

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

УТВЕРЖДАЮ»
директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ ДОМР»
(«Народные инструменты»)**

Срок освоения программы 8(9) лет

Составитель – Кормишина Тамара Васильевна

Тольятти
2020 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета
его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домр.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «об организации дистанционного обучения в мбу до ши им. М. А. Балакирева г. О. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем домр в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II;
- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Дербенко Е. Полька

2. Моцарт В.А. Дивертисмент №12 ч.2
3. Зносно-Боровский А. В поход
4. Кокорин А. Прогулка
5. Кокорин А. Испанская песенка
6. Кокорин А. Дорога в кантри

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Тамарин Й. Старинный гобелен
3. Кокорин А. Маленький диксиленд
4. Кокорин А. Блюз
5. Дербенко Е. Испанский танец
6. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Лядов А. Шуточная
2. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо» обработка для скрипки
Комаровского А.
3. Моцарт В.А. Шесть дуэтов
4. Бах Ф.Э. Два дуэта

5. Р.н.п. «Маки» обработка для скрипки Комаровского А.

6. Дербенко Е. Прогулка вдвоём

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр

1. Динику Г. Румынский жаворонок
2. Ямпольский Т. Дуэт
3. Вариации на тему р.н.п. «У ворот гусли вдарили»
4. Джеминиани Ф. Аллегretto из дуэта В-dur обработка для скрипки Комаровского А.
5. Дербенко Е. Субботея
6. Дербенко Е. Острый ритм

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр

1. Корелли А. В темпе гавота
2. Дербенко Е. Итальянский вальс
3. Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
4. Кокорин А. Гавана-клуб
5. Пяццолла А. Либертанго
6. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр

1. Лядов А. Музыкальная табакерка
2. Ризоль Н.-Кокорин А. Чардаш
3. Гуревич-Исаев Старое банджо
4. Куперен Ж. Ветряные мельницы
5. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
6. Кокорин А. Мелодия (фантазия на тему Пахмутовой А.)

Годовые требования (домра, балалайка)

Срок обучения - 9 лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка):

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. Полька из цикла «Бирюльки»
4. Куперен Ф. Рондо
5. Кабалевский Д. Шуточка
6. Суслин В. «Считалочка» из сюиты «Музыка для детей»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка):

1. Р.н.п. «Заставил меня муж парню банюшку топить» обработка Шалова А.
2. Мошковский М. Испанский танец
3. Р.н.п. «Ах ты, берёза» обработка Трояновского Б.
4. Дербенко Е. Весёлая игра
5. Шостакович Д. Полька-шарманка
6. Дербенко Е. Приглашение на праздник

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка)

1. Р.н.п. «Ой, да ты, Калинушка» обработка А. Шалова
2. Гаврилин В. Танцующие куранты
3. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обработка Трояновского Б.
4. Фибих З. Поэма
5. Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

6. Ерёмин В. «Вечерушки», «Считалочка», «Что ты, Машенька-душа» из детского альбома «Вечерушки»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка)

1. Рамо Ж. Тамбурин
2. Крамер Д. Танцующий скрипач
3. Моцарт В.А. Немецкий танец
4. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обработка Трояновского Б.
5. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» обработка Трояновского Б.
6. Дербенко Е. Колокольчики

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка)

1. Куперен Ф. Рондо
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Шалова А.
3. Обер Ж. Жига
4. Дербенко Е. Сельский напев
5. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

6. Гречанинов А. Детский альбом «Маленькая сказка», «Верхом на лошадке», «В разлуке», «Скучный сказ», Мазурка, Танец

Девятый класс(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта (домра, балалайка)

1. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
2. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
3. Свиридов Г. Музыкальный ящик
4. Гаврилин В. Каприччио
5. Польдини Э. Танцующая кукла обработка Крейсера Ф.
6. Хороводная обработка Шишакова Ю.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и
Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,
квартеты домр. Вып.1. М., 2004

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении
фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2.
Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В.
М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта
домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И.
Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей
для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М.,
Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М.,
2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 13. М., 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002

Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.2010

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

Русский народный ансамбль. М., 1972

Сборник пьес. М., 1932

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель

Викторов В., Нестеров В. М., 1976

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1989

Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение
Лепилова Д. М., 1966

Методическая литература

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
1986

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.Л.С-
П., 2004

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
1987

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных
инструментов М., 1984

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,
1999

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель
Говорушко П. М., 1975

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.
Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
Методические указания для студентов - заочников отделений народных
музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,
1985

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных
инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских
народных инструментах М., 1984