

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на заседании
Методического совета

заместитель директора
по УР

директор

Протокол № _____

приказ № _____

От _____

От _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тольятти
2020 г.

Авторы-составители:

1. Дубская Н. Ю. – преподаватель по классу скрипки
2. Смирнова Н. Д. – преподаватель по классу виолончели
3. Колеватых С. И. - преподаватель по классу фортепиано
4. Шорсткина И. В. – преподаватель хоровых дисциплин
5. Левкович О. Р.. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Золина Г. Ю. – преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	20
Учебный предмет «Хоровой класс».....	24
Учебный предмет «Слушание музыки».....	28
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	32
Учебный предмет «Сольфеджио».....	51
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	79

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Скрипка»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования по классам (промежуточная аттестация)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Март – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины, коллоквиум). Май – переводной экзамен-академический концерт (2 разнохарактерных произведения): 1. Пьеса кантиленного характера 2. Пьеса подвижного характера
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы и арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса)	Март – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины, коллоквиум). Май – переводной экзамен (2 произведения): 1. Крупная форма или пьеса подвижного характера 2. Пьеса кантиленного характера
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы и арпеджио, двойные ноты в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения): 1. Полифония 2. Пьеса	Март – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины, коллоквиум). Май – переводной экзамен (2 произведения): 1. Крупная форма или пьеса виртуозного характера 2. Пьеса кантиленного характера
8(9)	Октябрь – технический зачет (гаммы и арпеджио, двойные ноты в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – второе прослушивание (исполняются 3 произведения наизусть); Апрель – прослушивание всей программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен - исполнение выпускной программы полностью.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (Концерт 1 ч. или 2 из 3 ч.; либо Соната – 2 части)
- пьеса кантиленного характера;
- пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе. Учебный план зачётов и контрольных уроков в 8 классе, в таком случае совпадает с учебным планом 7 класса.

Требования к техническому зачёту по классам

1 класс

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
1 класс	<u>II полугодие</u> Гамма ре мажор/ соль мажор (однооктавная), исполняется штрихами <i>détaché</i> , по 2 <i>legato</i> , <i>martelé</i> .	Трезвучие, квартсекстаккорд исполняются <i>détaché</i> .	2 этюда - исполняются наизусть. Один из этюдов может быть заменён на пьесу.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух или трёх звуков в пределах первой позиции, одноголосных пьес с несложной мелодической линией в пределах 8 -16 тактов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором ты обучаешься?
2. Назови основные части скрипки
3. Зачем скрипачу нужен смычок?
4. Для чего скрипачу нужен мостик?
5. Сколько струн на скрипке? Как они называются?
6. В каком нотном ключе записывается музыкальное произведение для скрипки?
7. Назови ноты звукоряда.
8. Как играется тон и полутон на скрипке?
9. Какие ты знаешь длительности? Для чего они используются?
10. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
11. Что такое «размер»? Какие размеры ты знаешь?
12. Какие музыкальные лады ты знаешь? Сравни, что у них общего и чем они различаются.
13. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
14. Что такое «мелодия»?
15. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
16. Перечисли музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
17. Перечисли приемы игры на скрипке, с которыми ты познакомился
18. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
19. Какие музыкальные инструменты кроме скрипки ты знаешь?
20. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П. «На зеленом лугу»

Вариант 2

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 3

В.А. Моцарт В.А. Аллегретто

Потоловский Охотник

Вариант 4

Бакланова Н. Хоровод

2 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
2 класс	<p>I полугодие - 2-х октавная гамма в пределах I позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4 <i>legato</i>, комбинированные штрихи, <i>martelé</i>.</p> <p>II полугодие – 2-х октавная гамма в пределах I позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4 <i>legato</i>, комбинированные штрихи, <i>martelé</i>.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i>,</p> <p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i>,</p>	<p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p> <p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть.</p>

Термины

2 класс

<i>f</i>	фортэ	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	мэцо фортэ	не очень громко
<i>P</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	меццо пиано	очень тихо
<i>Non legato</i>	нон легато	не связно
<i>legato</i>	легато	связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крецендо	постепенно увеличивая силу звука
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>a tempo</i>	э темпо	в прежнем темпе
<i>andante</i>	андантэ	не спеша
<i>andantino</i>	андантино	скорее, чем andante
<i>allegro</i>	аллегро	весело, скоро
<i>allegretto</i>	аллегретто	оживлённо

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов, соблюдая указанные штрихи. Умение определять характер произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какая страна является родиной скрипки?
2. Назови основные правила ухода за скрипкой и смычком.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Назови динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
6. Перечисли медленные темпы.

7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Объясни такие музыкальные термины, как «*dolce*», «*cantabile*», «*ritenuto*», «*a tempo*».
9. Объясни разницу между *andante* и *andantino*, *allegro* и *allegretto*.
10. Назови композиторов, произведения которых ты играл в этом году.
11. Что такое «фермата»?
12. Что такое «этюды»?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Рамо Ригодон
Гречанинов А. Колыбельная

Вариант 2

Украинская народная песня «Я на камушке сижусь»
Шольц П. Непрерывное движение

Вариант 3

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бакланова Н. Хоровод

Вариант 4

Зейц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Требования к техническому зачёту

асс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
3 класс	<p>I полугодие: 1-2 двухоктавные мажорные или минорные гаммы с переходами в II или III позиции. Штрихи: <i>détaché</i>, <i>martelé</i>, <i>legato</i>, комбинированные штрихи, стаккато, пунктирный штрих</p> <p>II полугодие – 1-2 двухоктавные мажорные или минорные гаммы с переходами в II или III позиции. Штрихи: <i>détaché</i>, <i>martelé</i>, <i>legato</i>, комбинированные штрихи, <i>staccato</i>, пунктирный штрих.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 <i>legato</i>,</p> <p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 <i>legato</i>,</p>	<p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p> <p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p>

Термины

3 класс

<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>Ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем виво
<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	лярго	очень медленно

При проверке терминов, включать термины 2 класса.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Умение сыграть более объемную пьесу (16 - 24 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Уровень сложности пьес – 1-2 класс.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких знаменитых скрипачей ты знаешь?
2. Из каких материалов изготавливается скрипка?
3. Зачем нужно ослаблять натяжение волоса смычка после каждого занятия?
4. Что такое канифоль?
5. Что такое «арпеджио»?
6. С какими новыми видами штрихов ты познакомился в этом году?
7. Что такое акцент?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Что такое кульминация?
10. Произведения каких композиторов ты играл в этом году?
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
12. Музыку каких жанров ты слушаешь дома? Творчество каких композиторов тебе наиболее интересно?
13. Какие концерты ты посетил в этом году? Расскажи о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Вебер К.М. Хор охотников
Глинка М. Вальс

Вариант 2

Шебалин В. Прелюдия
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 3

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Муффат Г. Колыбельная

Вариант 4

Яньшинов А. Концертино
Григ Э. Андантино

4 класс
Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
4 класс	<p>I полугодие - 1-2 2-х октавные расширенные мажорные/минорные гаммы с переходами в II и III позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8 <i>legato</i>, <i>martelé</i>, <i>staccato</i>, пунктирный штрих, штрих Виотти, <i>sautillé</i>.</p> <p>II полугодие – 1-2 двухоктавные расширенные мажорные/минорные гаммы с переходами в II и III позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8 <i>legato</i>, <i>martelé</i>, <i>staccato</i>, пунктирный штрих, штрих Виотти, <i>sautillé</i>.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3,9 <i>legato</i></p> <p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i></p>	<p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p> <p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p>

Термины

4 класс		
<i>Piu mosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>Accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>Meno mosso</i>	Мэно моссо	менее подвижно
<i>da capo al fine</i>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>molto</i>	мольто	очень, весьма
<i>Grave</i>	гравэ	тяжело
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с разнообразным ритмом и встречающимися случайными знаками. Уровень сложности произведений – за 2-3 класс.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови имена знаменитых мастеров, изготавливающих скрипки, которых ты знаешь.
2. Для чего на скрипке нужны эфы?
3. Назови функцию подставки на грифе.
4. Можно ли скрипку протирать мокрой тряпочкой?
5. Какие тональности называются одноименными?
6. Какие тональности называются параллельными?

7. Что обозначают следующие музыкальные термины – *pio mosso, meno mosso, simile, allargando, portamento*.
8. Назови быстрые темпы в музыке, которые ты знаешь.
9. Что такое балет?
10. Что такое «кода»?
11. Какие концерты ты посетил в этом году? Расскажи о своих впечатлениях от концертов.
12. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Караев К. Задумчивость
Дженкинсон Э. Танец

Вариант 2

Живцов А. Мазурка
Стоянов В. Колыбельная

Вариант 3

Мари Г. Ария в старинном стиле
Бом К. Непрерывное движение

Вариант 4

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть
Брамс Й. Колыбельная

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
5 класс	<p>I полугодие - 1-2 3-х октавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в и III, IV и V позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8 <i>legato</i>, на целый смычок, <i>martelé, staccato</i>, штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé, spiccato</i>. Двойные ноты.</p> <p>II полугодие - 1-2 3-х октавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в и III, IV и V позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8 <i>legato</i>, на целый смычок, <i>martelé, staccato</i>, штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé, spiccato</i>. Двойные ноты.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3,9 <i>legato</i></p> <p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i></p>	<p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p> <p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p>

Термины

5 класс		
<i>Ritardando</i>	ритардандо	замедляя
<i>Allargando</i>	алларгандо	расширяя
<i>Calando</i>	саяндо	затихая
<i>Assai</i>	ассаи	весьма

<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Risoluta</i>	ризолуто	решительно
<i>brillante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>animato</i>	анимато	воодушевленно
<i>morendo</i>	морэндо	замирая
<i>pesante</i>	пэзантэ	тяжело
<i>scherzando</i>	скерцандо	шутливо

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3-4 класс).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови, какие ты знаешь конкурсы скрипачей?
2. Назови основные материалы, из которых изготавливают скрипки и смычки.
3. Какую струну на скрипке всегда настраивают первой?
4. При помощи какого устройства можно тренироваться ритмично играть?
5. Перечисли известные тебе уменьшённые и увеличенные интервалы.
6. Назови композитора, который написал цикл концертов «Времена года» для скрипки.
7. Расскажи о своём любимом композиторе.
8. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
9. Чем камерный оркестр отличается от струнного ансамбля?
10. Назови известных тебе современных исполнителей-скрипачей. Какие из исполняемых ими произведений ты слышал?
11. Приведи примеры умеренных темпов.
12. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Перголези Дж. Ария
Леви Н. Тарантелла

Вариант 2

Мусоргский М.П. Слеза
Моцарт В.А. Немецкий танец

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
Глинка М. Чувство

Вариант 4

Акколай Ж. Концерт ля минор 1 часть
Бах И.С. Сарабанда

6 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
6 класс	I полугодие - 1-2 3-х октавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в III- VII позиции, исполняется <i>détaché</i> , по 2,4,8, 16	Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3,9 <i>legato</i>	2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть

	<i>legato</i> , на целый смычок, <i>martelé</i> , <i>staccato</i> , штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé</i> , <i>spiccato</i> . Двойные ноты. II полугодие – 1-2 трёхоктавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в III - VII позиции, исполняется <i>détaché</i> , по 2,4,8, 16 <i>legato</i> , на целый смычок, <i>martelé</i> , <i>staccato</i> , штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé</i> , <i>spiccato</i> . Двойные ноты.	Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i>	2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть
--	---	---	--

Термины

6 класс		
<i>Rubato</i>	рубато	свободно
<i>Con brio</i>	кон брио	с жаром
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Con fuoco</i>	кон фуоко	с огнем
<i>Veloce</i>	вэлоче	быстро, скоро
<i>Comodo</i>	комодо	удобно
<i>Spirituoso</i>	спиритозо	увлеченно
<i>Deciso</i>	дэчизо	решительно, смело
<i>Secco</i>	сэкко	сухо, коротко
<i>Ad libitum</i>	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи, каких известных современных музыкантов- исполнителей ты знаешь?
2. Перечисли музыкальные термины, с которыми ты познакомился в этом году?
3. Назови, какие театры России ты знаешь?
4. Какая страна является родиной *belcanto*?
5. Расскажи о характерных особенностях музыкальных жанров.
6. Перечисли великих исполнителей- скрипачей прошлого и настоящего.
7. Что такое тембр? Охарактеризуй тембр каждой из струн скрипки.
8. Как строится хроматическая гамма?
9. Назови 2 вида аппликатуры хроматической гаммы на скрипке.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Балакирев М. Полька
 Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 2

Металлиди Ж. Тарантелла

Глиэр Р. Прелюдия
 Вариант 3
 Дворжак А. Цыганская песня
 Григ Э. Норвежский танец

Вариант 4
 Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 части
 Шостакович Д. Романс

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
7 класс	<p>I полугодие - 1-2 3-х октавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в III- VII позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8, 16 <i>legato</i>, на целый смычок, <i>martelé</i>, <i>staccato</i>, штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i>. Двойные ноты.</p> <p>II полугодие – 1-2 трёхоктавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в III- VII позиции, исполняется <i>détaché</i>, по 2,4,8, 16 <i>legato</i>, на целый смычок, <i>martelé</i>, <i>staccato</i>, штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i>. Двойные ноты.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3,9 <i>legato</i></p> <p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд <i>détaché</i> и <i>legato</i></p>	<p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p> <p>2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть</p>

Термины

7 класс		
<i>Amoroso</i>	аморозо	страстно, любовно
<i>Capriccioso</i>	каприччиозо	капризно, причудливо
<i>Festivo</i>	фестиво	празднично, радостно
<i>Furioso</i>	фуриозо	яростно, неистово
<i>Lacrimoso</i>	лакримозо	печаль, жалобно
<i>Severo</i>	сэвэро	строго, серьезно
<i>Stringendo</i>	стринжендо	ускоряя
<i>Tempo giusto</i>	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о наиболее распространённых жанрах скрипичной музыки.
2. Перечисли основные периоды развития музыкального искусства.
3. Назови основных представителей романтизма в музыке XIX века.
4. Назови победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

5. Перечисли известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
6. Какие симфонические оркестры ты знаешь? Назови ведущих дирижеров современности.
7. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
8. Расскажи об известных музыкальных театрах мира.
9. Назови учреждения культуры в нашем городе, которые ты знаешь
10. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
Комаровский А. Тарантелла

Вариант 2

Форе Г. Пробуждение
Шуберт Ф. Пчёлка

Вариант 3

Бах И.С. Концерт ля минор I часть
Сен-Санс К. Лебедь

Вариант 4

Кабалевский Д. Концерт I часть
Бенда Н. Граве

8 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
8 класс	I полугодие - 1-2 3-х октавные мажорные/ минорные гаммы с переходами в III- VII позиции, исполняется <i>détaché</i> , по 2,4,8, 16 <i>legato</i> , на целый смычок, <i>martelé</i> , <i>staccato</i> , штрих Виотти, пунктирный штрих, <i>sautillé</i> , <i>spiccato</i> . Двойные ноты.	Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 9 <i>legato</i>	2 этюда на разные виды техники, исполняются наизусть

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 20.

Требования по чтению с листа в рамках технического зачета

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Зейц Ф. Концерт №3 1часть
Вивальди А. Адажио
Прокофьев С. Гавот

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор 1,2 ч.
Прокофьев С. Русский тане»
Шостакович Д. Романс

Вариант 3

Гендель Г. Соната Ми мажор: 1,2 части
Шер В. Бабочки
Массне Ж. Размышление

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 9
Бенда Й. Граве
Альбенис И. Танго

9 класс

Требования по чтению с листа в рамках Технического зачета

Чтение с листа пьес со сложным ритмическим рисунком. Дальнейшее развитие навыка точного воспроизведения на скрипке незнакомого нотного текста верной аппликатурой, интонацией, ритмом и динамическими нюансами. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа произведений за 5-8 класс. Анализ музыкальной формы.

Требования по итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гаммы и арпеджио ля мажор/ля минор, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд №11
Мазас Ж. Этюд №47 т. II ля мажор
Чайковский П. Песня без слов
Дакен А. Кукушка
Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 2

Гамма и арпеджио ре мажор/ре минор
Роде П. Каприз №18
Крейцер Р. Этюд № 21
Венявский Г. Обертас
Вивальди А. Адажио
Гендель Г. Соната №4 1, 2 часть

Вариант 3

Гамма и арпеджио си бемоль мажор/си бемоль минор
Роде П. Каприз №5
Крейцер Р. Этюд № 12
Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчёлка
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Вариант 4

Гамма и арпеджио ми мажор/ми минор, ми минор, двойные ноты
Роде П. Каприз №2
Вьетан А. Этюд № 23 («32 этюда»)
Хачатурян А. Ноктюрн
Моцарт В. Рондо
Шпор Л. Концерт №9 1 часть

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Виолончель»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант (несложный)

1. Б. Ромберг Этюд До мажор
2. Н. Бакланова Романс, А. Айвазян Песня и танец

2 вариант

1. С. Ли Этюд Соль мажор №111
2. И. Волчков Вариации на украинскую тему

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть
2. А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» №1

2 вариант

1. Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»
2. Л. Бетховен «Контрданс» №2

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato);
Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - М. Куммер Этюд До мажор №210
 - А. Комаровский Этюд «За работой»
 - Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
3. Термины

Термины

2 класс		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. Д. Кабалевский «Пионерское звено»

2 вариант

1. Ж.Б. Векерлен «Песня»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

2 вариант

1. О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №5 ми минор
 - С. Ли Этюд ми минор
 - А. Нельк Этюд ре минор (триольный)
3. Термины

Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	сдерживая
Ritardando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н. Бакланова «Тарантелла»
2. Ж. Металлиди «Веселый дятел»

2 вариант

1. Д. Шостакович «Заводная кукла»
2. И. Иордан «Вариации»

3 вариант

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ж. Бреваль Соната До мажор (I часть)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?

9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. И. Маттезон «Ария»
2. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

2 вариант

1. Р. Шуман «Дед Мороз»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

3 вариант

1. А. Камаровский «Вперегонки»
2. Г. Гольтерман Концерт №4 (I часть)

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - С. Ли Этюд №4 ля минор
 - С. Ли Этюд №2 Соль мажор
 - Ф. Куммер Этюд Ре мажор
 - Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
 - Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
legiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

2 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»

2. Г. Гольтерман «На охоте»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А.Рубинштейн «Прялка»
2. А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)

2 вариант

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
 - Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
 - Л. Мардеровский Этюд ре минор
 - И.Малкин Этюд соль минор
 - М. Берто Этюд Соль мажор
 - Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
3. Термины

Термины

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гольтерман «В непогоду»
2. А. Нельк Концертино Ре мажор

2 вариант

1. К. Давыдов «Романс без слов»
2. Б. Ромберг Соната До мажор №5

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. У. Сквайер «Тарантелла»
2. Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

2 вариант

1. К. Клочков «Вечерняя песня»
2. П. Бони «Largo» и «Allegro»

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- Л. Мардеровский Этюд ре минор
- Ф. Куммер Этюд соль минор
- С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
- Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
- Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
- Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

3. Термины

Термины

6 класс		
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Ромберг Концертино (I, III части)

2 вариант

1. Г. Гендель «Ларгетто»
2. Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.

10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка «Ноктюрн»
2. Д. Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

2 вариант

1. Г. Гольтерман «Каприччио»
2. Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

3 вариант

1. С. Рахманинов «Элегия»
2. А. Корелли Соната ре минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №10 соч.32
 - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
 - О. Франком Этюд соч.7 №9
 - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
 - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
 - Ж. Дюпор Этюд соль минор
3. Термины

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело

secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Д. Гоэнс «Скерцо»
2. Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

2 вариант

1. Г. Форе «Элегия»
2. Дж. Эклльс Соната соль минор

3 вариант

1. А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
2. Д. Кабалевский Концерт №1

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Фр. Верачини «Largo»
2. А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

2 вариант

1. А. Айвазян «Концертный этюд»
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

1. С. Рахманинов «Восточный танец»
2. А. Корелли Соната Соль мажор

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
2. Б. Ромберг Концерт №2, I часть
3. Д. Поппер «Тарантелла»

2 вариант

1. Л. Боккерини Соната До мажор
2. Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
3. Дж. Фрескобальди Токката

3 вариант

1. Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11
2. Ж. Бреваль Соната Соль мажор
3. К. Давыдов Концерт №4, I часть
4. Д. Поппер «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Д. Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
2. К. Давыдов концерт №1, I часть
3. Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

2 вариант

1. Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
2. Э. Лало Концерт ре минор I часть
3. К. Вебер Adagio и Rondo

3 вариант

1. Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2
2. К. Сен-Санс Концерт ля минор
3. Д. Поппер «Танец эльфов»

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1 класс

В течение года учащиеся проходят 3-5 произведений малого объема.
Промежуточная аттестация в 1 классе: в конце учебного года учащиеся сдают зачёт из 2-х

произведений наизусть, + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

Русская народная песня «Зимушка»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Вариант 2

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

С. Русин «Весёлые струны»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово ансамбль?
2. Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Как называется ансамбль из трёх исполнителей?
5. На какие партии делится наш ансамбль скрипачей?
6. У какой партии в ансамбле чаще всего звучит основная мелодия?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - определить характер произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп исполняемого произведения.

2 класс

В течение года учащиеся проходят 3-5 произведений небольшого объёма.

Промежуточная аттестация во 2 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

С. Русин «Полька – солнышко»

Н. Бакланова «Детский марш»

Вариант 2

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»

М. Красев «Милая мама»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово ансамбль?
2. Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Как называется ансамбль из пяти исполнителей?
5. Чем отличается оркестр от ансамбля?
6. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп исполняемого произведения.

3 класс

В течение года учащиеся проходят 3-4 произведения среднего объёма.

Промежуточная аттестация в 3 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

П. Яковенко «Полька»

Р. Роджерс «Мои любимые вещи»

Вариант 2

Л. Коган «Новогодняя полька»

И.С. Бах «Менуэт»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово ансамбль?
2. Как называется ансамбль, состоящий из семи исполнителей?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Как называется ансамбль из шести исполнителей?
5. Что такое камерный оркестр?
6. Какова функция дирижёра в оркестре?
6. Какие ансамбли скрипачей нашего города ты знаешь и слышал на концерте?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп исполняемого произведения
 - назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

4 класс

В течение года учащиеся проходят 3-4 произведения среднего объёма.

Промежуточная аттестация в 4 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

Н.Леви «Тарантелла»

Й.Брамс «Колыбельная»

Вариант 2

К. Караев «Задумчивость»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово унисон?
2. Что такое ауфтакт?
3. Что такое кульминация?
4. Назови главное правило распределения смычка и исполнения штрихов в ансамбле.
5. Какие группы камерного оркестра ты знаешь?
6. Что такое симфонический оркестр?
7. Чем симфонический оркестр отличается от камерного оркестра?
8. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - назвать композитора, национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп и форму исполняемого произведения
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

5 класс

В течение года учащиеся проходят 5-6 произведений, различных по жанру и стилю. Промежуточная аттестация в 5 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

Н. Рота «Мелодия»

А. Кокорин «Кадриль»

Вариант 2

С. Прокофьев «Марш» (из сюиты «Летний день»)

А. Скултэ «Ариетта»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово синхронность?
2. Кто такой концертмейстер ансамбля, его функция.
3. Назови традиционные инструменты струнного квартета.
4. Назови главное правило распределения смычка и исполнения штрихов в ансамбле.
5. Какие группы симфонического оркестра ты знаешь?
6. Какие знаменитые симфонические оркестры ты знаешь?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - назвать композитора, национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп и форму исполняемого произведения
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

6 класс

В течение года учащиеся проходят 5-6 произведений . Промежуточная аттестация в 6 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

П.Маккартни «Yesterday»

Э. Григ «Норвежский танец»

Вариант 2

Т. Хренников «Колыбельная Светлане» (из к/ф «Гусарская баллада»)

Э. Вальдтейфель «Полька «Пустячки»»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
2. Какие функции бывают у ансамбля?
3. Что такое канон?
4. Что такое баланс звучания в ансамбле?
5. Какие группы симфонического оркестра ты знаешь?
6. Какие знаменитые симфонические оркестры ты знаешь?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - назвать композитора, национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп и форму исполняемого произведения
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

7 класс

В течение года учащиеся проходят 5-6 произведений.

Промежуточная аттестация в 7 классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

А. Дворжак «Цыганская песня»

И. Фролов «Дивертисмент»

Вариант 2

С. Фостер «Прекрасный мечтатель»

Л. Дезорме «Возвращение с парада»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в список вопросы с 1 по 6 класс)***

1. Какие известные квартеты (коллективы) ты знаешь?
2. Назови своё любимое произведение для ансамбля скрипачей.
3. Что такое консонанс и диссонанс?
4. Что такое баланс звучания в ансамбле?
5. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
6. Что такое переложение, аранжировка?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - назвать композитора, национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер произведения, образное содержание.
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп и форму исполняемого произведения
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

8-9 класс

В течение года учащиеся проходят 5-6 произведений.

Промежуточная аттестация в 8(9) классе:

Первое полугодие: 2 произведения наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачёт) + коллоквиум.

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

И.С. Бах - Ш. Гуно «Аве Мария»

И. Фролов «Шутка-сувенир»

Вариант 2

А. Варламов «Красный сарафан»

С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в список вопросы с 1 по 7 класс)***

1. Перечисли известные тебе виды оркестров.
2. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в классе ансамбля.
3. Как добиться чистой интонации при игре в ансамбле?
4. Что такое баланс звучания в ансамбле?
5. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
6. Что такое тембр звучания группы в ансамбле?
7. Проанализировать исполняемое произведение и ответить на вопросы:
 - назвать композитора, национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер произведения, образное содержание.

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп и форму исполняемого произведения
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать основные задачи, над которыми работали при изучении этого произведения.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтуня», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения
Примеры переводных программ**

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?

3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения **Примеры переводных программ**

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вариант 3

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

Вариант 4

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся **(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения **Примеры программ итогового зачета**

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 4

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся **(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.

7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)
Репертуарный список выступлений младшего хора**

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.

18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор) Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель

- в). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
- а). орган
- б). рояль
- в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фagота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» полностью соответствует их учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Музыкальная литература*», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Музыкальная литература*», проводятся в 7 классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме экзамена (устного или письменного) и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- «зачет - незачет»;

- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- умение ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- умение сыграть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

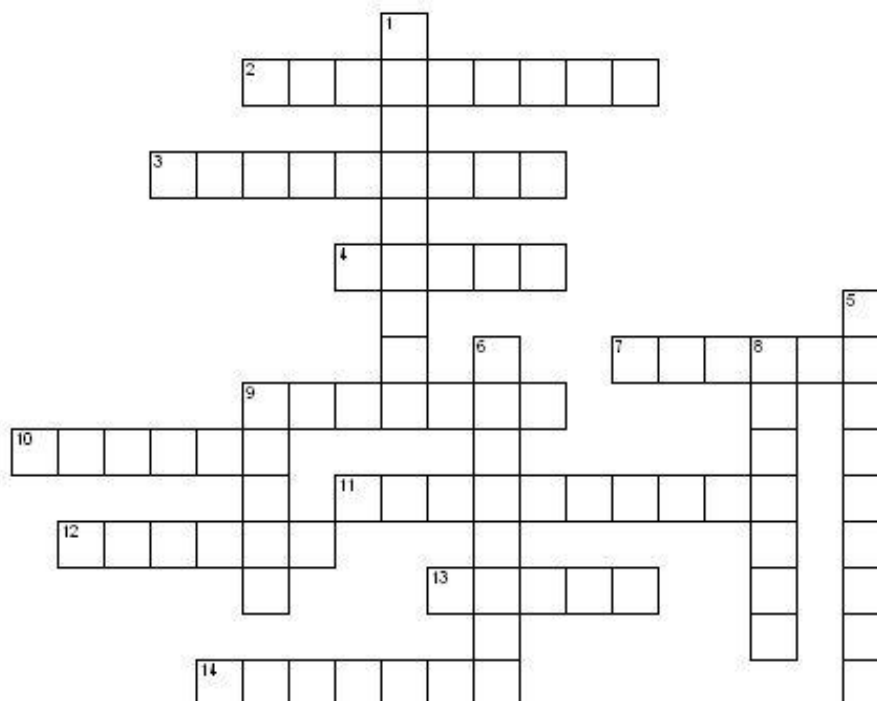
Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Разгадайте кроссворд

Средства музыкальной выразительности



по горизонтали

2. Самый низкий струнно - смычковый инструмент.
3. Способ игры на скрипке.
4. Основоположник симфонического оркестра.
7. Музыкальный интервал, характерный для марша.
9. Напев из нескольких звуков в одном голосе, разных по высоте и длине.
10. Музыкальный интервал, характерный для народной музыки.
11. Итальянский скрипичный мастер.
12. Деревянная палочка для игры на скрипке.
13. Динамический оттенок, означающий "тихо".
14. Итальянский город, родина скрипки.

по вертикали

1. Музыкальный штрих, означающий отрывистую игру.
5. Напевная, плавная мелодия.
6. Громкость звука.
8. Высота звучания.
9. Музыкальный лад светлого характера.

Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стакато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стакато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Танец Анитры»	
	«В пещере горного короля»	
	«Гном»	
	«Утро»	
	«Прогулка»	
	«Черепаша»	
	«Петух и курицы»	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Тесты

1. Назовите правильное число муз:

- А – 7
- Б – 8
- В – 9
- Г – 10

2. Как называлась муза танца?

- А – Талия
- Б – Клио
- В – Каллиопа
- Г – Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- А – Вулкан
- Б – Садко
- В – Орфей
- Г – Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- А – тромбон, труба, фагот, саксофон
- Б – кларнет, валторна, скрипка, флейта
- В – альт, виолончель, литавры, туба
- Г – флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- А – гобой
- Б – флейта пикколо
- В – труба
- Г – скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

- А — фагот
- Б — тромбон
- В — кларнет
- Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Кабалевский
- Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

- А — Италия
- Б – Испания
- В — Франция
- Г – Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

- А — тарантелла
- Б — жига
- В — краковяк
- Г — полька

10. Польские народные танцы:

- А — контрданс, чардаш, мазурка
Б — трепак, полонез, котильон
В — краковяк, мазурка, полонез
Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

- А — вальс
Б — менуэт
В — кадрили
Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

- А — Шуберта
Б — Шопена
В — Штрауса
Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

- А — Равель
Б — Сен-Санс
В — Гуно
Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- А — Римский-Корсаков
Б — Лядов
В — Мусоргский
Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

- А — Мусоргский
Б — Глинка
В — Римский-Корсаков
Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

- А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б — «Пер Гюнт» (Григ)
В — «Александр Невский» (Прокофьев)
Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

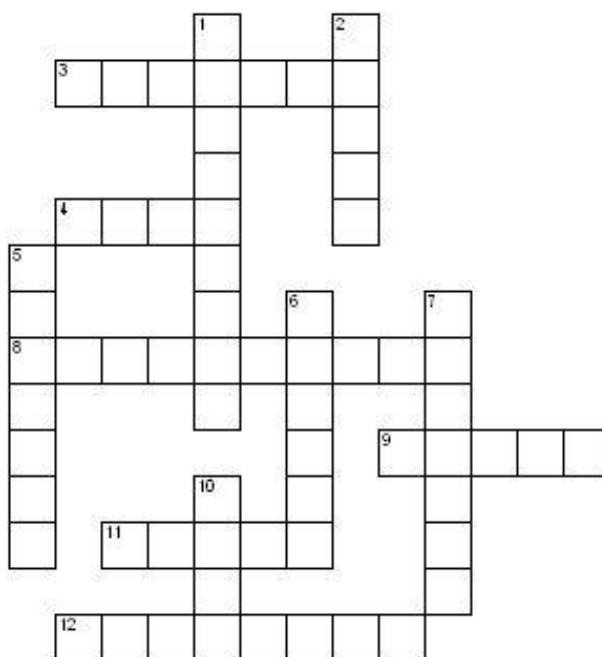
- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Письменные задания

Разгадайте кроссворд

Творчество В. А. Моцарта



по горизонтали

3. Героиня оперы "Свадьба Фигаро".
4. Учитель Моцарта.
8. Голос, исполняющий партию Керубино в опере "Свадьба Фигаро".
9. Композитор, с которым Моцарт познакомился в 1785 году в Вене.
11. Один из центральных жанров творчества Моцарта.
12. Персонаж оперы "Волшебная флейта".

по вертикали

1. Город, где родился Моцарт.
2. Европейский город, где проходили гастрели юного Моцарта.
5. Последнее произведение Моцарта.
6. Опера Моцарта "Волшебная"
7. Автор литературного сюжета оперы "Свадьба Фигаро".
10. Город, где в 1786 году состоялась премьера оперы "Свадьба Фигаро".

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *сонатный цикл, симфония, опера, оратория, увертюра, цикл*

«Свадьба Фигаро» В. Моцарта	
«Прощальная» Й. Гайдна	
«Мессия» Г. Генделя	
«Патетическая» Л. Бетховена	
«ХТК» И. Баха	
«Эгмонт» Л. Бетховена	

Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — опера Л. Бетховена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Анданте — медленный темп
4. Й. Гайдн — австрийский композитор 19 века

5. менуэт – 1 часть симфоний Моцарта
6. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
7. Реквием — заупокойная месса
8. Валторна — деревянно-духовой инструмент

Подчеркнуть нужно:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Фуга до минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Соната A-dur №11 финал	
	«Прощальная симфония» финал	
	«Эгмонт» вступление	

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
6. Назовите циклические жанры Венской классической школы.
7. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Какие из пройденных произведений вам запомнились больше всего и почему?
11. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
12. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

Тесты – онлайн

Творчество И. Баха

<http://classicaltest.net/ru/music/bach>

Творчество Г. Генделя

<http://classicaltest.net/ru/music/handel>

Творчество Й. Гайдна
<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество В. Моцарта
<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Л. Бетховена
<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, музыка к спектаклю.*

«Лунный свет» К.Дебюсси	
«Русалка» А. Даргомыжского	
«Неоконченная» Ф. Шуберта	
«Соловей» А. Алябьева	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Руслан и Людмила» М. Глинки	
«Утро» Э. Грига	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — хоровой номер героев оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — исполнение номера двумя певцами.
5. Дуэт — ансамбль из четырёх исполнителей.
6. Каватина — разновидность хора.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Колыбельная ручья»	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	«В пещере горного короля»	
	«Оседлаю коня»	

	«Марш Черномора»	
	«Траурный марш» из сонаты b moll	
	Ария Сусанина из IV действия оперы «Иван Сусанин»	

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

Подчеркнуть нужное:

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Устные вопросы

1. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Для каких инструментов писал произведения Ф. Шопен?
5. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
6. Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения.
7. В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
8. С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Тесты – онлайн

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Ф. Шуберта

<http://classicaltest.net/ru/music/schubert>

Творчество Ф. Шопена

1. <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-tvorchestvu-shopena>

2. <http://classicaltest.net/ru/music/chopin>

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту презентаций по русской культуре 2 половины XIX вв.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, вокальный цикл, симфония, фантазия для фортепиано, симфоническая сюита.*

«Князь Игорь»	
«Исламей»	
«Шехеразада»	
«Зимние грёзы»	
«Богатырская»	
«Детская»	
«Спящая княжна»	

Зачеркните лишние персонажи опер:

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» Фарлаф, Лель, Берендей, Мизгирь
П. Чайковский «Евгений Онегин» Ленский, Гремин, Ольга, Наина
М. Мусоргский «Борис Годунов» Юродивый, Варлаам, Мельник, Мисаил
А. Бородин «Князь Игорь» Скула, Ярославна, Антонида, Кончак

Определите жанр произведения:

1. П. Чайковский «Лебединое озеро»
2. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
3. А. Вивальди «Времена года»
4. В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
5. С. Прокофьев «Александр Невский»
6. Й. Гайдн «Прощальная»
7. А. Алябьев «Соловей»
8. М. Глинка «Камаринская»
9. Л. Бетховен «Патетическая»
10. Ф. Шопен «Революционный»

	вокальный цикл
	балет
	симфоническая фантазия
	этюд
	симфония
	романс

	концерт для скрипки с оркестром
	опера
	кантата
	соната

Назовите по схеме музыкальную форму

1. AA1A2A3A3A4A5...
2. ABA
3. ABACADA

	Рондо
	Вариации
	3-х частная репризная

Разделите композиторов на 2 группы –

1. венские классики и 2. романтики

	Моцарт
	Чайковский
	Гайдн
	Григ
	Шопен
	Бетховен
	Рахманинов

Отметьте словами «да» или «нет»

принадлежность произведений к циклическим формам

	П. Чайковский «Времена года»
	И. Бах ХТК
	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
	В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
	Й. Гайдн «Прощальная симфония»
	М. Глинка «Камаринская»
	А. Скрябин «24 прелюдии»
	М. Балакирев «Исламей»
	М. Мусоргский «Картинки с выставки»

В каких произведениях звучат следующие музыкальные инструменты

1. П. Чайковский «Щелкунчик»
2. Й. Гайдн «Симфония № 103»
3. М. Глинка «Арагонская хота»
4. М. Равель «Болеро»
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»
6. Р. Глиэр «Концерт для голоса»
7. Л. Бетховен «Симфония № 9»

	кастаньеты
--	------------

	хор
	челеста
	сопрано
	малый барабан
	литавры
	колокола

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

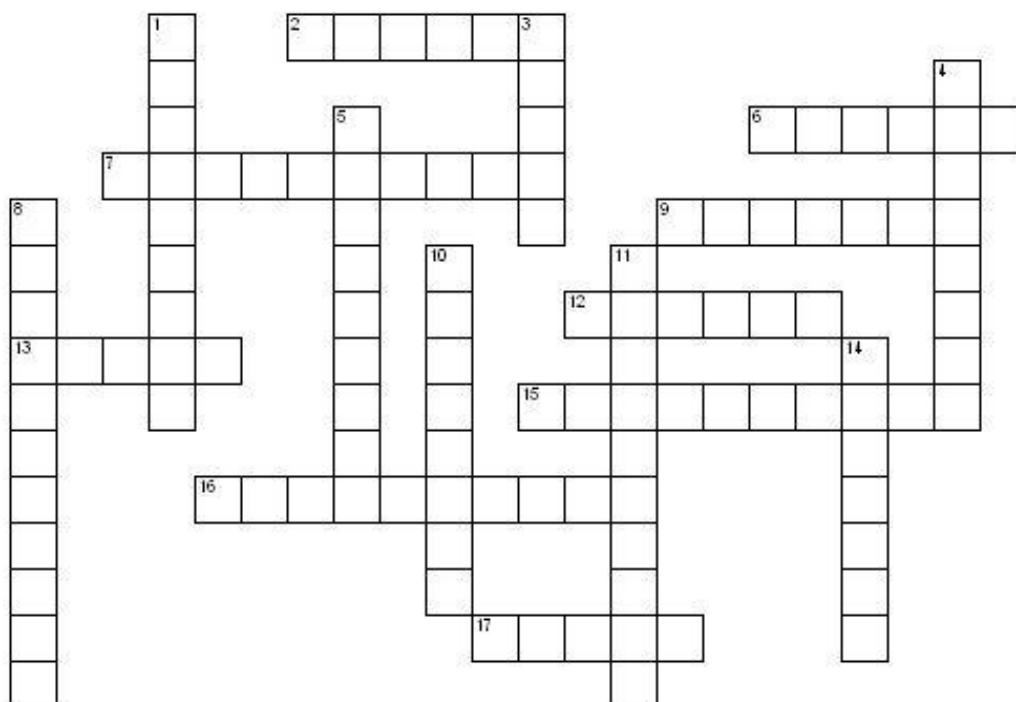
1	2	3
	«Исламей»	
	«Баба Яга»	
	ария Германа из IV д. Оперы «Пиковая дама»,	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симфония «Зимние грёзы» 1 часть	
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	
	«Шехеразада» 1 часть	
	Марш Берендея из оперы «Снегурочка»	
	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»	

Устные вопросы

1. Какие исторические события повлияли на развитие культуры и искусства в 60-70 годы XIX века?
2. Основная тема творчества деятелей культуры в 60-70 годы XIX века.
3. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?
4. Кто из них был профессиональным музыкантом?
5. Какие музыкальные организации открылись в это время?
6. Назовите произведения, написанные на исторический сюжет.
7. Назовите произведения, написанные на сюжет произведений А. Пушкина.
8. В каких жанрах работали композиторы этого периода?
9. Назовите основную тему творчества М. Мусоргского. Поясните примерами.
10. Какая современная консерватория носит имя П. Чайковского?
11. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла.
12. В какой картине оперы «Евгений Онегин» показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

Разгадайте кроссворд

Творчество Н. А. Римского - Корсакова



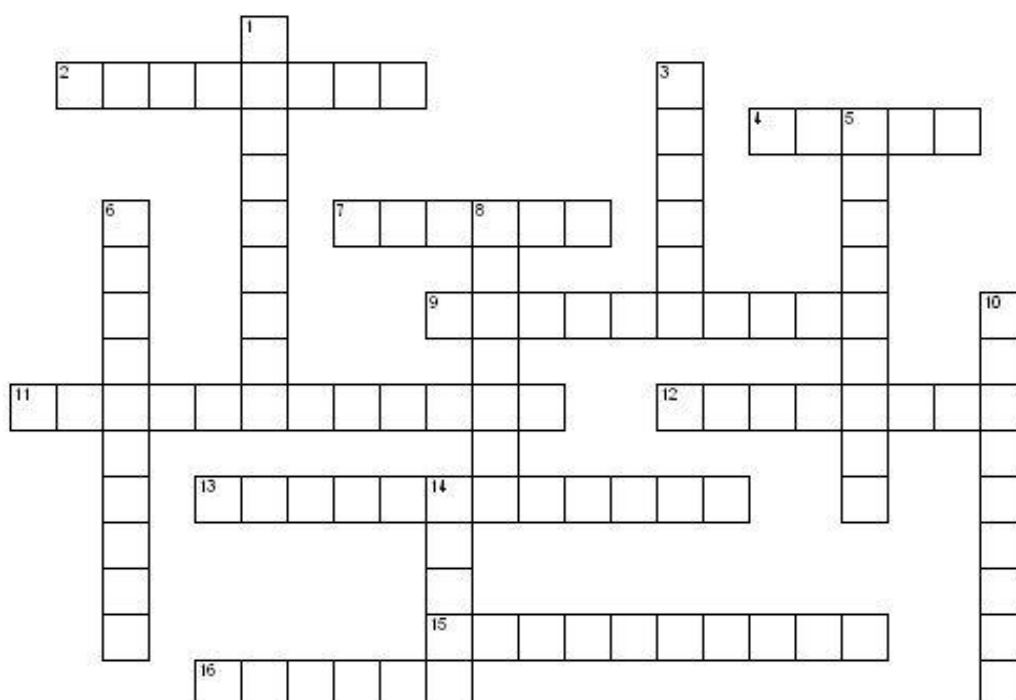
по горизонтали

2. Музыкальный инструмент, лейтте́мбр Снегурочки.
6. Русский меценат, оказавший помощь в организации симфонических концертов за рубежом с участием Римского - Корсакова.
7. Симфоническое произведение, написанное по книге "Тысяча и одна ночь".
9. Учитель Римского - Корсакова в Морском корпусе.
12. Русский писатель, автор литературного сюжета оперы "Майская ночь".
13. Центральный жанр творчества римского - Корсакова.
15. Драматург, чья пьеса легла в основу оперы "Снегурочка".
16. Учитель Римского - Корсакова, глава "Могучей кучки".
17. Жанр "Шехеразады".

по вертикали

1. Город, с которым связана деятельность Римского - Корсакова.
3. Романс, написанный в годы кризиса.
4. Персонаж оперы "Снегурочка".
5. Языческий праздник, показанный в опере "Снегурочка".
8. Первая опера Римского - Корсакова.
10. Автобиографическая книга Римского - Корсакова.
11. Женский голос, исполняющий партию Леля в опере "Снегурочка".
14. Инструмент, исполняющий тему Шехеразады.

Русское искусство 60-70-х годов XIX века



по горизонтали

2. Русский поэт второй половины XIX века.
4. Автор картины "Бурлаки на Волге".
7. Художник - передвижник, основным жанром творчества которого является пейзаж.
9. Русский царь, подписавший в 1861 году указ об отмене крепостного права.
11. Как называли себя художники, выставки картин которых проходили в разных городах России.
12. Скульптор, автор памятника А. С. Пушкину в Москве.
13. Русский скульптор, герои произведений которого были исторические персонажи.
15. Русский композитор, организатор РМО.
16. Картина В. Перова.

по вертикали

1. Создатель бесплатной музыкальной школы.
3. Город, где в 1866 году была открыта консерватория.
5. Город, где в 1863 году в Академии художеств произошёл "бунт тринадцати".
6. Русский композитор, член "Могучей кучки".
8. Журнал, в котором Герцен впервые выступил с лозунгом "правда и народность".
10. Русский химик, работавший во второй половине XIX века.
14. Жанр музыки, получивший развитие во второй половине XIX века.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Письменные задания

Тесты

Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Глиэр
- В — Стравинский
- Г — Шостакович

Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- А — Хачатурян
- Б — Прокофьев
- В — Глиэр
- Г — Шостакович

Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Мясковский
- Г — Кабалевский

Назовите имя великого русского певца-баса:

- А — Козловский
- Б — Лемешев
- В — Хворостовский
- Г — Шаляпин

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1 вариант

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец	
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор	
	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей	
	Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.	
	Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо	
	Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»	
	Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
	Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»	

	Лядов А. Музыкальная табакерка	
	Скрябин А. Этюд ре-диез минор	
	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия	
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной	
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия	
	Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия	
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия	

2 вариант

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Соедините стрелками правильные пары

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

Соедините стрелками правильные пары

«Мимолетности»	опера
«Ленинградская»	кантата
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	цикл фортепианных миниатюр
«Война и мир»	балет

«Петя и волк»	симфоническая сказка
---------------	----------------------

Соедините стрелками правильные пары

Й. Гайдн	Романтизм
А. Вивальди	
И.С. Бах	Импрессионизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Классицизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Барокко
Ф. Шопен	

Композиторы и оперы

«Борис Годунов»	Н.А. Римский- Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П.Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Катерина Измайлова»	М. И. Глинка
«Князь Игорь»	Л. Бетховен
«Фиделио»	А.П. Бородин

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного ответа

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

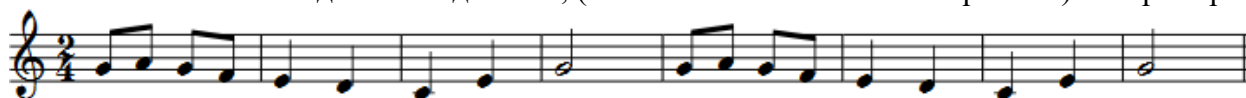
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня .(12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
- «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?

27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений;

закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

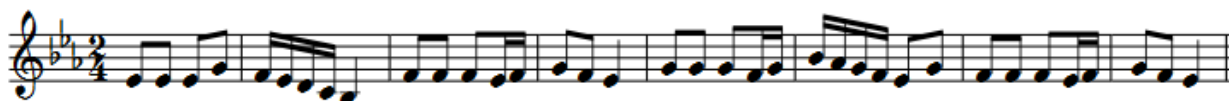
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).
М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
И. Кригер. Буря. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

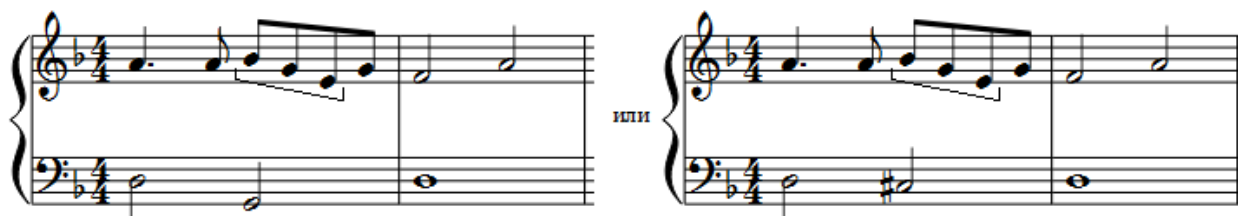
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

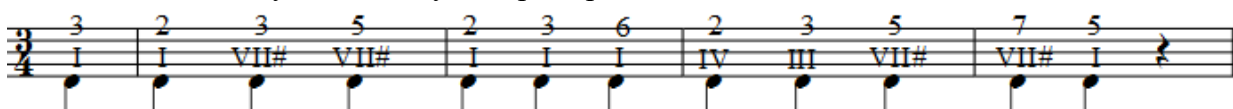
1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

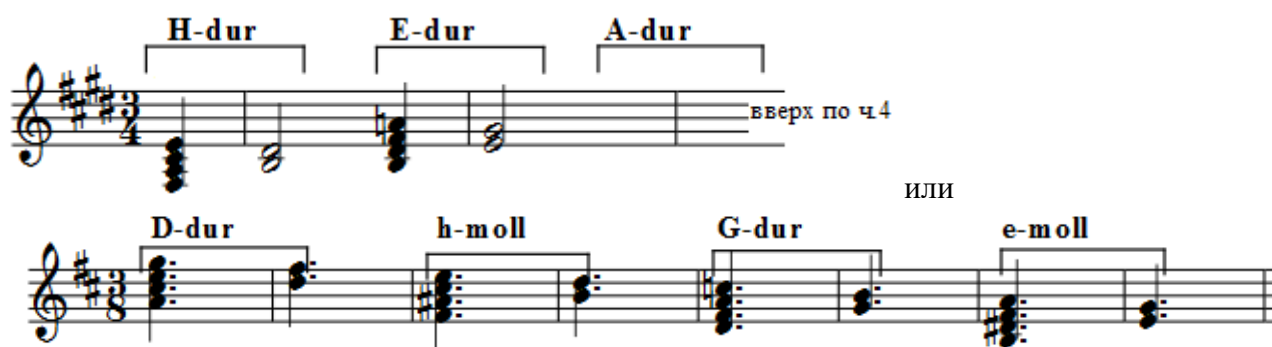
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



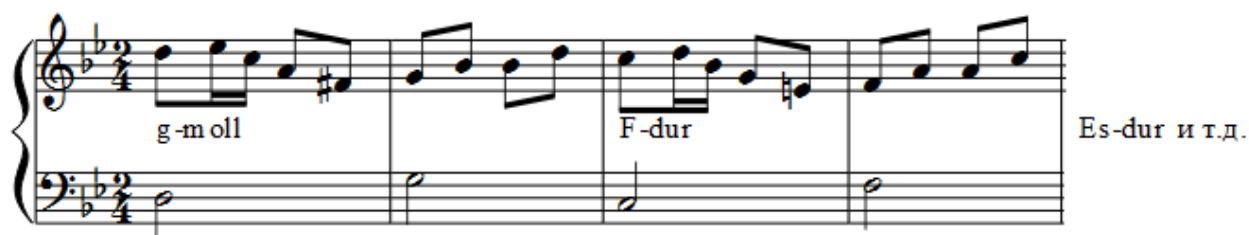
2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



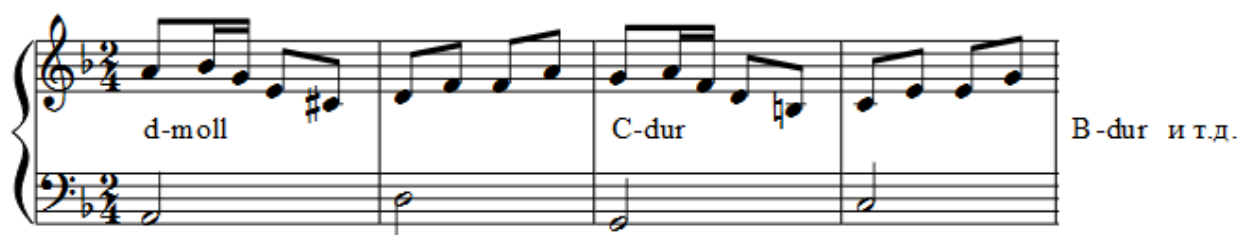
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).


Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



2/4

2/4 
T5₃ T6₄yB.5₃ T6₄T6₃S5₃ ym.5₃ III₃ym.5₃ I₃ VII

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).


f-moll
 ПО ТОНАМ ВВЕРХ


d-moll
 ПО ТОНАМ ВНИЗ

ПО ТОНАМ ВНИЗ

d-moll

ПО ТОНАМ ВВЕРХ.

или

ym.7 VII ym.5 VII 6.3 I yb.5 VIb 6.6 V yb.4 IV m.6 III

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно. Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D7, m.VII7, um.VII7.
3. Интервальный состав обращений D7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу.
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание

творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От G – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T5/3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F – dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

f-moll



или

f-moll



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр. 90-96).

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

23. Синкопа. Виды синкоп.
 24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 25. Мелизмы
 26. Знаки сокращения нотного письма.
 27. Особые ритмические группы.
 28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 29. Правила группировки в вокальной музыке.
 30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4,

- ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
 - спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451, 453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130, 131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
 - спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
 - спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
 - спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
 - спеть интервалы:
- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
 - спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитав одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одногласных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow V – \uparrow III – \uparrow IV – \downarrow VII – \uparrow I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

$$V \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

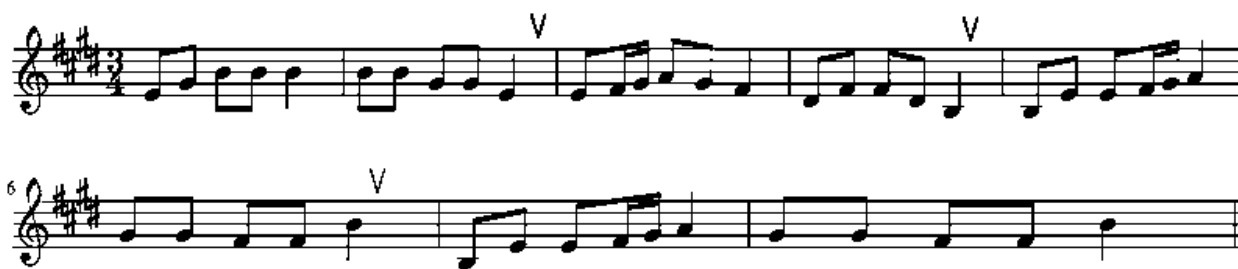
- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – \downarrow VII – \uparrow IV – \downarrow III – \downarrow I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

$$III \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – \downarrow II – \downarrow VII – \uparrow IV – \downarrow III – \downarrow I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow VII# – \uparrow VI – \downarrow V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
 $\uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонический вид;
 - Ступени: I – II – \downarrow VI – \downarrow V – \uparrow III;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$
 - Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).



Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
 - Ступени: I – \downarrow V – \uparrow VI \flat – VII – I;
 - Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
III $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
 - Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3
2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – II – \downarrow VI \flat – \uparrow VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\downarrow \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму \uparrow мелодический вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow VII \sharp – \uparrow VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
 $\text{III} \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – \downarrow VII \sharp – I – II – I;

- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

I ↓ ↑ ↑ ↑

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

- а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



- Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↑.
- Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
- «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
B, F, d, h, fis, Es, c.
- Постройте от звука «ми» (без разрешения):
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
- Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

- а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



- Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.
- Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диэзные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):
 ↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;
 ↓ б.2, ч.5, б6, D2, M6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
 ↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.
 ↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;

↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, B6/3.

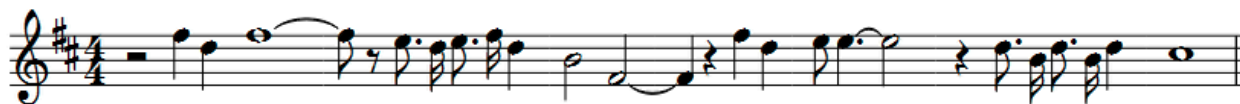
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си \flat » (все \uparrow) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

D, Gis, b, a, f, C, d.

5. Постройте от звука «до»(без разрешения):

\uparrow ч.5, м.3, б.6, B6/4, D4/3.

\downarrow м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



А.Бородин. Хор половецких девушек

2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический \uparrow ,
минор мелодический \uparrow ,
минор хроматический \downarrow .

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):

\uparrow М.6/3, б.6, ув4, м.3, B6/4;

\downarrow ч.5, б.3, B5/3, D2, B6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).

5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер

- 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
 3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
 4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
 5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, II5/3, D6/4, D6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
 6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, D4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, C#s, F, B
gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диэз*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диэз*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4,

- Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
 5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.
 6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диез - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.
Группировка длительностей» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими

заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов