

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА**  
**Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на заседании  
Методического совета

заместитель директора  
по УР

директор

Протокол № \_\_\_\_\_

приказ № \_\_\_\_\_

От. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Тольятти  
2020 г.

Авторы-составители:

1. Агибалова Е. П. – преподаватель по классу баяна
2. Кормишина Т. В. – преподаватель по классу домры
3. Афонченко А. Н. - преподаватель по классу гитары
4. Шорсткина И. В. – преподаватель хоровых дисциплин
5. Левкович О. Р. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Золина Г. Ю. – преподаватель теоретических дисциплин
7. Меркушева В. И. – преподаватель по классу баяна

## Содержание

Учебный предмет «Специальность. Баян. Аккордеон».....	4
Учебный предмет «Специальность. Гитара».....	14
Учебный предмет «Специальность. Домра. Балалайка».....	24
Учебный предмет «Ансамбль. Коллективное музицирование».....	36
Учебный предмет «Оркестровый класс».....	40
Учебный предмет «Фортепиано».....	45
Учебный предмет «Хоровой класс».....	49
Учебный предмет «Слушание музыки».....	52
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	56
Учебный предмет «Сольфеджио».....	75
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	103

### **Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### *1 вариант*

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

##### *2 вариант*

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.
18. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

## **Примерная программа переводного экзамена**

### **1 вариант**

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **2 вариант**

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

### **2 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

#### **Термины**

<b>2 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

## **Примерная программа академического концерта**

### **1 вариант**

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

### **2 вариант**

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

#### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?

13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

#### **2 вариант**

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавекия А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

### **3 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### **Термины**

<b>3 класс</b>		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	сдерживая
Ritardando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

#### **2 вариант**

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

#### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Расскажи об устройстве аккордеона.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылузова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

#### ***2 вариант***

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

### **4 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

### ***Термины***

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

#### ***2 вариант***

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?

11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

#### ***2 вариант***

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

### **5 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

#### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Тарантелла»

## **2 вариант**

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

#### **2 вариант**

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

## **6 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

### **Термины**

<b>6 класс</b>		
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно

morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1 вариант***

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм

#### ***2 вариант***

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

#### ***2 вариант***

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

### **7 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

## **Термины**

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

#### **2 вариант**

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов.
2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
3. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
5. Что ты знаешь об истории аккордеона?
6. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.
10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?

19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
21. Назови виды аккордеонной техники.
22. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

#### ***2 вариант***

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

### **8 класс**

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Лакруа Ф. «Импровизация»

#### ***2 вариант***

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Бакиров Р. «Татарский народный танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

### ***Примерная программа итоговой аттестации***

#### ***1 вариант***

1. Павлюченко С. Прелюдия и фуга
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш»
  - 1 часть «Сенной базар»
  - 2 часть «Кисекбаш»
  - 3 часть «Карахмет»
  - 4 часть «В путь»
  - 5 часть «Под водой»
  - 6 часть «Схватка Карахмета с Дивом»
  - 7 часть «Возвращение»

#### ***2 вариант***

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

### Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце I полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

##### **Вариант 1 (самый несложный)**

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

##### **Вариант 2**

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

##### **Вариант 3**

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Поврозняк Ю. Марш

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

## **Репертуарный список переводного экзамена**

### **Вариант 4**

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

### **Вариант 5**

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня

### **Вариант 6**

1. Литовко Ю. Соловушка
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1

## **2 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

### **Термины**

<b>2 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

#### **Вариант 2**

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "глиссандо"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?

11. Что такое "арпеджио"?
12. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.
16. Назови оркестры и ансамбли русских народных инструментов города Магнитогорска.
17. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

#### ***Вариант 2***

1. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
2. Вайс С.Л. Менуэт
3. Каркасси М. Вальс Фа мажор

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

#### **Гаммы:**

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

#### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	сдерживая
Ritardando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***Вариант 1***

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

#### ***Вариант 2***

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?

7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

### **4 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **Гаммы:**

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;  
До мажор в аппликатуре А. Сеговии;  
ми минор мелодический в I позиции.

### **Термины**

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

#### **Вариант 2**

1. Кост Н. Рондолетто
2. Чайковский П.И. «В церкви»

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 1**

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11

**Вариант 2**

1. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

**5 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:**

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;  
хроматическая гамма в I позиции.

**Термины**

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

**Вариант 2**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

#### **Примерная программа переводного экзамена**

##### **Вариант 1**

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

##### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

##### **Вариант 3**

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

### **6 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **Гаммы:**

До, Фа, Ми, Соль мажор;  
до, ми минор мелодический;  
хроматическая трехоктавная гамма.

##### **Термины**

<b>6 класс</b>		
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокосо	игриво
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо

sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***Вариант 1***

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

#### ***Вариант 2***

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, звончающие на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Чем отличается ансамбль от оркестра?
11. Назови виды ансамблей.
12. Назови имена магнитогорских гитарных мастеров.
13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
14. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
15. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Грезы

#### ***Вариант 2***

1. Санс Г. Канариос
2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

#### ***Вариант 3***

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

## 7 класс

### Требования к техническому зачёту

#### Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

#### Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Морель Х. Романс

#### Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Вила-Лобос Э. Шоро №1

### Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.

10. Какие тембровые возможности у гитары?
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Твой любимый композитор.
13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Виля-Лобос Э. Этюд №1

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

### **8 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Назови имена известных тебе уральских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.
14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
15. Какие виды искусства тебе известны?
16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

#### **Вариант 2**

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Виля-Лобос Э. Этюд №8

#### **Вариант 3**

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Дибелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадо Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## 9 класс

### Примерная программа итоговой аттестации

#### Вариант 1

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
2. Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, op.60, №25

#### Вариант 2

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

#### Вариант 3

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

### Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).	Февраль – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху,

	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### *Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия*

#### **I вариант**

1. Русская народна песня "Как под горкой, под горой"
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

#### **II вариант**

1. Русская народна песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия***

#### **I вариант**

1. Моцарт В.А. Allegretto
2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

#### **II вариант**

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

### **2 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

### ***Термины***

2 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро

Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

**I вариант**

1. Бах И.С. Гавот
2. Шаинский В. "Антошка", обработка Н. Олейникова  
или  
Римский-Корсаков Н. "Мазурка"

**II вариант**

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская  
или  
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегretto) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

***Репертуарный список академического концерта в конце II полугодия***

**I вариант**

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

**II вариант**

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

**3 класс**

***Требования к техническому зачёту***

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука Е.

**Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll

#### 4. Пильщиков А. Этюд G-dur

### *Термины*

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Menomosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### *Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия*

#### **I вариант**

- Муффат Г. Буре
- Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части)  
или  
Русская народная песня "Сама садик я ходила", обработка М. Красева

#### **II вариант**

- Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
- Чайковский П.И. Трепак из балета "Щелкунчик"  
или  
И. Дьяконова "Былина"

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

- Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
- Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
- Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
- Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
- Назови основные приемы игры на домре.
- Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено мосс, ритенуто, семпре, мордент, трель.
- Что такое синкопа?
- Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
- Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
- Назови, какие оркестры русских народных инструментов существуют в нашем городе?
- Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
- Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
- Расскажи историю домры
- Расскажи об устройстве домры.
- Какие разновидности домры тебе известны?
- Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
- Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
- Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

19. Назвать современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

***Репертуарный список переводного экзамена***

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов Сюита П. "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист").

**4 класс**

***Требования к техническому зачёту***

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм.

**Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Мурзин В. Этюд e-moll
3. Чайкин Н. Этюд C-dur
4. Яньшинов А. Этюд e-moll

***Термины***

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

**I вариант**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Андреев В. Вальс "Бабочка", обработка В. Нагорного, переложение
3. Дьяконовой И. или Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени", обработка В. Дителя

**II вариант**

1. Госсек Ф. Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным", обработка Камалдинова или С. Рахманинов Итальянская полька

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие ты знаешь "музыкальные" праздники? Когда отмечается всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники? Расскажи об истории этого праздника.
9. Какие народные танцы ты знаешь?
10. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
  - назвать жанр произведения
  - определить тональности, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

### ***Репертуарный список переводного экзамена***

#### **I вариант**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. "Что ты рано, травушка, пожелтела"
3. Цыганков А. "Веселая прогулка"

#### **II вариант**

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обработка В. Городовской

### **5 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll.

Хроматические гаммы E, F, G.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. Этюд e-moll
2. Пильщиков А. Этюд D-dur
3. Данкля К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н. Этюд B-dur

### ***Термины***

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

### **I вариант**

1. И. Линике Маленькая соната
2. И. Хандошкин Канцона или русская народная песня "Светит месяц", обработка А. Цыганкова

### **II вариант**

1. В.А. Моцарт Турецкое рондо
2. Р. Глиэр Вальс или В. Сапожнин "Веселая скрипка"

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: *ciocoso*, *leggero*, *risoluto*, *maestoso*, *scherzando*, *placido*.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какие музыканты исполнители, оркестры, ансамбли русских народных инструментов есть в нашем городе?
17. Какую музыку ты слушаешь дома?
18. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
19. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для народных инструментов.
20. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.
21. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

#### ***Репертуарный список переводного экзамена***

### **I вариант**

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В.Импровизация
3. Русская народная песня "Веселая голова", обработка В. Лаптева

### **II вариант**

1. Бортнянский Д. Соната C-dur

2. Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"
3. Дмитриев В. "Старая карусель"

### 6 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

Двухоктавные гаммы H-dur, f#is-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К. Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur

#### *Термины*

6 класс		
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### *Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия*

##### **I вариант**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. Размышление или Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

##### **II вариант**

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"  
или  
Цыганков А. "По Муромской дорожке" из "Старогородской сюиты"

#### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.

7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
  - охарактеризовать эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
  - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
  - какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
  - к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
  - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

### ***Репертуарный список переводного экзамена***

#### **I вариант**

1. А. Лоскунов Концерт для домры
2. Р. Глиэр "У ручья"
3. Русская народная песня "Не одна во поле дороженька", обработка В. Городовской

#### **II вариант**

1. А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I часть
2. А. Аренский Незабудка
3. А. Цыганков Под гармошку

### **7 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

Игра гамм за предыдущие классы по принципу "от простого к сложному", направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

#### **Примерный список этюдов для технического зачета:**

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur

### ***Термины***

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро

comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия***

#### **I вариант**

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" или А. Цыганков Плясовые наигрыши

#### **II вариант**

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Экспромт или Русская народная песня "Ах, Настасья", обработка В. Дителя

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
  - охарактеризовать эпоху

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена***

#### **I вариант**

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Цыганков А. "Светит месяц", обработка русской народной песни

#### **II вариант**

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Сен-Санс К. Лебедь
3. Русская народная пень "Ходила младешенька", обработка В. Городовской

### **8 класс**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

### ***Репертуарный список итогового экзамена***

#### **I вариант**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. "Ах, Вермланд мой, ты прекрасен", шведская народная песня

#### **II вариант**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из "Сюиты в старинном стиле"
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В продолжение Альбенису
4. Цыганков А. "Гусляр и скomorох"

### **9 класс**

#### ***Примерная программа итоговой аттестации***

#### **I вариант**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

#### **II вариант**

1. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

## Учебные предметы «Коллективное музицирование», «Ансамбль».

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

### 3 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Корелли А. "Сарабанда" d-moll
2. Доренский А. "Веселое настроение"
3. Закарпатский народный танец "Верховина" обработка В. Накапникова

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

**4 класс**

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Андреев В. "Грезы"
2. Аббасов П. "Велосипед" Es-dur
3. Русская народная песня "Ах вы сени, мои сени" обработка Е. Дербенко

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (баянистов, аккордеонистов) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Беляев Г. "Готический менуэт"
2. Печников А. "Маленький мадригал"
3. Гранов Ю. "Вальс-мюзет"
4. Сурцук В. "Юный ковбой"
5. Русская народная песня "Волжские напевы" обработка Н. Корецкого
6. Дербенко Е. "Пляши веселей!" (Казачий перепляс)

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)**

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Какой из баянных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
  - назвать другие произведения этого автора

### **6 класс**

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Бах-Вивальди Концерт d-moll I часть
2. Доренский А. "Дивертисмент в старинном стиле" Переложение В. Ушенина
3. Дербенко Е. "Лимузин"
4. Дербенко Е. "Русский регтайм"

5. Доренский А. "Закарпатский танец"
6. Маги С. "Белый танец"

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

1. Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
2. В результате чего образуются смешанные регистры?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**7 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Дербенко Е. "Романтическая прелюдия"
2. Двойников В. "Вальс-мюзет" переложение В. Некрасова
3. Цыганков А., Беляев А. "Цыганочка"
4. Жиро "Под небом Парижа"
5. Русская народная песня "Улица широкая" обработка В. Прокудина
6. Приват А., Виттнэ М. "Колдунья" переложение Т. Кучиной

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)**

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- называть, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- называть другие произведения этого автора

### **8-9 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

1. Вивальди А. "Largo"
2. Фишер И. "Прелюдия и фуга" a-moll
3. Испанский народный танец "Долорес" обработка Ч. Камильери
4. Качалин С. "Старое банджо" переложение Е. Прыгуна и Е. Левина
5. Пьяццолла А. "Либертанго"
6. Русская народная песня "Ах, улица широкая" обработка В. Прокудина
7. Тухманов Д. "День Победы"

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")***

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Какие ансамбли русских народных инструментов есть в Магнитогорске?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - называть, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - называть другие произведения этого автора.

### **Учебный предмет «Оркестровый класс»**

#### **4 класс**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **5 классы**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

### **6 классы**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **7 классы**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **8 классы**

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Пополнение знаний об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

### **9 класс**

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Понимать форму музыкального произведения.

Совершенствование навыка сценического поведения в условиях концерта, конкурса.

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 6 классы / с 4 по 9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится аттестация в виде итогового зачёта, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **4 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. О. Васильев «Огонек»
2. А. Соболев «Барыня»
3. Украинский народный танец «Коломийка»
4. Русская народная песня «Калинка»

#### **5 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Т. Вольф «Горящая комета»
3. А. Прибылов «Как мужик на ярмарку ехал»
4. М. Товпеко «Веселые гуси»

#### **6 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
3. В. Биберган «Ария»
4. рнп «Я в садочке была»» обр. Калинина.

#### **7 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. «Под окном черемуха колышется» обр. Шахматова Н.
2. Большаков А. «Катюша»
3. Дербенко Е. «Черный ворон»
4. рнп «Как при луге, при лужке» обр. Широкова А.

#### **8 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. Кузнецов М. «Детская сюита»
2. «Очи черные» обр. Дербенко Е.
3. Васильев О. «Песня о России»
4. Энтин Ю. Попурри на темы из м/ф «Бременские музыканты»

#### **9 класс**

##### *Примерный репертуарный список*

1. Дербенко Е., Кузнецов А. «Непредсказуемая Семёновна»
2. Дербенко Е. «Кубанская залихватская»
3. «Цаганочка» обр. Ильина А.
4. М. Товпеко «Во кузнице»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Контрольный урок	- сформированный комплекс умений и навыков в области оркестрового исполнительства, демонстрирующий в оркестровой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; - навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения	1. Техническая оснащенность: - свобода игрового аппарата и координация рук; - уровень владения различными видами технических приемов; - качество звукоизвлечения и педализации, - навык оркестрового музицирования, умение слышать партнеров, звучание всего коллектива  2. Выразительность исполнения: - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять	Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует: артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - соблюдение звукового баланса между партиями и руками; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.  Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует: - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста;

		<p>процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метроритмическая неустойчивость.</li> <li>- полное несоответствие программным требованиям;</li> <li>- невыученный текст.</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **Учебный предмет «Фортепиано»**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

### **Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

#### *Вариант 2*

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

#### *Вариант 3*

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

#### *Вариант 4*

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

### **Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

##### *Вариант 2*

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

##### *Вариант 3*

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

### **Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

##### *Вариант 2*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

### *Вариант 3*

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч.88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

### **Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. Лемуан А.  | Этюд соч. 37, № 10 |
| 2. Моцарт В.  | Аллегretto         |
| 3. Алябьев А. | Пьеса соль минор   |

#### *Вариант 2*

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Черни-Гермер | 1 тетрадь: № 29                 |
| 2. Бах И.С.     | Маленькая прелюдия ля минор №12 |
| 3. Моцарт В.    | Сонатина Си-бемоль мажор        |

#### *Вариант 3*

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?

8. В каком музыкальном жанре относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### **Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

##### *Вариант 2*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

##### *Вариант 3*

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

##### *Вариант 4*

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
  - назвать другие произведения этого автора.

**Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения**  
**Примеры программ итогового зачета**

*Вариант 1*

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

*Вариант 2*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсон О. «Волна за волной»

*Вариант 3*

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

*Вариант 4*

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии

- называть другие произведения этого автора

### **Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:**

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

#### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация**  
**Репертуарный список выступлений младшего хора**

**I вариант**

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

**II вариант**

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

**III вариант**

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

**IV вариант**

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

**V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

**VI вариант**

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?

24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

#### **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### **Требования к контрольному уроку**

##### **1. Письменные задания**

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

##### **2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.**

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

### 3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

### 4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	

Гавот	
-------	--

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

## 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

## 4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

## Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Требования к контрольному уроку**

#### **1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

#### **2. Устные вопросы**

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

#### **3. Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» полностью соответствует их учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Музыкальная литература*», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Музыкальная литература*», проводятся в 7 классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме экзамена (устного или письменного) и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- «зачет - незачет»;
- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- умение ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- умение сыграть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### ***ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ***

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

### ***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

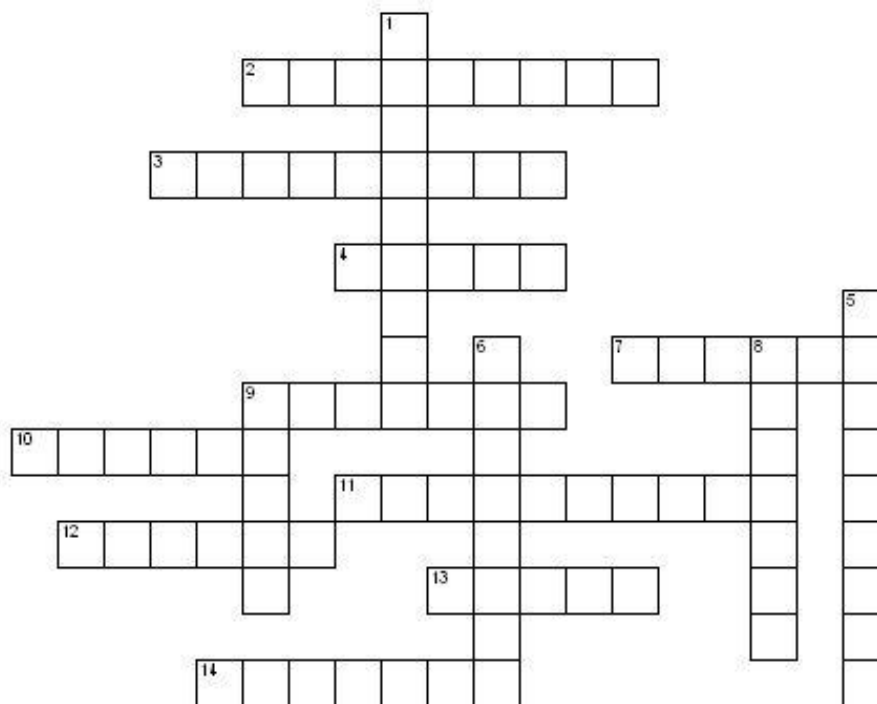
- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### **Требования к контрольному уроку** **Письменные задания**

**Разгадайте кроссворд**

## Средства музыкальной выразительности



### по горизонтали

2. Самый низкий струнно - смычковый инструмент.
3. Способ игры на скрипке.
4. Основоположник симфонического оркестра.
7. Музыкальный интервал, характерный для марша.
9. Напев из нескольких звуков в одном голосе, разных по высоте и длине.
10. Музыкальный интервал, характерный для народной музыки.
11. Итальянский скрипичный мастер.
12. Деревянная палочка для игры на скрипке.
13. Динамический оттенок, означающий "тихо".
14. Итальянский город, родина скрипки.

### по вертикали

1. Музыкальный штрих, означающий отрывистую игру.
5. Напевная, плавная мелодия.
6. Громкость звука.
8. Высота звучания.
9. Музыкальный лад светлого характера.

**Впишите нужное слово в таблицу к его определению:**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

**Выберите правильный ответ:**

**Регистр** — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

***pp, p, mp, ff, f, mf*** — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

**Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Танец Анитры»	
	«В пещере горного короля»	
	«Гном»	
	«Утро»	
	«Прогулка»	
	«Черепашка»	
	«Петух и курицы»	

**Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

11. Как называется первый раздел сонатной формы?

**Тесты**

**1. Назовите правильное число муз:**

- А – 7
- Б – 8
- В – 9
- Г – 10

**2. Как называлась муза танца?**

- А – Талия
- Б – Клио
- В – Каллиопа
- Г – Терпсихора

**3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:**

- А – Вулкан
- Б – Садко
- В – Орфей
- Г – Аполлон

**4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:**

- А – тромбон, труба, фагот, саксофон
- Б – кларнет, валторна, скрипка, флейта
- В – альт, виолончель, литавры, туба
- Г – флейта, гобой, кларнет, фагот.

**5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:**

- А – гобой
- Б – флейта пикколо
- В – труба
- Г – скрипка

**6. Самый низкий духовой инструмент:**

- А — фагот
- Б — тромбон
- В — кларнет
- Г — туба

**7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?**

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Кабалевский
- Г — Асафьев

**8. Родина менуэта:**

- А — Италия
- Б – Испания
- В — Франция
- Г – Венгрия

**9. Назовите чешский народный танец:**

- А — тарантелла
- Б — жига
- В — краковяк
- Г — полька

**10. Польские народные танцы:**

- А — контрданс, чардаш, мазурка
- Б — трепак, полонез, котильон

В — краковяк, мазурка, полонез

Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

**11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?**

А — вальс

Б — менуэт

В — кадрили

Г — гопак

**12. Кого называли «королем вальса»?**

А — Шуберта

Б — Шопена

В — Штрауса

Г — Ланнера

**13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?**

А — Равель

Б — Сен-Санс

В — Гуно

Г — Бизе

**14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?**

А — Римский-Корсаков

Б — Лядов

В — Мусоргский

Г — Бородин

**15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?**

А — Мусоргский

Б — Глинка

В — Римский-Корсаков

Г — Прокофьев

**16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?**

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б — «Пер Гюнт» (Григ)

В — «Александр Невский» (Прокофьев)

Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

### ***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

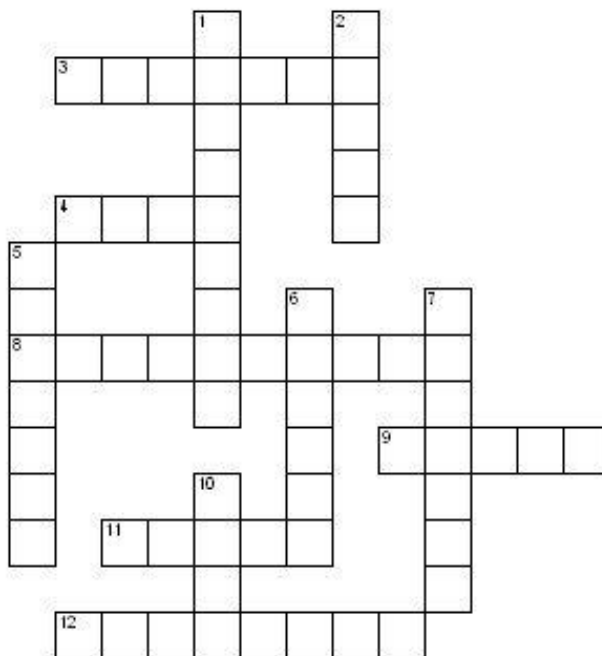
- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

## Письменные задания

Разгадайте кроссворд

### Творчество В. А. Моцарта



#### по горизонтали

3. Героиня оперы "Свадьба Фигаро".
4. Учитель Моцарта.
8. Голос, исполняющий партию Керубино в опере "Свадьба Фигаро".
9. Композитор, с которым Моцарт познакомился в 1785 году в Вене.
11. Один из центральных жанров творчества Моцарта.
12. Персонаж оперы "Волшебная флейта".

#### по вертикали

1. Город, где родился Моцарт.
2. Европейский город, где проходили гастроли юного Моцарта.
5. Последнее произведение Моцарта.
6. Опера Моцарта "Волшебная ....."
7. Автор литературного сюжета оперы "Свадьба Фигаро".
10. Город, где в 1786 году состоялась премьера оперы "Свадьба Фигаро".

**Определить жанр произведений, вписать соответствующий:** *сонатный цикл, симфония, опера, оратория, увертюра, цикл*

«Свадьба Фигаро» В. Моцарта	
«Прощальная» Й. Гайдна	
«Мессия» Г. Генделя	
«Патетическая» Л. Бетховена	
«ХТК» И. Баха	
«Эгмонт» Л. Бетховена	

#### Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — опера Л. Бетховена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Анданте — медленный темп
4. Й. Гайдн — австрийский композитор 19 века
5. менуэт – 1 часть симфоний Моцарта
6. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха

7. Реквием — заупокойная месса
8. Валторна — деревянно-духовой инструмент

**Подчеркнуть нужное:**

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Фуга до минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Соната A-dur №11 финал	
	«Прощальная симфония» финал	
	«Эгмонт» вступление	

**Устные вопросы**

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
6. Назовите циклические жанры Венской классической школы.
7. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Какие из пройденных произведений вам запомнились больше всего и почему?
11. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
12. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

**Тесты – онлайн**

Творчество И. Баха

<http://classicaltest.net/ru/music/bach>

Творчество Г. Генделя

<http://classicaltest.net/ru/music/handel>

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество В. Моцарта  
<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Л. Бетховена  
<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

### ***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### **Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, музыка к спектаклю.*

«Лунный свет» К.Дебюсси	
«Русалка» А. Даргомыжского	
«Неоконченная» Ф. Шуберта	
«Соловей» А. Алябьева	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Руслан и Людмила» М. Глинки	
«Утро» Э. Грига	

#### **Найти и исправить ошибки.**

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — хоровой номер героев оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — исполнение номера двумя певцами.
5. Дуэт — ансамбль из четырёх исполнителей.
6. Каватина — разновидность хора.

#### **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Колыбельная ручья»	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	«В пещере горного короля»	
	«Оседлаю коня»	
	«Марш Черномора»	
	«Траурный марш» из сонаты b moll	
	Ария Сусанина из IV действия оперы	

	«Иван Сусанин»	
--	----------------	--

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

**Подчеркнуть нужное:**

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

### Устные вопросы

1. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Для каких инструментов писал произведения Ф. Шопен?
5. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
6. Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения.
7. В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
8. С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

### **Тесты – онлайн**

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Ф. Шуберта

<http://classicaltest.net/ru/music/schubert>

Творчество Ф. Шопена

1. <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-tvorchestvu-shopena>

2. <http://classicaltest.net/ru/music/chopin>

Творчество М. Глинки

<http://classicaltest.net/ru/music/glinka>

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту презентаций по русской культуре 2 половины XIX вв.

#### **Письменные задания**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, вокальный цикл, симфония, фантазия для фортепиано, симфоническая сюита.*

«Князь Игорь»	
«Исламей»	
«Шехеразада»	
«Зимние грёзы»	
«Богатырская»	
«Детская»	
«Спящая княжна»	

#### **Зачеркните лишние персонажи опер:**

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка»    Фарлаф, Лель, Берендей, Мизгирь  
П. Чайковский «Евгений Онегин»        Ленский, Греммин, Ольга, Наина  
М. Мусоргский «Борис Годунов»        Юродивый, Варлаам, Мельник, Мисаил  
А. Бородин «Князь Игорь»                Скула, Ярославна, Антонида, Кончак

#### **Определите жанр произведения:**

1. П. Чайковский «Лебединое озеро»
2. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
3. А. Вивальди «Времена года»
4. В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
5. С. Прокофьев «Александр Невский»
6. Й. Гайдн «Прощальная»
7. А. Алябьев «Соловей»
8. М. Глинка «Камаринская»
9. Л. Бетховен «Патетическая»
10. Ф. Шопен «Революционный»

	вокальный цикл
	балет
	симфоническая фантазия
	этюд
	симфония
	романс
	концерт для скрипки с оркестром
	опера
	кантата

	соната
--	--------

**Назовите по схеме музыкальную форму**

1. AA1A2A3A3A4A5...
2. ABA
3. ABACADA

	Рондо
	Вариации
	3-х частная репризная

**Разделите композиторов на 2 группы –  
1. венские классики и 2. романтики**

	Моцарт
	Чайковский
	Гайдн
	Григ
	Шопен
	Бетховен
	Рахманинов

**Отметьте словами «да» или «нет»  
принадлежность произведений к циклическим формам**

	П. Чайковский «Времена года»
	И. Бах ХТК
	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
	В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
	Й. Гайдн «Прощальная симфония»
	М. Глинка «Камаринская»
	А. Скрябин «24 прелюдии»
	М. Балакирев «Исламей»
	М. Мусоргский «Картинки с выставки»

**В каких произведениях звучат следующие музыкальные инструменты**

1. П. Чайковский «Щелкунчик»
2. Й. Гайдн «Симфония № 103»
3. М. Глинка «Арагонская хота»
4. М. Равель «Болеро»
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»
6. Р. Глиэр «Концерт для голоса»
7. Л. Бетховен «Симфония № 9»

	кастаньеты
	хор
	челеста
	сопрано

	малый барабан
	литавры
	колокола

### Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

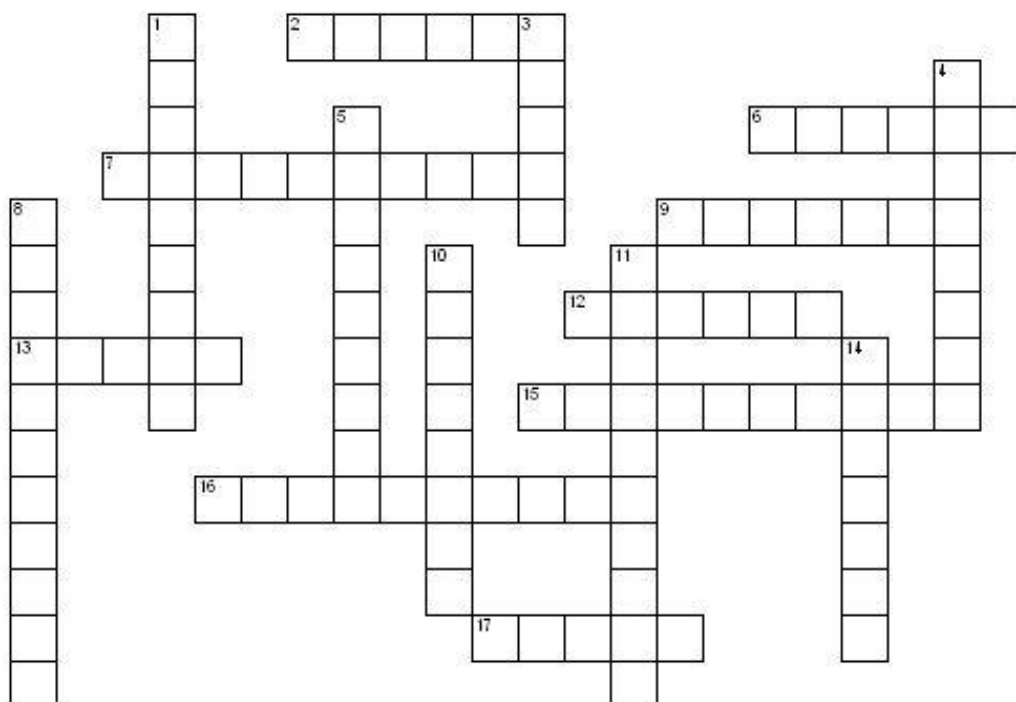
1	2	3
	«Исламей»	
	«Баба Яга»	
	ария Германа из IV д. Оперы «Пиковая дама»,	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симфония «Зимние грёзы» 1 часть	
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	
	«Шехеразада» 1 часть	
	Марш Берендея из оперы «Снегурочка»	
	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»	

### Устные вопросы

1. Какие исторические события повлияли на развитие культуры и искусства в 60-70 годы XIX века?
2. Основная тема творчества деятелей культуры в 60-70 годы XIX века.
3. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?
4. Кто из них был профессиональным музыкантом?
5. Какие музыкальные организации открылись в это время?
6. Назовите произведения, написанные на исторический сюжет.
7. Назовите произведения, написанные на сюжет произведений А. Пушкина.
8. В каких жанрах работали композиторы этого периода?
9. Назовите основную тему творчества М. Мусоргского. Поясните примерами.
10. Какая современная консерватория носит имя П. Чайковского?
11. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла.
12. В какой картине оперы «Евгений Онегин» показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

### Разгадайте кроссворд

## Творчество Н. А. Римского - Корсакова



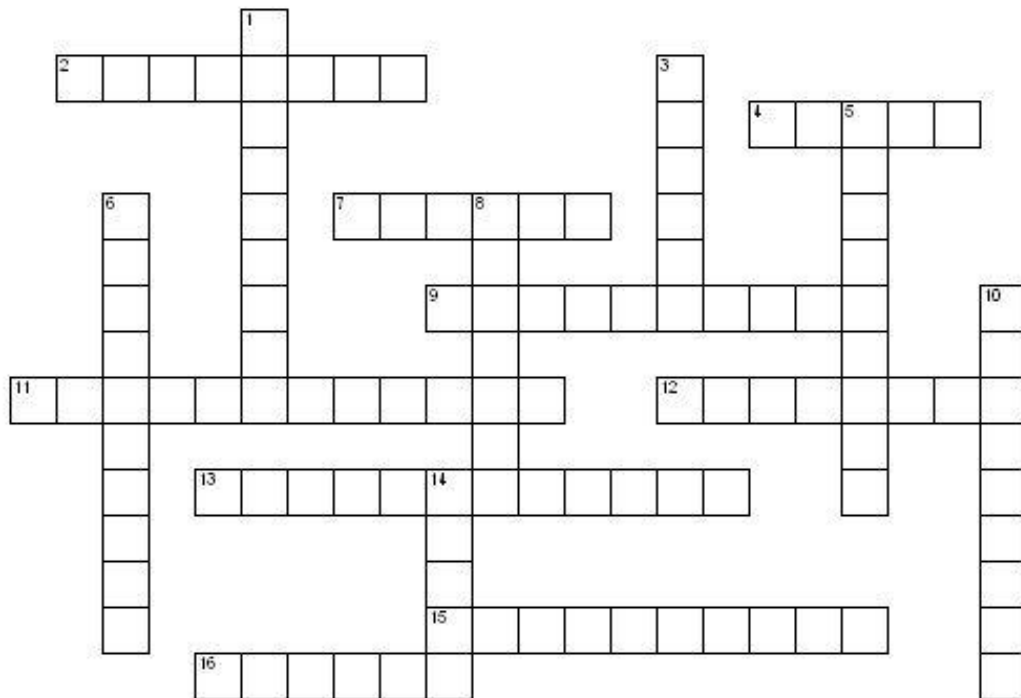
### по горизонтали

2. Музыкальный инструмент, лейтте́мбр Снегурочки.
6. Русский меценат, оказавший помощь в организации симфонических концертов за рубежом с участием Римского - Корсакова.
7. Симфоническое произведение, написанное по книге "Тысяча и одна ночь".
9. Учитель Римского - Корсакова в Морском корпусе.
12. Русский писатель, автор литературного сюжета оперы "Майская ночь".
13. Центральный жанр творчества римского - Корсакова.
15. Драматург, чья пьеса легла в основу оперы "Снегурочка".
16. Учитель Римского - Корсакова, глава "Могучей кучки".
17. Жанр "Шехеразады".

### по вертикали

1. Город, с которым связана деятельность Римского - Корсакова.
3. Романс, написанный в годы кризиса.
4. Персонаж оперы "Снегурочка".
5. Языческий праздник, показанный в опере "Снегурочка".
8. Первая опера Римского - Корсакова.
10. Автобиографическая книга Римского - Корсакова.
11. Женский голос, исполняющий партию Леля в опере "Снегурочка".
14. Инструмент, исполняющий тему Шехеразады.

## Русское искусство 60-70-х годов XIX века



### по горизонтали

2. Русский поэт второй половины XIX века.
4. Автор картины "Бурлаки на Волге".
7. Художник - передвижник, основным жанром творчества которого является пейзаж.
9. Русский царь, подписавший в 1861 году указ об отмене крепостного права.
11. Как называли себя художники, выставки картин которых проходили в разных городах России.
12. Скульптор, автор памятника А. С. Пушкину в Москве.
13. Русский скульптор, герои произведений которого были исторические персонажи.
15. Русский композитор, организатор РМО.
16. Картина В. Перова.

### по вертикали

1. Создатель бесплатной музыкальной школы.
3. Город, где в 1866 году была открыта консерватория.
5. Город, где в 1863 году в Академии художеств произошёл "бунт тринадцати".
6. Русский композитор, член "Могучей кучки".
8. Журнал, в котором Герцен впервые выступил с лозунгом "правда и народность".
10. Русский химик, работавший во второй половине XIX века.
14. Жанр музыки, получивший развитие во второй половине XIX века.

### ***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

## Письменные задания

### **Тесты**

**Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?**

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

**Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?**

- А — Римский-Корсаков
- Б — Глиэр
- В — Стравинский
- Г — Шостакович

**Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?**

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

**Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?**

- А — Хачатурян
- Б — Прокофьев
- В — Глиэр
- Г — Шостакович

**Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?**

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Мясковский
- Г — Кабалевский

**Назовите имя великого русского певца-баса:**

- А — Козловский
- Б — Лемешев
- В — Хворостовский
- Г — Шаляпин

### **Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

#### **1 вариант**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец	
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор	
	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей	
	Тансеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.	
	Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо	
	Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»	
	Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
	Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»	
	Лядов А. Музыкальная табакерка	

	Скрябин А. Этюд ре-диез минор	
	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия	
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной	
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия	
	Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия	
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия	

## 2 вариант

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

## Соедините стрелками правильные пары

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

## Соедините стрелками правильные пары

«Мимолетности»	опера
«Ленинградская»	кантата
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	цикл фортепианных миниатюр
«Война и мир»	балет
«Петя и волк»	симфоническая сказка

### Соедините стрелками правильные пары

Й. Гайдн	Романтизм
А. Вивальди	
И.С. Бах	Импрессионизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Классицизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Барокко
Ф. Шопен	

### Композиторы и оперы

«Борис Годунов»	Н.А. Римский- Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П.Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Катерина Измайлова»	М. И. Глинка
«Князь Игорь»	Л. Бетховен
«Фиделио»	А.П. Бородин

### Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

#### *Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного ответа*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»

# 1 класс

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

Вверх

2 5 3 8 4

Вниз

6 3 2 8 7

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).  
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)  
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).  
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).  
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).  
«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).  
«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).  
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).  
«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).  
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).  
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..  
«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).  
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).  
«Тс – с – с». (14, стр. 13).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?



Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Тс –с –с» (14, стр. 13).
- Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).
- «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).
- «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).
- «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).
- «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).
- «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
- «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
- «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
- «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
- «Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
- «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
- «В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

**3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

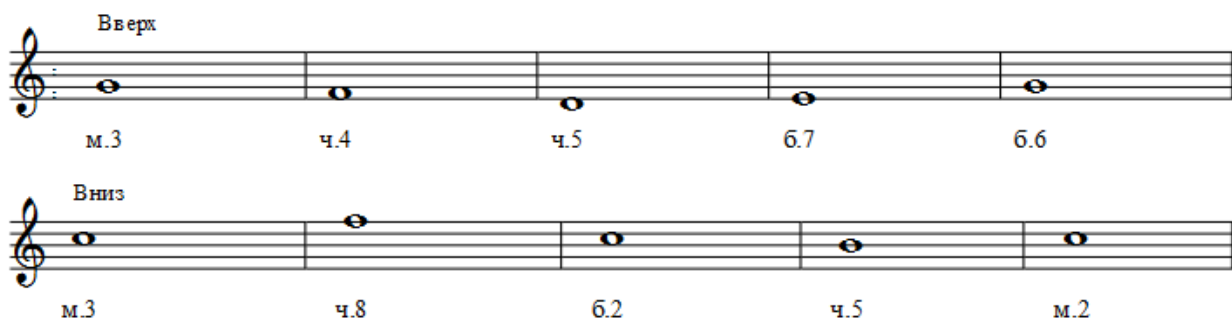
### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

#### Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

### Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).  
 М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).  
 «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).  
 «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).  
 «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).  
 «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).  
 «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).  
 «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).  
 «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).  
 «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

#### **Двухголосные песни:**

«Протяжная». (24, стр. 71).  
 Украинская песня. (24, стр.39).  
 «Ночь осенняя». (24, стр.61).  
 «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).  
 «Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).  
 «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).  
 И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

#### **5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
                   V   IV   IV   III   III   II   VII   I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6/3-S5/3-T6/3

T6/4-S5/3-T6/4

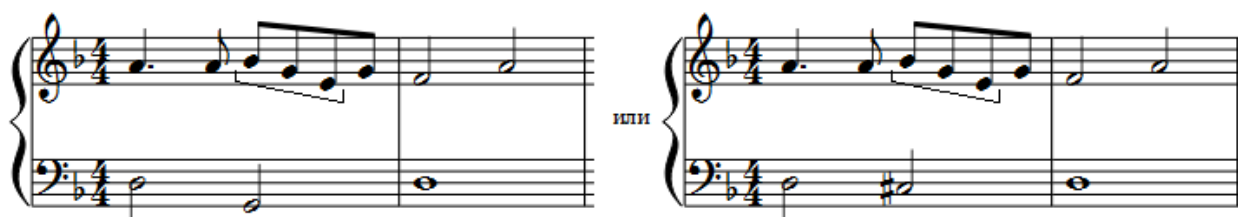
T5/3-Д6/3-T5/3

T6/3-Д6/4-T6/3

T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?

2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.



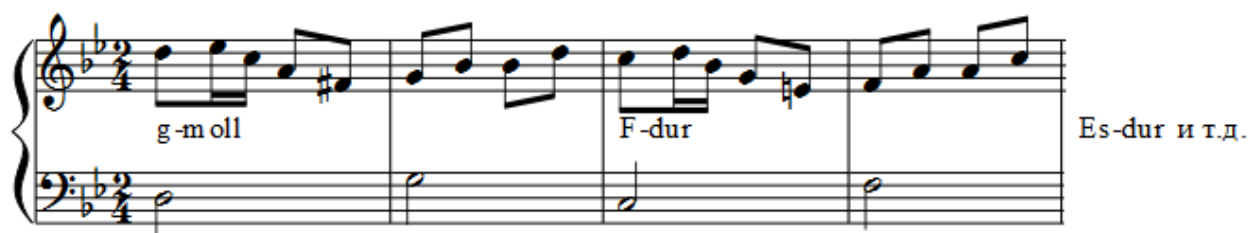
3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

### 7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

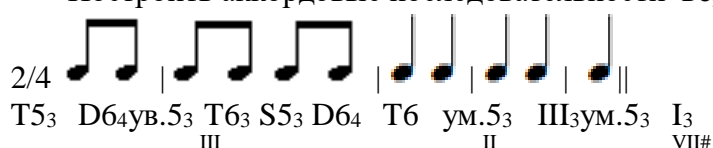
Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll:**



или **вС, E-dur:**



### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



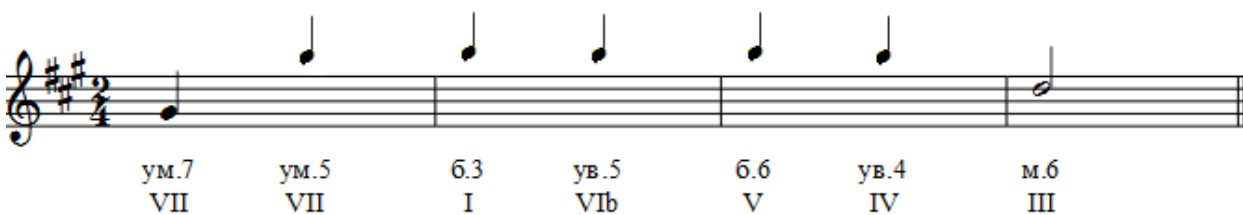
или



4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:

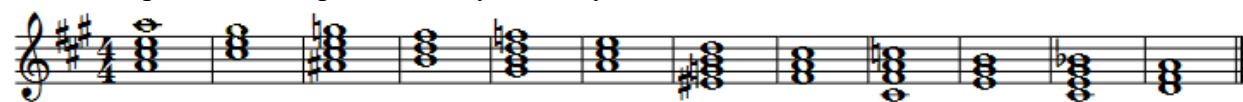


5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

### Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).  
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).  
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).  
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).  
Дж. Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39).  
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).  
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).  
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).  
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).  
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D7, m.VII7, um.VII7.
3. Интервальный состав обращений D7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

**8-9 классы**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

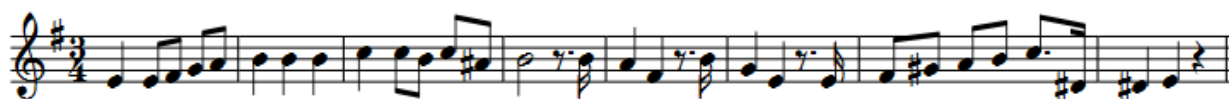
С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.  
 Например, **A-dur** натуральный и гармонический.  
 От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;  
 От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:  
 T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T5/3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3.  
 As - dur и F –dur.  
 Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).*

### Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).  
 Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).  
 Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).  
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).  
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).  
 И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).  
 Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).  
 «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?  
*(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

## Экзаменационные требования

### Примерные требования на зачете в 6 классе

#### Вариант 1.

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

**Устно:**

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

#### Вариант 2.

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

**Устно:**

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

### Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

#### Вариант 1.

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

**Устно:**

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451, 453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130, 131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

- г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

- а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

- б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

- в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

## **Вариант 2.**

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

**Устно**

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности

(мVII7, Д4/3 и т.д.).

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

## **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)**

#### **Билет № 1**

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I  $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

#### **Билет № 2**

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  I;

- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2  
V ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве-ле-ли: "Си-яй, свер-кай, све-ти, чтоб  
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти! Чтоб  
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму ↑ ↓ (натуральный вид);
- Ступени: I – ↓ VII – ↑ IV – ↓ III – ↓ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2  
III ↓ ↑ ↓ ↓
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»

На водічовен

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму ↑ ↓ (натуральный вид);
- Ступени: III – ↓ II – ↓ VII – ↑ IV – ↓ III – ↓ I;

- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3  

$$\vee \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).  
 Скоро Французская народная песня «Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

#### Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII# –  $\uparrow$  VI –  $\downarrow$  V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2  

$$I \uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).  
 Andante (Неторопливо) Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

#### Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонический вид;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2  

$$I \uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$$

- Аккордовую последовательность:  $t\ 5/3 - D6/5 - t5/3 - s6/4 - t5/3$

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



## Билет № 7

### 1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  VI  $\flat$  – VII — I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2  
 $\text{III } \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

### 2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо)

Польская народная песня «С гор

высоких»



### 3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

## Билет № 8

### 1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI  $\flat$  –  $\uparrow$  VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3  
 $\text{V } \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

### 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



### 3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

## Билет № 9

### 1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический;

- Ступени: I –  $\downarrow$  VII $\sharp$  –  $\uparrow$  VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2  
 $\text{III} \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)  
«Пастух»

Чешская народная песня



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

#### Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонического вида;
- ступени: III – IV –  $\downarrow$  VII $\sharp$  – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2  
 $\text{I} \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

#### Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

##### Билет № 1.

- Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



- Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический  $\uparrow$ ,  
 минор мелодический  $\uparrow$ ,  
 минор хроматический  $\uparrow$ .
- Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):  
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.  
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

#### Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,  
мажор мелодический ↓,  
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диэзные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):  
↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;  
↓ б.2, ч.5, бб, D2, M6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

#### Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тоналностей, поставьте ключевые знаки:  
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.  
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тоналности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

#### Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тоналность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»



2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,  
мажор гармонический ↓,  
мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тоналностей и ключевые знаки: мажорные тоналности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):  
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;  
↓ б.3, ч.5, M.5/3, Б6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тоналности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

#### Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тоналность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тоналности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.  
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

#### Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тональность, особенности лада.

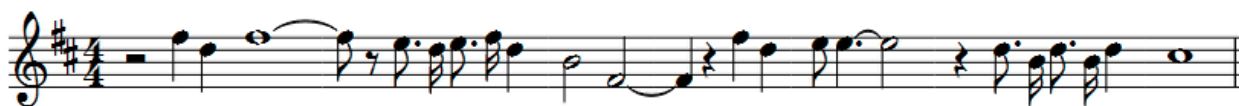
Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):  
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;  
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

#### Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.  
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.



Г.Гершвин. «Summertime»

2. Напишите гаммы: от «си  $\flat$ » (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
D, Gis, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):

↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.  
↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

#### Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
минор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):

↑ M.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

#### Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Текущая аттестация* проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Промежуточная аттестация* в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Письменная работа***

##### ***Вариант 1.***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

##### ***Вариант 2.***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### ***Устный ответ***

##### ***Вариант 1.***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

##### ***Вариант 2.***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить

интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Примерное содержание итоговой аттестационной работы***

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знаниеступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

#### ***Характеристика вариантов***

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

### ***Письменная работа***

#### ***Вариант 1.(8 класс).***

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

#### ***Вариант 2 (8 класс).***

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз. Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; Аs, G, Es, Ces, F, В

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

### **Вариант 3.(8 класс).**

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

### **Вариант 4.(9 класс).**

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез* - *до*) в 4 возможные тональности.

## **Задания для устного экзамена**

### **Особенности экзаменационных заданий**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

### **Вариант 1.(8 класс).**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
  1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
  2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
  3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
  4. Мелизмы.

2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

**Вариант 2.(9 класс).**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
- 12.

и т.д.

**Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс**

**Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.**

**Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (трисонны, характерные интервалы), аккордам (трисонны главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием трисоннов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

## ***Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»***

### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

## ***Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.***

### ***Период. Предложение. Каденция.***

### ***Тональный план периода. Модуляция» (устно)***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## ***Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.***

### ***Группировка длительностей» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

## ***Тема 5. «Интервалы»***

### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

**Устно**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

**Тема 6. «Аккорды»**

**Письменно**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

**Устно**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов