

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР

**УТВЕРЖДАЮ»**

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Оркестровый класс»  
(«Народные инструменты»)  
Вариативная часть**

**Срок освоения программы 8(9) лет**

Составитель – преподаватель Сулейманова Ильмира Миннеравилевна

Тольятти  
2020 г.

### *Пояснительная записка*

В современном мире преподаватель ДМШ или ДШИ является не только учителем и педагогом, который обучает ребёнка основам музыкальной грамоты или игре на музыкальном инструменте, но и становится всё больше воспитателем и наставником. Гармоничное и всестороннее развитие личности – вот та цель, к которой стремятся передовые представители педагогики.

Большая роль в воспитании и развитии молодых музыкантов в ДШИ принадлежит оркестру русских народных инструментов. Цель занятий в оркестровом классе состоит в том, чтобы привлечь учащихся к народному творчеству, духовным ценностям, воспитать у них определённую нравственно-эстетическую культуру, художественный вкус. Деятельность оркестров и ансамблей русских народных инструментов с момента их создания рассматривалась как важная составная часть воспитания, просвещения и образования, как средство приобщения к культурному наследию.

Традиционно оркестры школ искусств, музыкальных школ принимают активное участие в концертной жизни, в различных конкурсах, массовых культурных мероприятиях. Тем самым у детей, участников оркестра, формируется сознание своей причастности к общественно необходимой социально-культурной деятельности.

В процессе разнообразных видов деятельности, среди которых всё большее признание получает коллективное инструментальное музицирование, происходит развитие музыкальных способностей учащихся. Именно коллективное музицирование даёт возможность активизировать развитие следующих музыкальных способностей:

- чувство ритма;
- звуковысотный слух;
- ладовое чувство;
- гармонический и полифонический слух;
- тембровый слух;
- динамический слух;
- чувство темпа.

Игра в оркестре способствует развитию природных музыкальных способностей учащихся, и для многих из них, даёт большее художественное удовлетворение, чем индивидуальная игра. Игра в оркестре также рассматривается как активная форма работы с учащимися, имеющими слабые музыкальные данные. С целью «подтягивания» отстающих в музыкальном воспитании детей существует возможности их активного участия в коллективной игре путем выбора для них инструментов, не требующих особых навыков сложной техники игры, таких инструментах как балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-бас.

Центральной задачей педагогики в работе с детским оркестром, является поиск специфических форм обучения, в которых развивались бы музыкальные задатки участников коллективного музицирования, создание таких условий,

которые максимально активизировали бы художественную инициативу учащихся, стимулировали бы их самостоятельность и творческий поиск на основе эмоциональной увлечённости и интереса к предмету.

При составлении данной методической работы были изучены и проанализированы следующие программы:

1. Типовая программа «Оркестровый класс, класс ансамбля народных инструментов» г.Москва 1972г. Составители: Г. И. Шахов, В. М. Евдокимов, А. А. Набатов.
2. Министерская программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» для ДМШ г. Москва 1979г. Составители: В. Евдокимов, Б. Калганов, И. Нектаревский, Г.Ларин, В.Тихонов.
3. Типовая программа «Коллективное музицирование» г. Москва 1990г. Составители: Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат.

Предлагаемая программа учитывает традиции в области музыкально-эстетического образования, сложившиеся в отечественной педагогике но, в то же время, имеет ряд инновационных изменений:

1. В целях повышения эффективности музыкально-образовательной работы рекомендовано использовать проблемные методы обучения, что предполагают активную умственную и эмоциональную деятельность учащихся, направленную на поиск знаний.
2. Расширен Репертуарный список на основе произведений композиторов-классиков и современной музыки для оркестра народных инструментов.
3. Представлены различные варианты проверочных заданий.
4. Представлены CD и DVD, включающих иллюстративный материал программы.
5. Представлены авторские инструментовки и переложения.

Представленная программа апробирована в классных занятиях и не вызывала особых затруднений у учащихся.

Представленная программа «Оркестровый класс» является обобщением многолетней педагогической деятельности автора. Она рассчитана на пять- шесть лет и предназначена для обучения детей музыкальной школы в классе оркестра народных инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Оркестр»***

Реализации данной программы осуществляется со 4 по 8 (9) классы.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	132
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Групповые, мелкогрупповые занятия (от 2 до 7 человек).

Сводные репетиции

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** программы «Оркестр» заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности. Создание условий для самореализации учащихся, самопознания, самовыражения средствами коллективного музицирования.

**Образовательные задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- формирование знаний, умений и навыков игры и поиск выразительных возможностей инструментов, как фактор развития музыкально - творческих способностей;
- формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в процессе совместной игры в оркестре;
- формирование навыков коллективного музицирования, связанных общностью мыслей, эмоций и художественно-образных представлений.

**Развивающие задачи:**

- формирование эстетического сознания учащихся, их активного, заинтересованного отношения к искусству и жизни в целом;
- развитие эмоционального и осознанного восприятия музыки в процессе игры в оркестре;
- развитие понимания и художественного восприятия исполняемых

произведений, стилевых особенностей, характера, ассоциирующего с определённым эмоциональным настроением;

- развитие интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке;

- развитие образного мышления и творческого воображения.

**Воспитательные задачи:**

- формирование мировоззрения, художественных, эстетических вкусов;

- развитие навыков поведения в музыкальном коллективе, формирование сознательной дисциплины, дружеских отношений с коллегами в творческой работе и в повседневной жизни;

- воспитание культуры мышления и речи, формирование содержательности мыслительных операций (сопоставление, анализ, обобщение);

- воспитание умений

правильно отмечать достоинства и недостатки исполнения, поддерживать возможность высказываться;

- воспитание слушательской культуры.

Реализация перечисленных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главным из которых является игра в оркестре, а также освоение новых оркестровых инструментов, исполнение соло и аккомпанемента, слушание музыки и размышление о ней, сольфеджирование (пропевание своей партии).

***Методические рекомендации по организации образовательного процесса***

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 4 классов (по 8 – и летней образовательной программе) и со 2 класса (по 5 –и летней образовательной программе) народного отдела. Возможно привлечение учащихся фортепианного и струнного отделов. Возраст учащихся от 9 до 16 лет. Особенностью оркестрового класса является одновременное обучение учащихся разных возрастов и разной подготовки. Состав оркестра ежегодно обновляется. В оркестре нет деления на младшие и старшие группы, группы разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Программа предусматривает поэтапное обучение, что является условным. Программа I этапа (1-2 год обучения) закладывает базовые основы комплексного музыкально-творческого развития оркестранта. Этот этап предусматривает знакомство с основными правилами и требованиями совместного музицирования. Закладываются основы владения оркестровым инструментом, формируется потребность в активной, творческой деятельности. На II этапе (3-5 год обучения) совершенствуются ранее заложенные основы и развиваются на новом уровне.

Средний срок обучения в оркестре 4-5 лет. Часы занятий складываются из индивидуальной, групповой и оркестровой подготовки. На начальном этапе работы с оркестром необходимо сосредотачивать внимание на изучение

оркестрантами своих партий. Наиболее удобной формой для этого является работа по группам. Весь контингент учащихся оркестрового класса разбивается на учебные группы по 2 - 7 человек с различным инструментальным составом – домристы, балалаечники, баянисты и аккордеонисты. Правильный подбор инструментов по голосам, от пикколо до контрабаса, их количественная пропорциональность, определяющая в соотношении инструментов верхнего регистра к среднему как 3:2, и по отношению к нижнему как 3:1, обеспечит оркестру силу и ровность звучания, большой выбор технических средств. На этом этапе руководитель имеет возможность детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности партий, уточняется аппликатура, штрихи, позиции, приёмы игры, конкретизируются динамические уровни игры.

В целях лучшего усвоения техники исполнения на инструменте предусматриваются дополнительные индивидуальные занятия с учащимися. Индивидуальные занятия следует проводить с начинающими оркестрантами, осваивающими новый для них инструмент.

При распределении по инструментам необходимо учитывать, прежде всего физические и музыкальные данные каждого учащегося. На ведущие струнные инструменты оркестра домру малую, домру альтовую, балалайку приму следует подбирать учащихся, имеющих подвижные пальцы, хорошо развитую кисть правой руки (желательно выбирать специалистов).

Учащихся, владеющих каким-либо инструментом оркестра – баяном, аккордеоном, флейтой и т.д., лучше оставлять на своих инструментах. Желательно подбирать учащихся активных, в достаточной мере владеющих инструментом. Партия баянов – одна из самых ответственных в оркестре, требующих от исполнителя хорошей беглости пальцев, плотного звука, владения техникой ведения меха.

За балалайку секунду и альт можно посадить учащихся со средними данными. Эти инструменты не требуют подвижности, беглости, техника игры на них достаточна проста.

Басовые инструменты (домра басовая, балалайка бас, балалайка контрабас) распределяются среди учащихся, имеющих физически сильные руки, большие кисти.

Ударные инструменты следует поручать учащимся, которые имеют ярко выраженное чувство ритма. Ни один из инструментов оркестра, даже контрабас, сыгравший партию неточно (ритмически, мелодически), не оказывает такого влияния на ритм оркестра в целом, как ударные инструменты.

На клавишные гусли желательно выбирать учащегося, который хорошо знаком с фортепианной клавиатурой.

Целесообразно участие в детском народном оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей (концертмейстеров, иллюстраторов) и учащихся поднимает уровень исполнительства, развивает творческие способности, активизирует

интерес к процессу обучения. Концертмейстеры помогают руководителю корректировать нотный материал, следят за правильностью тех или иных приёмов звукоизвлечения, строем всей группы и т.д.

По мере освоения партий следует продолжать индивидуальные занятия. И только когда учащийся твёрдо будет знать свою партию и самостоятельно читать нотный текст, можно приступать к групповым и оркестровым занятиям.

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном смешанный состав оркестра народных инструментов.

Малый состав оркестра русских народных инструментов, на которых следует ориентироваться при создании школьного оркестра:

Состав оркестра	Количество исполнителей	
домра малая I	4	6
домра малая II	2	4
домра альт I	2	3
домра альт II	3	5
домра бас	2	3
флейта	-	1
баян I	1	2
баян II	1	2
баян III (бас)	1	2
гусли клавишные	1	1
ударные	1	2
балалайка прима	2	4
балалайка секунда	1	2
балалайка альт	1	2
балалайка бас	1	2
Балалайка к. бас	1	2

Музыкальную основу программы составляют:

- народные мелодии в виде обработок, переложений, оригинальные сочинения, созданные на их основе;
- произведения русских и отечественных композиторов;
- произведения современных авторов;
- произведения зарубежных композиторов.

Репертуар детского оркестра народных инструментов тесно связан со всей системой учебно-воспитательной работы и спланирован на год вперёд. В основу формирования репертуара должны быть положены следующие художественные и дидактические принципы:

1. **Идейная и художественная ценности.** Музыкальные произведения призваны воспитывать исполнителя и слушателя в духе патриотизма и гуманизма. Основой воспитания высокого художественного вкуса являются лучшие произведения русских, отечественных и зарубежных композиторов.
2. **Разнообразие жанров и тематики.** В репертуар нужно включать как

произведения различных жанров классической музыки, так и эстрадные пьесы. Значительную группу пьес в репертуаре народного оркестра составляют народные песни, танцы в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Народные песни являются историей народа, его душой, составляют его духовное богатство.

3. **Многоплановость применения.** В репертуаре нужно учитывать не только концертную деятельность оркестра, но и его участие в различных мероприятиях и праздниках, сопровождение хору или танцевальному коллективу.
4. **Доступность.** Музыкальные произведения в художественном и техническом отношении должны соответствовать музыкальной и технической подготовке участника оркестра.
5. **Соблюдение принципа «от простого к сложному».** Сложность разучивания произведений наращивается последовательно и непрерывно, что, в конечном итоге, приводит к заметному росту исполнительского уровня коллектива.
6. **Заинтересованность.** Руководитель должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед юными участниками оркестра всё новые художественно исполнительские и познавательные задачи.

Руководитель оркестра совместно с администрацией школы должен заботиться о создании необходимых условий для нормальной работы. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, сухим и хорошо проветриваемым. Лучше всего проводить занятия с оркестром в специально отведённом для этого помещении. Оформить его нужно соответствующим образом. Здесь должны быть расписания репетиций оркестра (сводных репетиций), занятий по группам, а также различные объявления о ближайших концертах или конкурсах. В специально отведённом месте следует хранить пульты. Всегда в наличии должен быть запас струн, различных медиаторов, нотной бумаги.

Перед концертным выступлением необходимо провести несколько репетиций на сцене, с тем, чтобы оркестранты привыкли к акустическим особенностям зала, к звучанию оркестра в большом помещении.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- технической подготовленности учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- практические (обучение игре на оркестровом инструменте, навыки дирижирования);
- наглядный метод (показ, проигрывание);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Все методы можно разделить на следующие группы: 1) художественно – исполнительские; 2) художественно – образовательные; 3) методы самовоспитания. Художественно – исполнительские методы применяются в основном при разучивании и исполнении пьес. С их помощью вырабатываются навыки ритмичной игры, игры в ансамбле, выразительного исполнения. Художественно – образовательные методы используются на лекциях, беседах и т.д. Методы самовоспитания применяются при самостоятельном изучении участниками музыки, чтение книг по искусству, во время выполнения домашних заданий и т.п.

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрово- ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***

Помещение должно быть достаточно светлым, просторным и хорошо проветриваемым. Для инструментов необходимы шкафы. У домр и балалаек завязывают на грифе петлю из прочной тесьмы, за которую их крепят на специальных гвоздях. Или же в специальной вешалке вырезают отверстия, в которые домры и балалайки вставляются тонкой частью грифа.

Баяны, аккордеоны, ударные обычно кладут на стеллажи и полки шкафов. Балалайки басы и контрабасы ставят на наклонные подставки на полу, обязательно прислонив к стене или специальной стойке.

Каждый инструмент должен иметь своё определённое место для хранения. Для каждого инструмента нужен футляр.

Перечень материально – технического обеспечения:

- Баяны
- Аккордеоны
- Фортепиано
- Клавишные гусли
- Состав домровой группы
- Состав балалаечной группы
- Ударно – шумовые инструменты
- Инструменты симфонического оркестра (ксилофон, флейта и другие)
- Комплект струн для струнного состава
- Комплект медиаторов (различных видов)
- Метроном
- Стулья
- Стол

- Пульты
- Зеркало
- Стеллажи для инструментов
- Аудио магнитофон, CD и DVD проигрыватели, телевизор
- Шкаф или полки для нот.

### **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 3 часа в неделю.

Групповые занятия (индивидуальные при необходимости) – 1 час в неделю.

Сводные репетиции – 2 часа в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс - 3 часа в неделю. Групповые занятия (индивидуальные при необходимости) – 1 час в неделю. Сводные репетиции – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс (2-6 классы)- 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты

Компоненты ожидаемых результатов	Этапы (годы обучения) классы	
	I этап (1, 2 год обучения) 4,5 классы (по 8 летней программе) 2,3 классы (по 5 летней программе)	II этап (3 -5 год обучения) 6-9 классы (по 8 летней программе) 4-6 классы (по 5 летней программе)
1. Освоение содержания программы. 1.1. Овладение теоретическими знаниями	<p>Учащийся должен знать (иметь понятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды оркестров, ансамблей. Их инструментальный и количественный состав, их особенности и различия. Знать все инструменты, входящие в состав русского народного оркестра.</li> <li>- основные инструменты симфонического оркестра.</li> <li>- знать особенности своего инструмента и его диапазон.</li> <li>- выдающихся композиторов и их произведения.</li> <li>- инструментальный состав о.н.и. Роль и функции каждого инструмента входящего в состав о.н.и.</li> <li>Строй своего инструмента и его составные части.</li> <li>- правила правильной посадки за инструментом и постановка рук.</li> <li>- обозначение основных приёмов звукоизвлечения: пиццикато, удар, двойной удар, тремоло,</li> </ul>	<p>Учащийся должен знать (иметь понятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные отличительные особенности музыкальных жанров.</li> <li>- выдающихся русских, отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.</li> <li>- направления в исполнительстве на народных инструментах.</li> <li>- технологию настройки своего инструмента (для струнной группы).</li> <li>- обозначение приёмов звукоизвлечения: пиццикато вибрато, раздельное тремоло, глиссандо, натуральный флажолет, игра за подставкой, малая дробь (для балалайки примы). Обозначение штрихов: <i>portato</i>, <i>marcato</i>.</li> <li>- обозначение динамических оттенков: <i>pp</i>, <i>ff</i>,</li> </ul>

	<p>арпеджиато. Обозначение основных штрихов (<i>legato, non legato, staccato</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аппликатурные формулы, позиция пальцев на инструменте.</li> <li>- первоначальные сведения по элементарной теории музыки: музыкальный звук и его свойства, нотная запись звуков, регистры, паузы, знаки альтерации, метр, ритм, размер, группировка нот, интервалы, лад, музыкальная фактура.</li> <li>- обозначение динамических оттенков: <i>p, F, mp, mf, crescendo, diminuendo</i>.</li> <li>- построение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.</li> <li>- роль дирижёра в оркестре, о выразительности дирижёрского жеста, схемах тактирования.</li> <li>- особенности игры в оркестре. Определение главной партии, подголосков, педали, аккомпанемента.</li> <li>- особенности исполняемых произведений.</li> <li>- правила поведения на репетициях, концертных выступлениях</li> </ul>	<p><i>sempre f, sf, sp.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочесть музыкальные термины и перевести.</li> <li>- принцип чтения нот с листа.</li> <li>- методы и приёмы работы над технически сложными местами.</li> <li>- художественные и стилевые особенности. Форму (одночастная, двухчастная, трёхчастная - простая и сложная, куплетно – вариационная, рондо и т.д.) Тональный план (отклонения, модуляции). Гармонический анализ. Фактура – полифоническая, гомофонно – гармоническая.</li> </ul>
1.2. Владение специальной терминологией.	<p>1) особенности оркестрового письма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>partita, solo, tutti, unison</i> (сокр. <i>unis.</i>), <i>divizi</i> (сокр. <i>div.</i>), <i>simile</i>.</li> <li>- сеньо, фонарь, знаки сокращённого оркестрового письма: (повторение предыдущего такта), (повторение двух предыдущих тактов).</li> </ul> <p>2) штрихи, приёмы звукоизвлечения:</p>	<p>Учащийся должен знать, владеть следующей специальной терминологией:</p> <p>1) штрихи, приёмы звукоизвлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>marcato, portato, glissando, vibrato</i>, раздельное тремоло, флажолет натуральный, малая дробь.</li> </ul> <p>2) динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>pp, ff, sf, sp, sempre p или f.</i></li> </ul>



	<p>динамическими оттенками, определяя главные и местные кульминационные моменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведение с любой цифры.</li> <li>- просольфеджировать свою партию, при необходимости прохлопать усложнённых ритм.</li> <li>- соотносить своё исполнение с дирижёрским жестом, реагировать на требования.</li> <li>- слушать себя во время исполнения и исправлять свои ошибки. Вслушиваться в звучание каждого голоса в оркестре. Добиваться единства штриха, темпа, силы звука. Определять главную мелодическую линию, подголоски, гармоническую педаль, аккомпанемент.</li> </ul>	<p>тремоло, флажолет натуральный, малая дробь. Исполнение двойных нот и аккордов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять основные динамические оттенки и овладение специфическими приёмами изменения динамики: <i>pp, ff, sf, sp, sempre p</i> или <i>f</i>.</li> <li>- исполнять произведение в нужном темпе и характере звучания.</li> <li>- работать самостоятельно над технически сложными местами в произведении.</li> <li>- владеть навыком чтения нот с листа.</li> <li>- проявлять и развивать музыкально – художественную и исполнительскую инициативу.</li> </ul>
<p>2. Общеучебные умения и навыки (ключевые компетентности)</p> <p>2.1. 1. Учебно-организационные умения.</p>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать своё рабочее место (первое время с помощью преподавателя) - поставить пульт, стул, ноты, приготовить медиатор и т.д., при этом учитывая расстояние рядом сидящим оркестрантом;</li> <li>- бережно относиться к своему инструменту, аккуратно брать и класть свой инструмент на место, на стеллаж;</li> <li>- соблюдать оркестровую дисциплину: правильно сидеть, не разговаривать, начинать и прекращать игру по знаку дирижёра, сохранять молчание и не играть во время пауз, слушать указания дирижёра, если даже они адресованы другому;</li> <li>- внимательно относиться к своему внешнему</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно организовать своё рабочее место.</li> <li>- самостоятельно настроить свой инструмент;</li> <li>- пользуясь партитурой переписывать самостоятельно свою партию;</li> <li>- слушать себя, одновременно слушая других оркестрантов и замечая неточности, выделяя правильное исполнение;</li> <li>- точно выполнять все указания в нотах;</li> <li>- определять главные выразительные средства в произведении, как в прослушиваемом, так и исполняемом;</li> <li>- быстро реагировать на дирижёрские и</li> </ul>

<p>2.1.2. Техника безопасности</p>	<p>виду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи с помощью преподавателя;</li> <li>- составлять план действия по решению поставленных задач и цели на уроке совместно с преподавателем;</li> <li>- самостоятельно организовывать домашнее задание;</li> <li>- отличать верное исполнение от неверного исполнения с помощью преподавателя, определяя степень аккуратности и точности.</li> </ul> <p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила правильной посадки за инструментом, учитывая размеры, особенности инструмента и расстояние между рядом сидящими оркестрантами.</li> <li>- особенности обращения со струнами, при настройки инструментов.</li> <li>- правила безопасности в школе, классе.</li> <li>- правила поведения на репетициях и концертах.</li> <li>- соблюдение санитарно-гигиенических норм.</li> <li>- правила поведения на улице, в автобусе при выездных концертах.</li> </ul>	<p>вспомогательные жесты руководителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заботиться о чистоте строя (для струнников)</li> <li>- определять пути решения поставленных задач на уроке (трудности, связанные с ансамблевой слаженностью, фразировкой, технически сложные места).</li> </ul> <p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться CD и DVD проигрывателями.</li> <li>- во время выездных концертов самостоятельно укладывать инструмент в чехол, футляр.</li> </ul>
<p>2.2. Учебно – интеллектуальные умения.</p>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения и т.д.)</li> <li>- высказывать свои размышления о музыке</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.</li> <li>- находить взаимодействия между художественными образами музыки,</li> </ul>

	<p>(определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свои размышления о музыке, передавать эмоциональное восприятие (определяя характер, темп, средства выразительности и т.д.).</li> <li>- рассказать о своих любимых произведениях (нравятся больше лирического характера или весёлого, озорного)</li> <li>- наблюдать и самостоятельно делать выводы о результатах работы на занятиях. Определять причины результативности или недостатков своей работы.</li> </ul>	<p>литературы и изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</li> <li>- подготовить доклад (творческий путь моего любимого композитора, полюбившиеся латино – американские мелодии и т.д.)</li> <li>- самостоятельно находить нужную информацию через различные источники.</li> </ul>
2.3. Учебно – коммуникативные умения.	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относиться к преподавателям.</li> <li>- уважительно, доброжелательно относиться к каждому учащемуся в оркестре, школе.</li> <li>- понять и выслушать замечания других оркестрантов, критично относиться к своему выступлению.</li> <li>- корректно высказывать замечания, свою позицию в общении и поведении.</li> <li>- принимать участие в обсуждении выступлений, посещения филармонии и других концертов.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отстаивать свою точку зрения, опираясь на аргументы и доказательства.</li> <li>- вносить свои коррективы в исполнении произведения.</li> <li>- высказывать своё мнение в обсуждении выступления на концерте, посещения филармонии.</li> <li>- быть ответственным за младших товарищей в коллективе.</li> <li>- толерантно строить свои отношения с людьми других взглядов, находить компромиссы в общении, при</li> </ul>

		необходимости уметь отстаивать свои взгляды без ссор и конфликтов.
<p>3. Творческие умения, навыки.</p> <p>3.1. Освоение материала.</p> <p>3.2. Творческие достижения.</p>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настойчиво добиваться намеченной цели.</li> <li>- профессионально анализировать выступление известных коллективов, солистов, услышанный концерт по радио, TV.</li> <li>- самостоятельно подбирать, находить полюбившиеся произведения для своего инструмента</li> <li>- поиск разнообразного ритмического рисунка (для аккомпанирующей группы – балалаек, ударных)</li> <li>- привнесение своего видения художественного образа (при исполнении динамических оттенков, штрихов; определение кульминаций)</li> <li>- осознавать необходимый уровень своего технического мастерства, уметь подбирать необходимые упражнения.</li> <li>- принять участие в творческом вечере.</li> </ul> <p>Учащийся способен принять участие в конкурсах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Школьный конкурс на звание «Лучшего оркестранта», в разных номинациях: «Лучший организатор», «Лучший солист».</li> <li>2) Городской конкурс – «Радуга надежд»</li> <li>3) Городской конкурс ансамблей</li> <li>4) Областной конкурс «Парад оркестров»</li> <li>5) Международный конкурс оркестров народных инструментов – «Роза ветров». «Волга в сердце впадает моё»</li> </ol>	
4. Устойчивость интереса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе.</li> <li>- развитие интереса к музыке, в общем, получая эстетическое удовлетворение</li> </ul>	- сформировавшийся устойчивый интерес к коллективному музицированию, предмету «Оркестровый класс». Этот интерес отражается в музыкально – творческом самовыражении (игра на оркестровом

	(высказывая свои предпочтения к любимым произведениям, исполнителям)	инструменте, участие в концертах, творческих вечерах).
5. Личностный рост	<p>Учащийся должен развивать и формировать в себе следующие качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сознательную дисциплину и культуру поведения.</li> <li>- чувство ответственности, трудолюбия в процессе усвоения навыков игры на различных инструментах.</li> <li>- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи в процессе обучения, разучивания и исполнения произведений.</li> <li>- тактичность и дружелюбие в процессе работы в оркестре.</li> <li>- активной, позитивной жизненной позиции при участии в концертной деятельности, как пропаганды народного творчества.</li> <li>- собранности и внимания при разборе нового материала, чистке с листа и т.д.</li> </ul>	

### Учебно – тематический план и содержание программы

#### I этап: (1-2 год обучения)

<p>4,5 классы (по 8 летней программе) 2,3 классы (по 5 летней программе)</p>		
Название тем	Теория	Практика
2.1. Посадка оркестра.	Расположение групп в оркестре, в зависимости от схожести инструментов по звучанию и приёмам звукоизвлечения, от силы звучания, общей роли в оркестре. Приучить учащегося занимать место в оркестре, определяемое инструментом, на	Знание своего местоположения в оркестре к направлению дирижёра. Формирование правильной посадки за инструментом. Выработка исполнительской постановки учащегося за инструментом. Знание особенности своего

<p>2.2. Посадка за инструментом и постановка рук.</p>	<p>котором он играет. Рекомендации по усвоению удобной посадки, в зависимости от размеров инструмента и правильной постановки руки. Рассказать об особенностях данного инструмента.</p>	<p>инструмента и его частей. <u>Методические комментарии.</u> Правильная посадка и постановка рук имеют для исполнителя огромное значение, от них в значительной степени зависят дальнейшие успехи в освоении инструмента. Выработке и совершенствованию исполнительской постановке учащийся должен уделять внимание на протяжении всего периода обучения. Посадка исполнителя должна основываться на максимально естественном положении корпуса тела и рук. Все движения при игре должны быть собранными, свободными от напряжения и автоматизированными. Расставить аппликатуру на звуках тетрахордов. Освоить аппликатуру на простейших мелодических упражнениях и играть секвенционно эти упражнения по всему диапазону грифа. Освоить художественный репертуар в диапазоне однооктавной гаммы.</p>
<p>2.3. Аппликатура.</p>	<p>Знакомство с аппликатурными формулами на инструменте. Построение последовательностей звуков в интервальном отношении - хроматический тетрахорд, мажорных тетрахорд, смежные тетрахорды.</p>	<p>Отработка основных приёмов звукоизвлечения и штрихов. <u>Методические комментарии.</u></p>
<p>2.4. Приёмы</p>	<p>Знакомство с основными приёмами</p>	<p>Критерием правильного звукоизвлечения является хорошее звучание инструмента.</p>

<p>звукоизвлечения и исполнительские штрихи.</p>             <p>2.5. Элементарная теория музыки.</p>	<p>звукоизвлечения на инструменте и штрихами. Для струнных инструментов приёмы звукоизвлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Щипок</li> <li>Удар</li> <li>Двойной удар</li> <li>Тремоло</li> <li>Арпеджиато</li> </ul> <p>Для группы баянов (аккордеонов): Владение мехом (равномерное движение, равномерное ускорение или замедление толчок)</p> <p>Исполнение основных штрихов: <i>non legato, legato, staccato</i>.</p> <p>Первоначальные сведения по элементарной теории музыки. Примерный материал по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный звук и его свойства</li> <li>Нотная запись звуков</li> <li>Октавный диапазон, регистры</li> <li>Паузы</li> <li>Знаки альтерации</li> <li>Метр. Ритм. Размер. Темп.</li> <li>Группировка нот</li> <li>Лад. Мажор и минор.</li> <li>Интервалы. Аккорды.</li> <li>Музыкальная фактура</li> </ul>	<p>Для выработки правильной посадки и постановки левой руки (для струнников), ориентации на грифе, рекомендуется начинать изучение приёмов звукоизвлечения со щипка, т.к. этот приём является наиболее простым.</p>             <p>Умение пользоваться знанием нотного письма, их закрепление на инструменте. Знание музыкальной терминологии, терминов.</p>             <p>Умение интонационно - грамотно исполнять мелодию, определение общих</p>
---	--	---

<p>2.6. Динамические оттенки и формирование музыкально – художественных исполнительских навыков.</p> <p>2.7. Знакомство с дирижёрским жестом.</p>	<p>Особенности оркестровой партии.</p> <p>Структурный анализ мелодии, т.е. расчленения её на структурные единицы- мотив, фразу, предложение. Знакомство с выразительными средствами в музыке – динамика, агогика, артикуляция.</p> <p>Ознакомление учащихся с основами дирижёрского жеста:</p> <p>Ауфтакт</p> <p>Тактирование на «два», «три», «четыре», «раз».</p> <p>Остановки</p> <p>Паузы</p> <p>Снятия</p> <p>Акценты, синкопы</p> <p>Фермата</p> <p>Динамика звучания и амплитуда жеста</p> <p>Знакомство со вспомогательными, выразительными жестами. Наиболее употребимые:</p> <p>Движения, дополняющие ситуативную речь (пригласительные, зовущие, указывающие, отстраняющие жесты; жест усиления, внимания).</p> <p>Движения, имеющие в основе своей трудовые действия (удар, вытягивание,</p>	<p>и частных кульминаций. Умение исполнять основные динамические оттенки: <i>mp, p, mf, f, crescendo, diminuendo</i>.</p> <p>Умение зрительно воспринимать особенности жестов. Развивать умение быстро выполнять указания дирижёра, помнить о них при исполнении.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p> <p>Желательно знакомить с дирижёрскими жестами во время групповых занятий. Каждое движение нужно научить понимать на двух – трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, предающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности того или другого жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, упражнений, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия характера исполнения музыки жесту дирижёра.</p> <p>Формирование оркестрово - ансамблевой</p>
---	--	---

<p>2.8. Развитие навыка оркестрово – ансамблевой игры.</p>	<p>поглаживание, поднимание).</p> <p>Жесты, передающие образно – эмоциональную динамику музыки</p> <p>Правила и приёмы коллективной игры. Определение своей функции исполнения в произведении.</p> <p>Формирование ансамблевой игры:</p> <p>Вслушиваться в звучание каждого голоса («слушать себя и других исполнителей»). Ощущать своё место в ансамбле.</p> <p>Одновременная взятие и снятие звука, ансамблевая слаженность исполнения. Единая сила звука, единый темп, единство штриха.</p> <p>Следить за действиями дирижёра и выполнять его требованиями.</p>	<p>игры. Знать свою роль и функцию, в какой-либо части исполняемого произведения. Уметь анализировать своё исполнение, корректировать свои ошибки. Понимать жест дирижёра и выполнять его требования.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p> <p>Начинать сразу с оркестровых репетиций не рекомендуется. Между индивидуальным обучением и занятиями с оркестром должен пройти этап оркестрово- ансамблевой подготовки. Учащихся объединяют в ансамбли однородных инструментов по 2 – 4 человека (на первых порах с однородными инструментами легче наладить коллективную игру).</p> <p>Знать основные правила поведения во время концерта. Позитивно настраиваться перед началом концерта.</p>
<p>2.9. Основы сценического поведения.</p> <p>Изучение музыкального материала.</p>	<p>Ознакомление с основами поведения на сцене. Концертная, праздничная одежда. Позитивный настрой. Психологические вопросы сценического волнения.</p> <p>Тематический разбор произведений, раскрытие содержания и характера ее, основных тем, обратить внимание на форму,</p>	<p>Исполнение 4 – 6 разнохарактерных произведений, включая обработки народных песен или танцев, произведения зарубежных или русских классиков, аккомпанемент хору или солисту.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p>

	предупредить об ожидаемых трудностях и наметить пути к их преодолению. Сообщить о цели разучивания. Знакомство учащихся с краткой биографией композитора и его творчеством изучаемых произведений.	Музыкальные произведения в художественном и техническом отношении должны соответствовать музыкальной и технической подготовке учащихся оркестра. Каждый исполнитель обязан в совершенстве овладеть порученной ему партией и исполнить её так, чтобы самому получить эстетическое удовольствие. Воспитание в каждом юном музыканте артистического начала – важная задача руководителя детского оркестра.
--	--	---

## II этап: 3-5 год обучения

6-9 классы (по 8 летней программе) 4-6 классы (по 5 летней программе)		
Название тем	Теория	Практика
Настройка инструментов.	Знакомство с технологией настройки инструментов (для струнной группы).	<p>Самостоятельно настраивать, подстраивать свои инструменты.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p> <p>От настройки зависит чистота звучания инструментов и оркестра в целом. В первые годы обучения и работы оркестра настройку лучше делать самому руководителю или концертмейстеру. Постепенно, по мере овладения инструментами, участников нужно учить самих, настраивать свои инструменты, надевать и вязать стру</p>

		ны. Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук ля. У групп домр и балалаек настраивают вначале открытую струну ля. Затем по ней настраивают другие струны. Если инструмент строит по ладам, но 5-й лад второй струны не звучит в унисон с открытой первой струной или её 12 –й лад не даёт октавы, подстраи́вать струну нужно путём передвижения подставки. Если этого не сделать, то даже хорошо настроенные по 5 –му ладу струны на других ладах будут давать фальшивые звуки. Настраи́вать или подстраи́вать инструменты нужно перед каждой репетицией и между первой и второй половинной репетиции.
. Аппликатура.	Рекомендации по усвоению аппликатурных формул, приёмов и методов.	Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Разучивание упражнений для технического развития. Самостоятельно подбирать рациональную аппликатуру. Владение и совершенствование ранее изученных приёмов звукоизвлечения и освоение новых приёмов. Работа над штрихами.
. Совершенствование ранее изученных приёмов звукоизвлечения,	Знакомство с новыми приёмами звукоизвлечения: Пиццикато вибрато (для солистов) Раздельное тремоло	<u>Методические комментарии.</u> Знакомиться с новыми приёмами следует

<p>штрихов. Знакомство с новыми приёмами.</p> <p>Музыкальные термины.</p> <p>Совершенствование исполнения динамических оттенков. Знакомство со специфическими приёмами изменения динамики.</p>	<p>Исполнение двойных нот и аккордов Флажолет натуральный</p> <p>Знакомить и разъяснять значение музыкальных терминов, необходимых для раскрытия художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Знакомство с контрастным сопоставлением основных нюансов: <i>F</i> (форте) и <i>P</i>(пиано). Специфические приёмы изменения динамики: <i>sf</i> (сфорцандо), <i>sp</i> (субито пиано). Соотношение нюансов по динамической шкале : <i>p, pp, mp, mf, f, ff</i>.</p>	<p>на индивидуальных занятиях.</p> <p>Знать основные музыкальные термины, которые встречаются в партитуре, уметь правильно их произносить и знать их определение.</p> <p>Совершенствование основных ранее изученных динамических нюансов исполнение специфических приёмов динамики: <i>sp, sf</i>. Умение точно исполнять и ощущать градации громкости в каждом из основных нюансов: <i>p, pp, mp, mf, f, ff</i>. <u>Методические комментарии.</u> Динамическое различие в динамике: <i>p, pp, mp, mf, f, ff</i>. Этот приём требует уточнения динамической насыщенности каждого из оттенков. Общий диапазон инструмента следует для этого разделить на шесть примерно равных ступеней градации, ощущение звучания каждого нюанса закрепляется соответствующими упражнениями. Важно уметь поддерживать уровень звучания каждого нюанса на протяжении некоторого продолжительного времени. Такой приём обозначается - <i>sempre (sempre p, sempre f)</i>.</p>
--	--	--

<p>Чтение нот с листа.</p> <p>1.7. Изучение нотного</p>	<p>Знакомство принципами чтения нот с листа и развитие техники исполнения. Указания на ключевые моменты при чтении нот с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложность мелодического или ритмического рисунков; внимательность при исполнении знаков альтерации и ключевых знаков;</li> <li>- технически трудные места; быстрый темп;</li> <li>- умение молодых оркестрантов продолжительное время держать себя в состоянии предельной собранности и внимания</li> </ul>	<p>Исполнять новые, ранее не исполняемые пьесы в нужном темпе, ритмически точно и желательно с оттенками правильной фразировки.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p> <p>Приступая к чтению нот с листа, коллектив должен уже обладать определённой суммой навыков исполнительства. Эта форма работы с оркестром, помимо развития собственно техники с листа, расширяет музыкальный кругозор учащихся, предельно концентрирует внимание, сплачивает коллектив и развивает артистизм исполнения.</p> <p>Для чтения с листа следует брать не очень трудные пьесы с таким расчётом, чтобы исполнены они были максимально точно. Останавливаться как можно реже. Именно на чтение пьес с листа проверяется рост мастерства оркестра. Эта форма работы очень нравится юным исполнителям, увлекает их, радует новизной ощущений и возможностями проверить свои силы на незнакомом музыкальном материале.</p>
---	--	--

<p>материала.</p>	<p>Раскрытие содержания, художественных и стилевых особенностей, формы, тонального плана, гармонический анализ, фактура исполняемых произведений. Оркестровое изложение (распределение тематического материала между партиями). Предупредить об ожидаемых трудностях и пути к их преодолению, сообщать о цели разучивания (выступлений на концерте, конкурсе или других мероприятиях).</p>	<p>Исполнение 4- 6 новых пьес, разнообразных по характеру и жанрам. Разучивание текста. Подбор аппликатуры. Выравнивание штрихов, ритмического рисунка. Работа над технически сложными местами. Работа над фразировкой, художественной образностью. Определение роли (функции) каждого инструмента в исполняемом произведении.</p> <p><u>Методические комментарии.</u></p> <p>Пьесы лучше брать для работы в сочетании «лёгкие - трудные», «быстрые – медленные». На лёгких пьесах оркестр разыгрывается. На них можно выровнять игру групп, учиться играть с листа. Трудная пьеса требует повышенного внимания, существенных затрат эмоциональной и физической энергии. Постоянная смена пьес по темпу, характеру, нюансировке и т.п. способствует поддержанию у музыкантов интереса к игре в оркестре и позволяет избежать чрезмерных нервных и физических нагрузок.</p> <p>При подготовке к конкурсам можно брать произведения, выученные в прошлом году, отрабатывая сложные места и доводя художественный замысел до совершенства.</p>
-------------------	--	---

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение года оркестр должен освоить 3-5 произведений.

**Ученик должен знать:**

- нотную грамоту,
- динамические оттенки,
- термины,
- разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров.
- историю развития народного исполнительства,
- особенности и приемы исполнения на народных инструментах.

**Ученик должен уметь:**

- читать с листа, владеть различными приемами звукоизвлечения,
- применять практические навыки игры на инструменте,
- слышать друг друга,
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога,
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

**Ученик должен владеть навыками:**

- самостоятельной работы с нотами и инструментом,
- ансамблевой игры,
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

### Форма и даты контроля

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. В конце полугодия проводится контрольный урок на групповых занятиях.

<b>Формы контроля</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>
Контрольный урок		декабрь		май

## 2. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставаются оценки.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если учащийся:

- систематически посещал занятия, участвовал в конкурсах и концертах;
- исполнение положенного музыкального репертуара (2-5 произведений);
- исполнение своей партии, следуя замыслу и трактовки дирижёра;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;

- понимать дирижёрские жесты;
- личностный рост (дисциплина, культура поведения, трудолюбие).

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если учащийся:

- регулярно посещал занятия, участвовал в конкурсах и концертах;
- исполнение положенного музыкального репертуара (2-5 произведений);
- исполнение оркестровых партий не отличается яркой и выразительной манерой исполнения;
- не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
- личностный рост (дисциплина, культура поведения, трудолюбие).

**Оценка 3** – «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не регулярно посещал занятия, отсутствие участия в конкурсах;
- неуверенное знание текста, частичное исполнение положенного музыкального репертуара;
- плохой навык ансамблево – оркестровой игры;
- слабое реагирование на дирижёрские жесты.

**Оценка 2** – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не регулярно посещал занятия;
- не участвовал в концертных выступлениях;
- не знание текста;
- отсутствие навыка ансамблево – оркестровой игры;

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Профессиональные требования руководителя оркестра***

Руководитель детского оркестра должен отвечать ряду требований, обусловленных спецификой его профессии:

- Профессиональная подготовка, специальное образование, деловая «хватка» руководителя, знание методики репетиционной, учебной, творческой работы с коллективом.
- Знать основные закономерности психического развития личности, детской психологии, законы развития творческих способностей и т.п., умело применять их в своей практике.
- Быть принципиальным, строгим и вместе с тем гибким. Проявлять максимальную выдержку и тактичность, выработать в себе индивидуальный подход к каждому оркестранту.
- Руководитель оркестра, как музыкант должен обладать необходимыми качествами:
  - 1) Обладать хорошим слухом, чувством ритма, формы.
  - 2) Обладать музыкально – теоретическими знаниями, знаниями художественной культуры.

- 3) Хорошо владеть одним или двумя оркестровыми инструментами, обязательно фортепиано.
- 4) Обладать способностью к дирижёрскому жесту.
- Владеть навыками инструментовки.
  - Расширять общие и специальные знания, повышать свою культуру.

***Учебно – методические материалы.  
Медиамаaterialы.***

CD диски:

- Т. Вольская «Мир русской домры»
- В. Романько «Best of»
- В. Ковтун «Лучшее»
- Войтенко и Храмков «Баян MIX»
- Играет П.Дранга
- Ансамбль народных инструментов им. Будашкина
- Ансамбль народных инструментов «Исток»
- Инструментальная музыка «Лучшие мировые хиты»  
Том I, Том II.
- «Романтическая классика» Том II.
- «Лучшая классика тысячелетия». Выпуск №6 - №10
- Инструментальное трио «Волга - Волга»
- Детский оркестр народных инструментов «Млада» ДМШ им. М.А. Балакирева
- Ансамбль народных инструментов «Эмма»
- Ансамбль народной музыки «Аюшка»
- Ансамбль «Резонанс»
- Играют лауреаты городского конкурса «Радуга надежд»
- А. Вивальди. Концерты.
- В.А. Моцарт «Реквием», «Сонаты», «Серенады», «Дивертисменты», «Симфония №40»
- Л.Бетховен «Сонаты», «Концерты», «Увертюры», «Менуэты», «Романсы».
- Ф.Шопен «Концерты», «Вальсы», «Мазурки», «Полонезы», «Ноктюрны».
- Серия -венские мастера (Глинка, Чайковский)

Видеоматериалы и DVD:

- П. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Евгений Онегин»
- Моцарт «Свадьба Фигаро»
- Верди «Аида», «Травиата»
- К.В. Глюк «Орфей и Эвридика»
- Ж.Бизе «Кармен»
- Дж. Гершвин «Порги и бес»
- А.Хачатурян «Спартак»
- Отчётные концерты школы 1996 - 2007 года,
- Вечер ансамблевой музыки 2001 год.

- Концерт квартета русских народных инструментов «Терем»
- Войтенко и Храмков «МІХ»
- Ансамбль гитарной музыки «Резонанс»
- Ансамбль песни и танца «Жигули»
- Оркестр русских народных инструментов Самарской Государственной Академии искусств «Жар птица»

#### Аудиоматериалы:

- Классика XX века
- Одиннадцать классических жемчужин
- Двенадцать классических жемчужин
- Мир русской домры
- Шедевры органной музыки
- Ансамбль народной музыки «Вдохновение»
- Ансамбль гитарной музыки «Резонанс»

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### ***Учебная литература***

1. «Оркестровый класс, класс ансамбля народных инструментов» - М., 1972г. Г.И. Шахов, В.А. Евдокимов, А..А. Набатов
2. Министерская программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» для ДМШ г.Москва 1979г. Составители: В. Евдоеимов, Б. Калганов, И. Нектаревский, Г.Ларин, В.Тихонов.
2. «Класс баянного ансамбля» - М., 1968г Н.М. Комиссаров, А.Ф. Суханов .
3. Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат «Коллективное музицирование» - М., 1990г.
4. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» - М., 1987г.
5. О. Нежинский «Детский духовой оркестр» - М., 1989г.
6. И.Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» - М., 2001г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.: Музыка, 1991г.

##### ***Нотная литература для переложений***

1. В. Виктор «Начинающему оркестру». Выпуск №10 – М., 1977г.
2. В. Виктор «Репертуар клубного оркестра». Выпуск №6 – М., 1988г
3. В. Виктор «Репертуар клубного оркестра». Выпуск №7 – М., 1989г.
4. В. Виктор «произведения советский композиторов». Выпуск №1 – М., 1986г.
5. В. Гаврилов «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов». Выпуск №2 – М., 1976г.
6. В. Гаврилов «Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов». Выпуск №6 – М., 1979г
7. И. Гераус «Популярная музыка для ансамблей р.н.и.» выпуск №1, №2. – М., 1977г.

8. А.Гирш «Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов» - М. 1988г.
9. В. Голиков «Пьесы для ансамбля р.н.и.» - М., 2004г.
10. Е. Дербенко «Пьесы для ансамбля р.н.и.» - М., 1996г.
11. И.Дмитриенко «Репертуар оркестра гармоник» выпуск №2 – М. 1984г.
12. А.Дугушин и Т.Дугушина «Популярные мелодии для ансамбля р.н.и.» - Санкт – Петербург 2003г.
13. О. Дымов «Избранные произведения для смешанных ансамблей р.н.и.» - М., 1983г.
14. А. Лачинов «Произведения для оркестра русских народных инструментов» - М. 1988г.
15. Н. Некрасов «Из репертуара самодеятельного оркестра р.н.и. всероссийского радио и телевидения» выпуск №7 – М., 1977г.
16. В. Петров «Хрестоматия оркестра народных инструментов» Часть 3 – М. 1988г.
17. В.Петров «Хрестоматия оркестра народных инструментов» для ДМШ – М. 1986г.
18. В. Смирнов «Играет детский оркестр р.н.и.» Выпуск №1, №2. – М. 1983г., 1984г.
19. «Произведения для оркестра р.н.и.» Выпуск №3. – Ленинград 1983г.
20. «Репертуар школьного оркестра р.н.и.» Выпуск №1, №2, №3 – Ленинград 1987г., 1989г., 1990г.
21. Ю.Шишаков «Пьесы для оркестра баянов» выпуск 8 - М. 1978
22. А. Шутиков «Произведения татарских композиторов» - М., 1990г.

### ***Методическая литература***

1. Е. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» - М., 1983г.
2. В. Аксентьев «Оркестр русских народных инструментов» - М., 1962г.
3. В. Чунин «Современный оркестр русских народных инструментов» - М., 1990г.
4. А. Стороженко «Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства» - Самара 1993г.
5. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» - М., 1987г.
6. В.И. Лобов, В.А. Сапожников «Изучение инструментов русского народного оркестра» (1 часть) – М., 1973г.
7. В.П. Попов «Русская народная инструментальная музыка» - М., 1984г.
8. В.П. Попов «Оркестр хора им. Пятницкого» - М., 1979г.

9. Л.Г. Бендерский «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» (сборник статей, выпуск №2) – Свердловск 1990г.
10. А.И. Ковалевский, Н.С. Ципура «Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов» - Ростов 1975г.
11. М.И. Имханицкий «История исполнительства на народных инструментах» - М., 2002г.
12. Ястребов, Ю. Г. Методические указания для педагогов музыкальных школ [Текст] : (первые шаги обучения на баяне) / Ю.Г. Ястребов ; М-во культуры РСФСР, Челяб. гос. ин-т культуры. - М. : Б. и., 1974.
13. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д : РГК, 2005.

***Примерный репертуарный список***  
Произведения I степени сложности

*Обработки народных песен и танцев:*

1. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да». Обработка А.Гречанинова
2. р.н.п. «Как под яблонькой». Обработка В.Насонова
3. б.н.п. «Не кукуй, кукушечка». Обработка С.Алексеева
4. д.п. «Ходит зайка по саду». Обработка А.Черных
5. у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне». Обработка Н.Лысенко
6. у.н.п. «Дождичек». Обработка В. Чунина
7. р.н.п. «Я на камушке сажу». Обработка Н.Фомина
8. р.н.п. «Уж ты сад, мой сад». Обработка Н.Фомина
9. у.н.п. «Бандура». Обработка А. Давидовского
- 10.р.н.п. «Стоит орешина кудрявая». Обработка В.Викторова
- 11.г.н.п. «Сулико»
- 12.А.Фролов «Елецкие страдания»

*Произведения русских и отечественных композиторов:*

1. Н. Будашкин «За дальней околицей»
2. М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
3. М. Иорданский «Полифоническая пьеса»
4. В. Калинин «Русское интермеццо»
5. Г. Фрид «Мелодия»
6. Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»
7. А. Шаранин «Полька»
8. Т.Хренников «Речная песенка»
9. А.Гречанинов «Мазурка»
- 10.Г.Свиридов «Старинный танец»
- 11.А.Эшпай «Песня»

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Л.Бетховен «Экосез»
3. А.Корелли «Сарабанда»
4. В.Моцарт «Песенка»
5. Ф.Шуберт «Экосез»
6. Ф.Шуберт «Серенада»
7. Ф.Шопен «Прелюдия» (А- Dur)
8. Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
9. К.Глюк «Гавот»

Произведения II степени трудности

*Обработки народных песен и танцев:*

1. Г. Камалдинов «Беларусский танец»
2. Г. Камалдинов «Грациозный танец»
3. В.Конов «Страдания»
4. В. Хватов «Как на горке, на пригорке»
5. Н.Шахматов «Белорусская полька»
6. А. Жубанов «Таджикский танец»
7. р.н.п. «Как при лужку». Обработка А.Зверева
8. р.н.п. «Пора, пора гостям со двора». Обработка И.Обликина
9. т.н.п. «В горах». Обработка Р.Нагилова
- 10.р.н.п. «Светит месяц». Обработка В.Андреева
- 11.р.н.п. «Смоленский гусачок». Обработка А.Широкова
- 12.р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко». Обработка В.Конова
- 13.р.н.п. «Полянка». Обработка Е.Дербенко

*Произведения русских и отечественных композиторов:*

1. В.Андреев «Бабочка»
2. В.Андреев. Вальс «Искорки»
3. А.Блинов «Шутка»
4. М. Балакирев «Былина»
5. М.Глинка «Вальс - фантазия»
6. П.Чайковский «Песенка без слов»
7. П.Чайковский «Грустная песенка»
8. П.Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом»
9. П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 10.Д.Шостакович «Гавот»
- 11.Д.Шостакович «Колыбельная»
- 12.Г.Свиридов «Вальс» к повести Пушкина «Метель»

*Произведения современных авторов:*

1. А.Абрамов «Реченька»
2. А.Широков «Маленькая приветственная увертюра»
3. В.Темнов «Кнопочки баянные»
4. И.Цветков «Интермеццо»
5. В. Биберган «Ария» (с фортепиано)
6. В. Биберган «Вальс» посвящённый В.Андрееву
7. Е. Дербенко «Лирическое настроение»
8. Е. Дербенко «Орловская лирическая»

*Произведения зарубежных композиторов:*

1. И.Бах «Сарабанда» из французской сюиты
2. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
3. Г. Гендель «Пассакалия»
4. Л. Боккерини «Менуэт»

Произведения III степени сложности

*Обработки народных песни и танцев:*

1. А. Бызов «Эх, вы сани»
2. В.Городовская. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Выйду на улицу»
3. у.н.т. «Гусачок». Обработка Е. Дугушиной
4. р.н.п. «Коробейники». Обработка Е. Дербенко
5. р.н.п. «Калинка». Обработка В. Городовской
6. т.н.т. «Апипа». Обработка Р. Курамшина
7. Г. Шендерев «Частушки»
8. Ю.Шишаков. Музыкальная картинка на тему у.н.п. «Ревёт и стонет
9. Днепр широкий»
- 10.Н.Фомин «Заиграй, моя волынка»
- 11.Д.Файзи. Концертная пьеса «На берегу Волги»

*Произведения русских и отечественных композиторов:*

1. А.Аренский «Баркарола»
2. В. Егоров «На празднике»
3. В.Гаврилин «Марш»
4. В.Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта»
5. М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
6. А. Ключарёв «Танец» из балета «Горная быль»
7. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
8. С. Рахманинов «Итальянская полька»
9. С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»
- 10.А.Хачатурян «Ноктюрн» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- 11.А. Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак»

## 12. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

### *Произведения зарубежных композиторов:*

1. И. Бах «Ария» из оркестровой сюиты D-Dur
2. Д. Дворжак «Мелодия»
3. Э. Григ «Норвежский танец»
4. Э. Григ «Танец Анитры»
5. Р. Шуман «Грёзы»
6. И. Брамс «Венгерский танец №5»

### *Эстрадно – джазовые произведения:*

1. А. Бызов «Казаки»
2. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
3. Е. Глебов «Танец»
4. Е. Дербенко «Поиграем джаз?»
5. Е. Дербенко «Карнавал»
6. А. Петров «Вальс» из к/ф «берегись автомобиля»
7. Н. Петти «Колёса»
8. И. Тамарин «Кубинский танец»
9. И. Тамарин «Музыкальный привет»
10. Н. Яицкий «Весенний дождь»

### *Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов:*

1. Е. Дербенко «На поле танки грохотали» (соло-баян)
2. Е. Дербенко. Полька «Первоклассница» (соло-домра)
3. М. Монно «Гимн любви» (соло- фортепиано)
4. В. Биберган «Ария» (соло - фортепиано)
5. Плясовой наигрыш владимирских рожечников «Ах ты, берёза». Обработка Б.Трояновского (соло- балалайка)
6. П. Куликов «Наигрыш» (соло - балалайка)
7. А.Новиков «Баллада о русских мальчишках» (для голоса)
8. И.Дунаевский. Песня о Каховке из к/ф «Три товарища» (для голоса)
9. О. Хромушин «Весна – это только начало» (с хором)
10. «Фантазия на темы песен военных лет» аранжировка И.Сулеймановой (с хором)
11. Ю. Чичков «Летит напев гармоника» (с хором)
12. Ю. Чичков «Сирель, да рожок» (с хором)