

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ»**  
директор

\_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АНСАМБЛЬ БАЯНОВ»  
(«Народные инструменты»)**

Срок освоения программы 8(9) лет

Составитель – Меркушева Валентина Ивановна

Тольятти  
2020 г.

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль в**  
**образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В последние десятилетия ощущается значительный интерес к жанру коллективного музицирования. В современном обществе преподаватель детских музыкальных школ и школ искусств является не только учителем, занимающимся обучением детей только игре на инструменте и дающим основы музыкальной грамоты, но и, всё больше, становится воспитателем и наставником. Развитие отечественной баянной школы настойчиво требует активизации обучения ансамблевой игре. Большая роль в воспитании и развитии юных баянистов и аккордеонистов в школах принадлежит ансамблевому музицированию. Ансамбль как вид коллективного музицирования не только повышает интерес детей к музыке и расширяет их кругозор, но и воспитывает у них чувство коллективизма, сплочённости и ответственности перед партнёрами, приучает к дисциплине. Существует много ансамблевых форм: дуэты, трио, квартеты и т.д., но более мобильным из них является дуэт, т.к. его легче организовать, проще подобрать двух психологически совместимых музыкантов.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов, аккордеонов.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «об организации дистанционного обучения в мбу до ши им. М. А. Балакирева г. О. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### ***Сведения о формах проведения***

#### ***Учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи:***

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование у учащихся чувство тембрового, гармонического, динамического слуха в процессе совместной игры;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие мотивации учащихся для самостоятельных занятий;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие интереса и творческого подхода к музыке через выражение собственного отношения к ней;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### ***Содержание учебного предмета***

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов однородных ансамблей:

#### ***Дуэты***

- Дуэт баянистов, аккордеонистов – баян, аккордеон I, баян, аккордеон II

#### ***Трио***

Трио баянистов, аккордеонистов – баян, аккордеон I, баян, аккордеон II, баян, аккордеон III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 8 (9) лет** Годовые требования (баян, аккордеон)

#### **4 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### **Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Доренский. А. «Юмористический вальс»
2. «Коровушка» - Русская народная песня. Обр. А. Иванова
3. «Над речкою бережком» - Украинская народная песня. Обр. Н. Корещого
4. «Ой, мы дерево срубили» - Русская народная песня. Обр. А. Крылусова
5. Паулс. Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
6. Шостакович Д. «Хороший день»

#### **5 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. «В хороводе» - Русская народная песня. Обр. А. Крылусов
2. Жилинский. А. «Старинный танец»
3. Книппер. Л. «Полюшко - поле»
4. Моцарт. В. «Колокольчики звенят»
5. Чайкин. Н. «Полька»
6. Шуберт. Ф. «Экосез»

### **6 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Бах. И. «Волынка»
2. Грачёв. В. « Лирический вальс»
3. Доренский. А. « Прелюдия »
- 4.Кригер. И. « Сарабанда»
- 5.Локтев. В. « Топотушки»
6. « Перевоз Дуня держала» - Русская народная песня. Обр. А.Крылусова
7. Чайковский. П. « Старинная французская песенка»

### **7 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Асафьев. Б. Танец из балета « Кавказский пленник»
2. « Да во городе» - Русская народная песня. Обр.
3. Доренский. А. « Весёлое настроение»
4. Жилинский. А. « Весёлые ребята»
5. Моцарт. В. « Адажио»
6. Новиков. А. « Девичья хороводная»
7. « Ой, під вишнею» - Украинская народная песня. Обр. А.Тарасова
8. Рамо. Ж. « Тамбурин»

#### **Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Белов. В. « Владимирский хоровод»
2. Дунаевский. М. Песенка о капитане из к/ф « Дети капитана Гранта»
3. « Травушка- муравушка» - Русская народная песня. Обр. В. Стрельникова

### **6 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. Вивальди. А. –Бах. И. « Органный концерт» ре- минор III часть.
2. Шаинский. В. « Кузнечик»
3. Бах. И. « Шутка»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

- 1.Елецкий. В. «Весёлое настроение»
- 2.Локтев. В. « Топотушки»
3. « Выйду ль я на реченьку»- Русская народная песня. Обр. В. Бухвостова

**7 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - зачет -         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок -  | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - экзамен -          | 2 пьесы наизусть. |

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

- 1.Блантер. М. « Джон Грей». Обр. В.Елецкого
- 2.Дербенко. Е. « Пингвины». Переложение В. Елецкого.
- 3.Елецкий. В. « Озорная полька»

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. « В минуту грусти »- Старинный вальс.
2. « Ой, да ты, калинушка »- Русская народная песня.
3. « Ой, за гаем, гаем »- Украинская народная песня. Обр. Е. Максимова

**8 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет -         | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок -  | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет -            | 2 пьесы наизусть. |

**Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

- 1.Блантер. М. « В лесу прифронтовом»
- 2.Елецкий. В. « Забытое танго»
- 3..Савельев. Б. « Песенка». Обр. В. Елецкого

**Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Елецкий. В. « Школьный вальс»
2. « Качуча»- Испанский народный танец. Аранжировка В. Елецкого
3. Шаинский. В. « Песенка про кузнечика»

## **9 класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:**

1. «Домино»- Вальс. Аранжировка В.Елецкого
2. Елецкий. В. «Озорная полька»
- 3.

### **Пьесы для трио баянов, аккордеонов:**

1. Дунаевский. И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Корчевой. А. «Дыхание моря», «Караван», «Молдавский танец».
3. Пьяцолла. А. «Либертанго»
4. «Утушка в Латинской Америке». Обр. В.Трофимова.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала

совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Списки рекомендуемой литературы**

#### **Учебная литература**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / сост. А.Бурмистров- М.; 1983/
2. Альбом баянов- аккордеонов. Вып. 2 / сост. Л.Гаврилов- М.; 1994/
3. Ансамбли баянов. Вып. 13 / сост.Л. Гаврилов- М.; 1994/
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1989/
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А. Судариков, А. Талакин- М.;1990/
6. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ. / сост. Д.Самойлов- М.; 1997/
7. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. / сост. В. Гусев- М.; 1981/
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 46. / сост. В. Грачёв- М.; 1982/
9. Брызгалин. В. « Я играю на баяне ». / Курган, 1995/
10. Доренский. А. Музыка для детей 2-3 кл. / Ростов- на- Дону, 1998/
11. Елецкий. В. Альбом баяниста. Вып. 1./ М.; 2005/
12. Елецкий. В. Альбом баяниста. Вып. 2./ М.; 2006/
13. Корчевой. А. «Дыхание моря» из репертуара
14. Репертуар Зауральского ( Курганского) трио баянистов. / сост.В. Брызгалин- Курган, 1998/
15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ / сост. В.Гусев- М., 1986/
16. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ / сост. Ф.Бушуев, С. Павин- М., 1979/
17. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ / сост. Л.Гаврилов- М., 1994/
18. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ / сост. А. Крылузов- М., 1993/
19. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 кл. ДМШ / сост. А.Крылузов- М., 1999/