

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ»

директор

\_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗУЧЕНИЕ ПАРТИЙ»  
(«Народные инструменты»)  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Срок освоения программы 5 лет

Составитель – Левкович Оксана Романовна

Тольятти  
2020 г.

**Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Изучение партий» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета «Изучение партий» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета Изучение оркестровых партий может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств, образовательных учреждениях при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:**

**Вариативная часть.**

**Цели и задачи предмета -**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,;
- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- коллективно музицировать;
- освоить музыкальный репертуар;
- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;
- грамотно исполнять соло на инструменте;
- осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий; и
- использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;
- приобрести опыт репетиционно - концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

**Аудиторные занятия**

- 0,5 часа в неделю
- $0,5 \cdot 34 = 17$  часов в год
- $17 \cdot 5 = 85$  часов за 5 лет обучения

**Самостоятельные занятия**

- 0,5 часа в неделю
- $0,5 \cdot 34 = 17$  часов в год
- $17 \cdot 5 = 85$  часов за 5 лет обучения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Объем учебного предмета и виды учебной работы: срок обучения – 5 лет (4-8 классы).

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

- концертный зал (0,65 кв.м на одно посадочное место);
- зал для занятий оркестра (2.0 кв.м);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (12 кв.м).

Оборудование учебного кабинета:

- пульты, подставки, инструменты, стулья, ударная установка.

Технические средства:

- метроном, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Интернет ресурсы:**

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
2. Всё для музыкальной школы: <http://as-sol.net>
3. Нотный архив «Нотомания»: <http://www.notomania.ru/>;
4. Нотный архив: <http://partita.ru/>.

### **Основные источники:**

1. Ансамбли. Старшие классы. М., 2012г.
2. Альбом ансамблей для баянов и аккордеонов ДМШ. изд. Феникс, 2012г.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Композитор, М.,2011г.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Композитор, М.,2010г.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Композитор, М., 2012г.
6. Альбом нетрудных переложений для ансамбля баянов. Вып.1, 2 М., Музыка, 2012г.
7. Андриюшенков П. Детский оркестр р.н.и., Союз художников, 2011г.
8. Биберган В. Любимая мелодия для ф-но с оркестром р.н.и., Композитор СПб, 2012г.
9. Биберган В. Русские потешки для оркестра р.н.и., выпуски 1-2,СПб, 2011г.
10. Дербенко Е. Русские народные обработки для оркестра р.н.и., 2011г.
11. Дербенко Е. Веселые синкопы, выпуски 1-2, 2011г.
12. Дербенко Е. Ах, ты степь широкая, 2011г.
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, М. 2012г.
14. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган».
15. Играем вместе. Альбом легких переложений для ансамбля баянов и аккордеонов М., Музыка, 2011г.
16. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы, 2010г.
17. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов, 2012г.
18. Попурри на темы песен военных лет, 2012г.
19. Произведения современных композиторов для оркестра р.н.и., Композитор СПб 2012г.
20. Привалов Н. Пьесы для любительского оркестра р.н.и.,2011г.
21. Учитель и ученик, сост. Лепина Е. Композитор СПб, 2012г.

### **Дополнительные источники:**

1. Ансамбли в музыкальной школе, М., 2000г.
2. Оркестровая литература, СПб, 2008г.
3. Популярные мелодии для ансамбля р.н.и., Композитор СПб, 2003г.
4. Переложения классических произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра р.н.и.
5. Русская народная песня в переложении для смешанных ансамблей, М., 2000г.
6. Серебряные струны. Сюита для оркестра р.н.и., Композитор СПб 2010г.
7. Сперанский И. Ансамбли для двух баянов, Композитор СПб 2000г.
8. Шавкунов И. Популярные пьесы для оркестра р.н.и., выпуски 1-2, Композитор СПб, 2004г.
9. Шишаков Ю. Инструментовки для оркестра р.н.и., Музыка, 2005г.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,;</li> <li>- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</li> <li>- коллективно музицировать;</li> <li>- освоить музыкальный репертуар;</li> <li>- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;</li> <li>-грамотно исполнять соло на инструменте;</li> <li>-осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий; и</li> <li>-использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;</li> <li>-приобрести опыт репетиционно - концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе.</li> </ul>	<p>Контрольные уроки. Зачеты. Отчётные концерты. Прослушивания.</p>

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ,  
ОТЧЁТНЫЕ КОНЦЕРТЫ, ПРОСЛУШИВАНИЯ).**

2класс

I вариант

1. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
2. М.Глинка «Полька».

II вариант

1. М.Глинка «Полька».

2. Р.Глиэр «Песня».

3класс

I вариант

1. Р.Бажилин «Вальсик».
2. Е.Дербенко «Страдания».

II вариант

1. В.Холминов «Песня».
2. В.Белов «Русское танго».
3. И.Ивановичи «Дунайские волны».

4класс

I вариант

1. В.Зубков «Мелодия».
2. Д.Хромушин «Мартышка и очки».

II вариант

1. О.Дымов «Школьный вальс».
2. обр.В.Лушников «Степь, да степь кругом».
3. Е.Дога «Вальс».

5класс

I вариант

1. В.Двилянский «Вальс».
2. В.Сидоров «Тайна».

II вариант

1. А.Агапкин «Прощание славянки».
2. обр.В.Воробьева «Синий платочек».
3. А. Широков «Маленькая приветственная увертюра».