

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»)**

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Составитель: преподаватель Смирнова Наталья Владимировна

Тольятти
2020 г.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа составлена для работы преподавателей струнного отделения МОУ ДОД «Школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева » по классу виолончель с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Программа предлагает обучение в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Виолончель».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность. Виолончель» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Виолончель» составляет 1777 час. Из них: 1185 ч. – внеаудиторная работа обучающихся, 592 ч. – аудиторные занятия.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			Количество недельных аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.01			Недельная нагрузка в часах							
	Аудиторные занятия (в	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Специальность. Виолончель	часах)									
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Виолончель» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 , 1/4 , 1/2, 3/4 , 4/4, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» является основным в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Реализация данной программы в полном объеме позволит сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Виолончель»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Ознакомление с устройством инструмента и смычка, усвоение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе. Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений постановки. Развитие правильных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших штрихов – отдельных и легато, и сочетание их, приёмы перехода со струны на струну. Изучение первой позиции – в тесном расположении пальцев. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Теличеева	Флажки
Филиппенко	Цыплята
Моцарт -	Аллегretto
Карасев	Баю- баю
Люлли	Песенка
Бакланова	Скерцо
Бакланова	Песенка
Ребиков	Воробушек
У.Н.П.	Добрый вечер, девица
Р.Н.П.	Там за речкой, там за перевалом
Брамс	Петрушка
У.Н.П.	Ой, лопнул обруч
Б.Н.П.	Перепёлочка

Этюды

Давыдов	-Школа игры на виолончели
Сапожников	-Школа игры на виолончели
Мардеровский	-25 этюдов для виолончели

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»

Р.Н.П. «На зеленом лугу»

Вариант 2

Белорусская народная песня Перепёлочка

Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 3

В.А. Моцарт Аллегretto

Р.Н.П. “ Там за речкой там за перевалом”

Вариант 4

Бакланова Н. Песенка

Люлли Ж. Песенка

2 класс

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе. Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приёмов перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога

Примерный репертуарный список

Пьесы

Айвазян - «Армянский танец»

«Армянская народная песня»

Нёльк Мелодия

Шуберт «Экосез»

Бетховен «Сурок»

Моцарт «Весенняя песня»,

«Песня пастушка»,

Калинников Журавель

Волчков Токката

Эксоде Менуэт

Бакланова Романс

Бетховен Контрданс, Песня

Р.Н.П. Хороводная

Бакланова Аллегretto

Бакланова Мазурка

Волчков Вариации на тему украинской народной песни

Этюды

Сапожников - Этюды для начинающих виолончелистов,
второй раздел.

Сапожников - Сборник этюдного материала для 1-4 кл.

Мардеровский - 25 этюдов для виолончелистов

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бакланова Н. Романс

Айвазян А. Армянский народный танец

Вариант 2

Русская народная песня Хороводная
Волчков И. Токката

Вариант 3

Нельк А. Мелодия
Эксоде Д. Менуэт

Вариант 4

Волчков Вариации на тему украинской народной песни

3 класс

Изучение широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев, при этом необходимо уделять большое внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев. Работа над звуком, изучение более сложных ритмов. Изучение навыков вибрации (по усмотрению педагога). Двухоктавные гаммы, трезвучия в умеренном и более подвижном темпе.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен	Экосез, Контрданс
Крейн	Кукушка
Флис -	Колыбельная
Чайковский	Старинная французская песенка
Шлемюллер	Гавот ,Скерцино
Шуман	Веселый крестьянин
Мартини	Гавот
Мусоргский	Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Кабалевский	Пионерское звено, Галоп
Гречанинов	Весельчак
Раков	Сад в цвету

Этюды

Сапожников	Сборник этюдного материала для 1-4 класса.
Мардеровский	25 этюдов для виолончелистов
Бакланова	Мелодические упражнения в соединении позиций.
Доцауэр	Избранные этюды из 1 тетр.

Произведения крупной формы

Волчков	Вариации
Гендель	Гавот с вариациями
Вивальди	Концерт до мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак

Вариант 2

Кабалевский	Галоп
Нёльк	Мелодия

Вариант 3

Шлемюллер	Гавот
Прокофьев	Ходит месяц над лугами

Вариант 4

Бетховен	Экосез
Раков	Сад в цвету

Вариант 5

Вивальди	Концерт до мажор 1ч.
----------	----------------------

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося. Работа над звуком, работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Закрепление навыков в смене позиций, в пределах первых 4-5 позиций. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и более подвижных темпах.

Изучение более сложных штрихов.

Изучение тенорового ключа.

Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа очень лёгких и коротких пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах	Менуэт
Моцарт Л.	Вольтанка
Бетховен	Контрданс
Векерлен	Песня
Аренский	Колыбельная
Евлахов	Романс
Шлемюллер	Непрерывное движение
	Скерцино
Варламов	Красный сарафан
Глинка	Полька»
	Испанская песня
Шуман	Дед Мороз
Косенко	Скерцино
Дога	Джой
Чистова	Маленький проказник
Комаровский	Вперегонки
Бабаджанян	Танец
Шостакович	Шарманка
Хачатурян	Два фрагмента из балета Чиполлино

Этюды

Кальянов	Избранные этюды
Сапожников	Сборник этюдного материала для 1-4 класса
Мардеровский	25 этюдов для виолончелистов
Ли	Этюды

Произведения крупной формы

Бреваль	Соната до мажор
Ромберг-	Соната до мажор, ч. 1
Вивальди	Концерт до мажор, ч.2,3
Грановский	Вариации на тему Моцарта

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Векерлен	Песня
Шлемюллер	Непрерывное движение

Вариант 2

Аренский	Колыбельная
Бетховен	Контрданс

Вариант 3

Евлахов	Романс
Косенко	Скерцино

Вариант 4

Вивальди А. Концерт до мажор (2 и 3 часть)

5 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники, совершенствование навыков вибрации. Дальнейшее закрепление навыков в сменах позиций. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Изучение натуральных флажолетов и первоначальных навыков в позиции ставки. Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Хачатурян	Андантино
Чайковский	Колыбельная
	Неаполитанская песенка
Чайковский	Песня без слов
Кабалевский	Клоуны
Шлемюллер	Серенада
	Непрерывное движение
Дженкинсон	Танец
Гедике	Миниатюра
Дворжак	Мелодия
Косенко	Пастораль
Гольтерман	Этюд-каприз
	В непогоду
Айвазян	Грузинский танец

Этюды

Избранные этюды, сост. Кальянов

Доцауэр	- Отдельные этюды
Ли	- Этюды
Куммер	- 10 мелодических этюдов

Произведения крупной формы

Фитценгаген	- «Вариации»
Вивальди	- Концерт ля минор, ч. 1
Марчелло	- Соната соль мажор
Бреваль	- Соната домажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Шлемюллер	Серенада
Дженкинсон	Танец
Вивальди	Концерт ля минор ч.1

Вариант 2

Хачатурян	Андантино
Гольтерман	Этюд-каприз в сокращении
Бреваль	Соната до мажор ч.1

Вариант 3

Чайковский	Песня без слов
Шлемюллер	Непрерывное движение
Марчелло	Соната соль мажор

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов: дятло, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: Трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Закрепление позиции ставки. Чтение нот с листа, Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гендель	«Ларгетто
Дворжак	Мелодия
Дженкинсон	Танец
Гольтерман	«Этюд-Каприз»

Гольтерман	«В непогоду»
Гольтерман	Ноктюрн
Чайковский	Грустная песенка
Ребиков	Песня без слов
Эрвелуа	«Бабочки»
Рамо	«Сельский танец»
Кабалевский	«Клоуны»
Чайковский	«Сладкая грёза»
Перголезе	«Ария»
Шлемюллер	«Серенада»
Гайдн	«Серенада»
Давыдов	Романс без слов

Этюды

Кальянов	Избранные этюды
Сапожников	Сборник этюдов для старших классов
Куммер	10 мелодических этюдов
Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга	

Произведения крупной формы

Вивальди	Соната ля минор
Ромберг	Соната до мажор
Ромберг	Соната ми минор, ч. 2и3
Бреваль	Концертино
Ли	Соната ми минор, 3 части
Марчелло	Соната до мажор
Д. Эрвелуа	Сюита d-moll (I, II части)
А. Вивальди	Концерт фа мажор
Г. Гольтерман	Концерт № 4
Г. Гольтерман	Концерт № 5 (I часть)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Давыдов	Романс без слов
Гольтерман	В Непогоду
Марчелло	Соната фа мажор

Вариант 2

Ребиков	Песня без слов
Гольтерман	Этюд-каприз
Гольтерман	Концерт №4 ч.1

Вариант 3

Шлемюллер	Серенада
Дженкинсон	Танец
Вивальди	Соната ля минор ч. 1,2

Вариант 4

Гольтерман	Ноктюрн
Кабалевский	Клоуны
Бреваль	Концертино

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над развитием выразительного звучания. Развитие пальцевой беглости, совершенствование штриховой техники. Знакомство с «искусственными» флажолетами, укрепление навыков в исполнении двойных нот и ставки. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

Пьесы

И. С. Бах	Ариозо
К. Клочков	Вечерняя песня
У. Сквайер	Тарантелла
Д. Поппер	Танец гомов
Ц. Кюи	Восточная мелодия
А. Арутюнян	Экспромт
А. Айвазян	Грузинский танец
Дженкинсон	«Танец»
Сен-Санс	«Лебедь»
Дворжак	«Мелодия»
Давыдов	«Романс без слов
Раков	«Вальс»
Букиник	Юмореска

Этюды

Сапожников	Этюды для старших классов
------------	---------------------------

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга
Куммер -10 мелодических этюдов
Мардеровский 32 избранных этюда

Произведения крупной формы

С. Ли	Тема с вариациями
Вивальди	Соната ми минор
Марчелло	Соната до мажор, ч.1 и 2
Гольтерман	Концерт №3, 5
Экклъс	Соната соль минор
Бах	Концерт до минор
Нельк	Концертино D-dur
Кленгель	Концертино C-dur

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клочков	Вечерняя песня
Сквайр	Тарантелла
Марчелло	Соната до мажор

Вариант 2

Кюи	Восточная мелодия
Поппер	Танец гномов
Гольтерман	Концерт №5 ч.1

Вариант 3

Сен- Санс	Лебедь
Арутюнян	Экспромт
Нельк	Концертино

Вариант 4

Бах	Ариозо
Букиник	Юмореска
Гольтерман	Концерт №3, ч.1

8 класс

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками в пределах образовательной программы детской школы искусств. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Если учащийся продолжает обучение в 9 классе, он сдаёт выпускной экзамен после 9 класса.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Учащийся должен также получить элементарные навыки игры в оркестре и ансамблях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

И.С. Бах	Ария
Власов	Мелодия
Рахманинов	Вокализ
Шостакович	Романс
Рубинштейн	Мелодия
Гольтерман	Тарантелла
Форе	Пробуждение
	Элегия
Айвазян	Концертный этюд
Аратюнян	Экспромт
Власов	Мелодия
Чайковский	Ноктюрн
	Сентиментальный вальс
Мендельсон	Весенняя песня
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Сен-Санс	Аллегро аппассионато
Гоэнс	Скерцо
Шуберт	Пчелка
Альбенис	Астурия
Сенае	Аллегро спиритозо

Этюды

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга

Сборник этюдов для старших классов, под ред. Сапожникова

« 32 избранных этюда», сост. Мардеровский

Произведения крупной формы

Ромберг	Концертино фа мажор, ч. 1
Гольтерман	Концерт №3, ч. 1
Бреваль	Концерт ре мажор, ч. 2, 3
Эккльс	Соната соль минор
Марчелло	- Соната ми минор
Порпора	- Соната фа мажор

Примерная программа выпускных экзаменов

Вариант 1

Гоэнс	Скерцо
Рубинштейн	Мелодия
Нельк	Концертино ре мажор, ч. 1

2 вариант

Айвазян	Грузинский танец
Бах	Ариозо
Эккльс	Соната соль минор

3 вариант

Чайковский	Ноктюрн
Глазунов	Испанская серенада»
Вивальди	Соната ми- минор

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащийся, планирующий поступление в ССУЗ по специальности «Виолончель» играет на выпускном экзамене программу вступительных испытаний.

Для профессионально ориентированных учащихся - это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков в контексте решения проблем интерпретации и ликвидация недочетов. Подробная работа над кантиленой и над пластикой ведения смычка. Подробное изучение жанровых пьес, изучение музыки разных стилей и эпох, в том числе и современной.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки

к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Бах	Ариозо
Клочков	Вечерняя песня
Сквайер	Тарантелла
Бурре	
Поппер	Тарантелла
Глинка	Ноктюрн
Арутюнян	Экспромт
Айвазян	Концертный этюд
Глазунов	Испанский танец
Гольтерман	Этюд-каприз
	Тарантелла
Рахманинов	Вокализ
Рубинштейн	Мелодия
Мендельсон	Весенняя песня
Чайковский	Ноктюрн
Альбенис	Астурия
Гоэнс	Скерцо

Этюды

Сборник этюдов, под ред. Козолупова и Гинзбурга
Сборник этюдов для старших классов, под ред. Сапожникова
« 32 избранных этюда », сост. Мардеровский
Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., С.Козолупов, С.Ширинский, Г.Козолупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели.
Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас

Произведения крупной формы

Ромберг	Концертино фа мажор, ч. 1
Гольтерман	Концерт №3, ч. 1
Бреваль	Концерт ре мажор, ч. 2, 3
Эккльс	Соната соль минор
Марчелло	Соната ми минор

Порпора	Соната фа мажор
Бах	Концерт до минор (II, III части)
Гайдн-Поппер	Концерт (II, III части)
Кабалевский	Концерт №1
Ромберг	Концерт №2, I ч
Гольтерман	Концерт №1, I часть

Примеры программы экзамена

Вариант 1

Глинка	Ноктюрн
Гоэнс	Скерцо
Кабалевский	Концерт №1 ч.1

Вариант 2

Поппер	Тарантелла
Глазунов	Испанская серенада
Бах	Концерт до минор ч.1

Вариант 3

Мендельсон	Песня без слов
Айвазян	Концертный этюд
Гольтерман	Концерт №3 ч.1

Вариант 4

Рахманинов	Вокализ
Альбенис	Астурия
Экклъс	Соната соль минор ч. 1,2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс

По итогам 1 класса учащийся должен:

- Знать устройство инструмента и смычка;
- Знать нотную грамоту, читать ноты в басовом ключе;
- Иметь правильные навыки ведения и распределения смычка;
- Знать простейшие штрихи – раздельных и легато, и сочетание их, приёмы перехода со струны на струну.
- Играть в первой позиции – в тесном расположении пальцев.

За год учащийся должен пройти 1-2 мажорных, минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато), 4-5 этюдов.

Второй класс

По итогам 2 класса учащийся должен:

- Показать элементарную выразительность музыкального исполнения.
- Знать основные мягкие штрихи (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе.
- Обладать навыками перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.

За год учащийся должен пройти 2 -3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов.

Третий класс

По итогам года обучающийся должен:

- Обладать навыком широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев.
- Обладать внутренним ощущением различных видов расстановки пальцев.
- Показать первоначальные навыки вибрации (по усмотрению педагога).

В течение учебного года проработать двухоктавные гаммы и трезвучия до трёх знаков в умеренном и более подвижном темпе, 5-7 этюдов, 6-10 пьес, из них пьесу крупной формы.

Четвёртый класс

По итогам года обучающийся должен:

- Закрепить и освоить более сложные штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато).
- Изучить трёхоктавные гаммы, арпеджио.
- Знать динамические оттенки.
- Читать ноты в теноровом ключе.

В течение учебного года проработать 3-4 гаммы и арпеджио с переходами в позицию; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

По итогам года обучающийся должен:

- Освоить приёмы игры в высоких позициях.
- Исполнять более сложные штрихи (мартле, стаккато, спиккато).
- Уметь грамотно читать с листа.
- Уметь самостоятельно разобрать музыкальное произведение.
- Первоначальные навыки игры на ставке.

В течение учебного года проработать: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Шестой класс

По итогам года обучающийся должен:

- Показать более высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.
- Показать навыки игры в позициях ставки.
- Играть гаммы двойными нотами.
- Читать ноты с листа
- Уметь самостоятельно работать над произведениями.

В течение учебного года проработать: 4-5 трёхоктавных гамм и трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

По итогам года обучающийся должен:

- Ознакомиться с «искусственными» флажолетами.
- Исполнение сложных штрихов.
- Исполнять гаммы в различных штриховых вариантах, двойными нотами.
- Исполнение гамм октавами (на усмотрение преподавателя).
- Уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение.
- Уметь читать ноты с листа.

В течение учебного года проработать: 5-6 гамм и трезвучий с обращением, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

По итогам года обучающийся должен:

- Показать высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.
- Обладать достаточными музыкально-исполнительскими средствами для раскрытия содержания исполняемых музыкальных произведений.
- уметь прочесть с листа и самостоятельно разучить несложное музыкальное произведение.
- продемонстрировать элементарные навыки игры в оркестре и ансамблях.
- уметь играть трёхоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 12 и 16 нот) и в различных штрихах.

В выпускную программу входят две разнохарактерные пьесы, две части сонаты или одна часть концерта.

Девятый класс

По итогам года обучающийся должен:

- Показать ещё более высокий уровень музыкально-исполнительских навыков.
- Обладать достаточными музыкально-исполнительскими средствами для раскрытия содержания исполняемых музыкальных произведений.
- уметь прочитать с листа и самостоятельно разучить музыкальное произведение средней степени сложности.
- продемонстрировать элементарные навыки игры в оркестре и ансамблях.
- уметь играть трёхоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 12 и 16 нот) и в различных штрихах, а также гаммы двойными нотами).

В выпускную программу, если учащийся не сдавал выпускной экзамен в 8 классе входят две разнохарактерные пьесы, две части сонаты или одна часть концерта.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Вид контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения Программы учебного предмета «Специальность. Виолончель»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в соответствии с ФГТ установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Одна пьеса, гамма
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, пьеса по выбору
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение континентного характера, пьеса по выбору
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, пьеса по выбору
7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение континентного характера, пьеса по выбору
	Экзамен	апрель	Произведение крупной формы, виртуозное произведение
8 класс	Предварительное прослушивание выпускной программы	декабрь	Одна пьеса, крупная форма
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение континентного характера (Гамма включается в выпускную программу)

			только тех учащихся, которые поступают по окончании школы в музыкальное училище).
--	--	--	---

Те учащиеся, которые продолжают обучение в 9 классе сдают выпускной экзамен в 9 классе. В таком случае план зачётов и контрольных уроков в 8 классе совпадает с планом 7 класса.

3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средства музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» ставит перед собой цель приобщения учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, и лучших произведениях современных зарубежных композиторов.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла, изучаемого музыкального произведения.

Одним из направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Главная цель деятельности педагога – развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо научить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми действиями являются одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Для повышения эффективности самостоятельных занятий педагог помогает ученику спланировать распорядок дня. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Учащийся должен понимать цель задания, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития обучающегося на данном этапе.

Особенность работы в классе виолончель является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией виолончели, сопоставлять звучание виолончели со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки. Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Ведущее место в репертуаре виолончелиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Для расширения музыкального кругозора, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

При составлении индивидуального плана педагог всегда должен учитывать основную задачу, поставленную перед детскими школами искусств и вытекающую отсюда необходимость подготовить учащихся к их дальнейшей практической деятельности. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: принцип доступности, постепенности, последовательности. А также необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара. Выбор произведений должен помочь искоренить недостатки ученика и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют

музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню сложности на один, два класса ниже обучения. Все перечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, в оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на виолончели.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащегося.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах.

В процессе классной работы необходимо так же уделять внимание игре в ансамбле, чтению нот с листа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

13. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
34. Сапожников «Гаммы, арпеджио, интервалы», М. «Музыка» 1977.
- Хрестоматия для виолончели для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1991.
- Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка» 1990
- Хрестоматия для виолончелистов. 2 класс, Киев 1985
- Хрестоматия для виолончелистов. 3 класс, Киев 1985
- Хрестоматия для виолончели. 4-5 классы, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1974.
- Сапожников Школа игры на виолончели, М. «Музыка» 1987.
- Хрестоматия для виолончелистов. 6 класс, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1962.
- Хрестоматия для виолончелистов, 5-6 классы, сост. Куус и Полупан, М. «Музыка» 1981.
10. Пьесы для виолончели, для старших классов, сост. Сапожников,

М. «Музыка» 1978.

11. Концерты и пьесы крупной формы для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1978

12. Кабалевский Д. Альбом для юных виолончелистов, М. «Советский композитор» 1988.

13. Пьесы узбекских композиторов, Ташкент «Просвещение» 1980.

14. Бетховен Пьесы для виолончели, М. «Кифара» 2004.

15. Альбом популярных пьес для виолончели, М. «Музыка» 2003

16. Чистова. Произведения для виолончели, М. «Владос» 2004

17. Нотная папка виолончелиста, ред. Шаховская, М. «Музыка» 2003

18. Чайковский, «Детский альбом», М. «Классика XXI» 2003

19. Шуман. Альбом для юношества, М. «Классика XXI» 2003.

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007

4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.

Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961

13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1.Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
21. Хрестоматия для виолончели для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1991.
- 22.. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка» 1990
23. Хрестоматия для виолончелистов. 2 класс, Киев 1985
24. Хрестоматия для виолончелистов. 3 класс, Киев 1985
25. Хрестоматия для виолончели. 4-5 классы, сост. Сапожников, М. «Музыка» ,1974.
26. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, М. «Музыка» 1987.
27. Хрестоматия для виолончелистов. 6 класс, сост. Сапожников, М. «Музыка», 1962.
28. Хрестоматия для виолончелистов, 5-6 классы, сост. Куус и Полупан, М. «Музыка» 1981.
29. Пьесы для виолончели, для старших классов, сост. Сапожников, М. «Музыка» 1978.
30. Концерты и пьесы крупной формы для средних и старших классов, сост. Волчков, М. «Музыка» 1978
31. Кабалевский Д. Альбом для юных виолончелистов, М. «Советский композитор» 1988.
32. Пьесы узбекских композиторов, Ташкент «Просвещение» 1980.
33. Бетховен Пьесы для виолончели, М. «Кифара» 2004.
34. Альбом популярных пьес для виолончели , М. «Музыка» 2003
35. Чистова. Произведения для виолончели , М. «Владос» 2004
36. Нотная папка виолончелиста, ред. Шаховская , М. «Музыка» 2003
37. Чайковский, «Детский альбом», М. «Классика ХХ1» 2003
38. Шуман. Альбом для юношества, М. «Классика ХХ1» 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973