобретает необходимую устойчивость. Габариты и вес инструмента должны соответствовать физическому развитию ученика. Очень важна правильная подгонка всех ремней. На начальном этапе необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который соединяет над-плечные ремни на спине.

Учебно-педагогический репертуар является важнейшим средством

воспитания и развития музыканта. Поэтому педагог ни в коем случае не должен ограничивать техническое развитие ученика предложенными в программе рамками сложности репертуара, а с другой стороны — не "загонять" его в эти рамки любой ценой, вопреки возможностям и способностям. Завышение программы угнетает так же, как и однообразие изучаемого материала, преобладание в нем инструктивных упражнений, теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте.

Важным событием в жизни ученика является публичное концертное выступление. Педагог должен тщательно продумать программу, а ученик — хорошо ее выучить, понимать исполняемую музыку, ее выразительные средства. Исполнение должно быть осознанным и технически свободным. Полезно провести несколько проигрываний программы перед небольшой аудиторией в классе, дома перед родителями и т.д. Показ на концерте "сырых", недоученных произведений может вызвать трудноисправимые отрицательные последствия в дальнейшем обучении ребенка. Это травмирует психику, дает толчок развитию комплекса неполноценности. Появляется внутренняя скованность, зажатость исполнительского аппарата, боязнь публично исполнять музыку в дальнейшем.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю.* Самоучитель игры на баяне.- М , 1987

*Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч 1. -М., 1971.

3 *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне Ч 2- М., 1974.

*Акимов Ю.* Школа игры на баяне. — М , 1986

*Алехин В., Шишкин П.* Самоучитель игры на баяне - М, 1977.

Альбом для детей Произведения для баяна Вып. 2 /Сост А Крылузов. - М , 1987

Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 4 /Сост. В Накапкин. - М.,1988

Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 /Сост. В. Алехин. — М , 1974.

9 Альбом начинающего баяниста Вып. 15 /Сост А Чиняков. — М , 1978.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 24. — М., 1981.

11.И. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М, 1981.

Альбом начинающего баяниста. Вып 26 /Сост. М Цыбулип — М, 1982.

Альбом начинающего баяниста. Вып 33 /Сост. В. Бухвостов — М, 1986.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 34 /Сост. А Талакин — М., 1986

Альбом начинающего баяниста. Вып. 36 /Сост В Бухвостов. — М, 1987.

Альбом начинающего баяниста Вып. 41 /"Сост В. Бухвостов. — М, 1990.

17. *Бажилин Р Н* Самоучитель игры на *баяне* (аккордеоне) Аккомпанемент

песен /Изд-во В Катанского - М , 2000

18.Басурманов А, Самоучитель игры па баяне — М , 1982

.Басурманов А , Чайкин Н Самоучитель игры на баяне 4-е изд — М 1972

.Баян в музыкальной школ'\* Пьесы для 4 — 5 кл Вып 18 /Сост В Грачев, Ю Зенков - М , 1974

.Баян Подготовительная группа 4-е изд /Сост А Денисов— К, 1976

.Баян в музыкальной школе Вып 26 /Сост Ф Бушуев — М., 1977

.Баян в музыкальной школе Вып 34 /Сост В Грачев — М., 1977

.Баян в музыкальной школе Вып 38 /Сост В Грачев — М , 1980

.Баян в музыкальной школе Вып 46 /Сост В Грачев — М , 1982

.Баянные ансамбли /Сост Г Мандрус — Мп , 1979

.Баян Учебный репертуар ДМШ Подготов группа / Ред -сост О Денисов, В Угринович - К , 1990

.Баян Учебный репертуар ДМШ 1 класс /Ред -сост И Алексеев, Н Корсцкий К , 1989

29.Баян Учебный репертуар ДМШ 2 класс /Ред сост И Алексеев, Н Корсцкий 14-е изд - К , 1989

Баян Учебный репертуар ДМШ 3 класс /Ред -сост И Алексеев Н Корецкий 11-с изд - К, 1986

Баян Учебный репертуар ДМШ 4 класс /Ред-сост О Денисов, В Угринович 14-с изд К , 1989

Баян Учебный репертуар ДМШ 5 класс /Ред -сост О Денисов, В Угринович 14 о изд - К , 1989

32.Беларускш мслодьи 36 п'ес для баяна /Апр В Багатава— Мн, 1960

Белорусские народные мелодии /Обр для баяна и дуэта баянов В.Савицкого — Л , 1991

Беларусоя народныя танцы /Апр для ф на Г Вагнера —Мн., 1993

Беларуси суветр /Скл М Сеурукоу — Мн , 1990

Выборный баян Учебный репертуар ДМШ 3 класс /Сост В Бесфамильнов, А Зубарев- — К , 1982

Гершвин Дж , Питерсон О. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна /Ислолы род А Суркова, сост С Рубинштейн и Г.Левкодумов - М , 1987

Глебов Е Пьесы для баяна /Сост В Писарчик — Мн , 1981

Говорушко П Начальный курс игры на готово-выборном баяне - Л , 1980

Говорушко П Школа игры па баяне 41 — Л , 1965

Готово выборный баян в музыкальной школе Вып 5 / Сост А Тол мачев — М , 1974

Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 9 /Сост В Платонов. - М , 1976

Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 12 /Сост В Накапкин - М., 1978

Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 15 /Сост В Платонов — М , 1979

45.. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 16 /Сост В Накапкин -

М , 1980

46. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 17 /Сост В Платонов - М , 1980

47. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 21 /Сост В Накапкин - М , 1982

48. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 23 /Сост А Толмачев - М , 1982

49. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 24 /Сост В Накапкин - М , 1983

50. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 26 /Сост И Назаренко - М , 1983

51. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 27 /Сост Г Никитин - М , 1984

52. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып 28 /Сост В Платонов - М , 1984

53. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып, 33 /Сост В Платонов - М , 1987

*Двилянский М* Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян - М , 2001

55. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. - М , 1989.

*Джоплин С.* Репаимы Переложение для баяна или аккордеона. / Перел О Шарова. - Л., 1988.

*Доренский А* Музыка для детей 2 —3 кл Вып 2 — Ростов и/Д, 1998

56. *Завальный В* Пьесы для баяна, аккордеона Учеб репертуар ДМШ. К , 1994

57. *Двилянский М.* Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 11. – М.1972

58. Репертуар аккордеониста. Выпуски: 4,5,7,8,9,14, 33,36,41,44,45,52,55,57, 58.

59. *Онегин А.* Школа игры на баяне. — М., 1990.

Данный список изданной нотной литературы для баяна (ДМШ) не является полным и исчерпывающим.

### ***Учебно - методическая литература***

1. *Заблоцкий В.* Первое знакомство с баяном. - М.,1977

2. Хрестоматия аккордеониста (1-3 классы). Составитель *Талакина А.* - М., 1983

3. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам.

2-3 класс ДМШ

3-4 класс ДМШ

4-5 класс ДМШ

Составитель *Ушенин В.В.*

4. *Доренский А.* Эстрадно – джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3-классы ДМШ. - Ростов-Дон 2007г.

5. *Самойлов Д.* Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный

- и первый класс детской музыкальной школы /Кифара. — Мн.: 1998.
6. *Стативкин Г.* Начальное обучение па выборно-готовом **бМНВ** / Ред. Б. Егоров. - М., 1989
7. *Платонов В.* Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. — М., 1970.
8. *Самойлов Д.* Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный и первый класс детской музыкальной школы /Кифара. — Мн.: 1998.

### *Методическая литература*

- Акимов Ю.* «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуски: 1-6
- Алиев* «Настольная книга школьного учителя - музыканта» 2001 год.
- Варфоломеев А.* «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов».
- Имханицкий М.* «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997 г
- Карась С.С.* «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
- Конражевский* «Анализ урока» 2001 год.
- Крутин А.* «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
- Липс Ф.* «Искусство игры на баяне» Москва, 19985 г.
- Мотов В.Н.* «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
- Накапкин В.* «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
- Новожилов В.* «Баян» Москва, 1988 г.
- Онегин А.* «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976 г.
- Семёнов Г.И.* , *Копанёва С.Н.* « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна»
- Судариков А.* «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
- Чиняков А.* «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г.
- Шахов Г.* «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».
- Бардин Ю.* Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. -М., 1985
- Судариков А.* Исполнительская техника баянистов. - М., 1984
- Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. - М., 1986
- Алексеев И.* Методика преподавания игры на баяне. – М. 1960
- Мотов В.Н.* «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва 1998 год.