

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)**

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Составитель: преподаватель Дубская Наталья Юрьевна

Тольятти  
2020 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 1 по 8 класс.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для струнного ансамбля, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», данная программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а так же музыкой современных композиторов.

Работа в классе ансамблевого музицирования направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы - восемь лет (с 1 по 8 класс).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения/количество часов	1-8 классы
	Количество часов (общее)
Максимальная нагрузка	823 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	461 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1-2 класс-1 час 3-8 класс-2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1-2 класс-1 час 3-8 класс- 1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 1-8 классов)	78 часов: (1-2 класс -по 9 часов в год, 3-8 класс - по 10 часов в год)

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### ***Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального

---

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающимися и преподавателем музыкальных произведений.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее способных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь площадь не менее 18 кв.м., звукоизоляцию, наличие хорошего освещения и необходимого количества пультов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения - 8 лет

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	9	9	10	10	10	10	10	10

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.  
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 класс (1 год обучения)**

Начальный этап обучения в классе ансамбля - это возможность педагога влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность общаться, дружить, сопереживать, а значит и чувствовать. На этом этапе можно заниматься развитием слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, чтением с листа, ведь в процессе совместной работы дети успешней усваивают длительности, понятия распределения смычка и различных средств выразительности. Поскольку в этот период в классе по специальности ведётся кропотливая работа над постановкой рук учащегося, задача педагога по классу ансамбля - не навредить этой работе, а поддержать и, по возможности укрепить пройденные навыки.

Исходя из этого, репертуар первого года обучения должен быть максимально простым с технической стороны, но, в то же время, интересным с точки зрения исполнительского замысла. За год учащиеся проходят 3-5 произведений малого объёма. В конце года учащиеся сдают зачёт из 2 –х произведений.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русская народная песня «Зимушка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

В. Русин «Весёлое путешествие»

В. Русин «Качели»

В. Русин «Весёлые струны»

Польская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Колокольчик»

Немецкая народная песня «Братец Яков»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Е. Риттер «Колыбельная»

Е. Рейнеке «Пьеса на открытых струнах»

Американская народная песня «Толстый и тонкий»

### **2 класс (2 год обучения)**

Данный этап является продолжением первого этапа, начинается постепенное усложнение требований к учащимся в сфере совместной организации ритма, точности интонации и динамических нюансов воспроизводимой партии. В

основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце года учащиеся сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»  
Ж. Металлиди «Как по морю»  
Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»  
Греческая народная песня «Колечко»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
Г.Пёрселл «Менуэт»  
Н.Бакланова «Детский марш»  
Финская народная песня «Я весёлый пастушок»  
Й. Гайдн «Анданте»  
С. Русин «Полька – солнышко»  
Л. Вильчик «Милая мама»  
М. Красев «Падают листья»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
Ф. Грубер «Тихая ночь»  
Л. Качурбина «Мишка с куклой»

**3 класс (3 год обучения)**

Продолжение формирования навыков ансамблевого музицирования на фоне постепенного усложнения материала по технической сложности и увеличению объёма:

- умением слушать мелодическую линию и выразительно её фразировать;
- умением слышать и различать основную мелодическую линию, второстепенные линии, а так же аккомпанемент;
- совместно работать над динамикой, образами и стилем произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может быть приравнено к концерту.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

П. Яковенко «Полька»  
Р. Роджерс «Мои любимые вещи»  
Л. Коган «Новогодняя полька»  
А. Спавадеккиа «Добрый жук»  
В.А. Моцарт «Немецкий танец»  
Г. Свиридов «Старинный танец»  
К.М Вебер «Хор охотников»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

**4 класс (4 год обучения)**



На этом этапе продолжает формироваться навык слушания партнеров по ансамблю, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Увеличиваются требования к точности интонации, ритма, динамических нюансов, распределения смычка в специфике ансамблевого музицирования. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3 – 5 произведений. В конце каждого из полугодий учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Н.Леви «Тарантелла»  
Й.Брамс «Колыбельная»  
А.Кокорин «Полька-галоп»  
М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
Ж. Металлиди «Скачет галка по ельничку»  
Ж. Металлиди «Ох, как я стараюсь»  
Ю. Гина «Прогулка»  
К. Караев «Задумчивость»

**5 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением различать, слушать и выразительно фразировать мелодическую линию, слушать всю музыкальную ткань произведения.
- умением грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3 – 5 произведений (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 2 –х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Н. Рота «Мелодия»  
Н. Рота «Танец клоунов»  
А. Кокорин «Кадриль»  
Е. Крылатов «Крылатые качели»  
С. Прокофьев «Марш» (из сюиты «Летний день»)  
А. Скултэ «Ариетта»  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
Н. Карш «Кубики»  
Е. Дога «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)  
К. Караев «Павана»  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

## **6 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3 – 5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачет из 2 –х произведений.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

П.Маккартни «Yesterday»

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец»

А. Бабаджанян «Танец»

Т. Хренников «Колыбельная Светлане» (из к/ф «Гусарская баллада»)

Старинный русский романс «Я встретил Вас...»

Э. Григ «Норвежский танец»

Э.Вальдтейфель «Полька «Пустячки»

С. Прокофьев «Шествие» (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Д. Шостакович «Испанский танец»

В. Коровицын «Девичий хоровод»

А. Вивальди Концерт соль мажор

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

## **7 класс (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над идентичностью аппликатуры, распределения смычка и качества штрихов; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3 – 5 произведений. В конце каждого полугодия учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 – 3 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ж. Порри «Мелодия»

Й. Штраус «Анна-полька»

А. Дворжак «Цыганская песня»

А. Сахарова «Рэгтайм»

И. Фролов «Дивертисмент»

С. Фостер «Прекрасный мечтатель»

Л. Дезорме «Возвращение с парада»

М.П. Мусоргский «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

А. Вивальди Концерт ля минор  
Д. Крамер «Танцующий скрипач»

### **8 класс (8 год обучения)**

В восьмом классе продолжается совершенствование навыков совместного музицирования. Расширяется и усложняется репертуар за счёт совершенствования исполнительских приёмов в классе по специальности. За год необходимо пройти 3 – 5 произведений. В конце первого и второго полугодия проходит зачет, на котором исполняется 2 – 3 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

И. Фролов «Шутка-сувенир»  
Д. Шостакович «Романс» (из к/ф «Овод»)  
Д. Шостакович «Вальс - шутка»  
Д. Шостакович «Лирический вальс»  
П.И. Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)  
И.С. Бах - Ш. Гуно «Аве Мария»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война мир»  
С. Джоплин «Регтайм»  
С. Ярадиер «Голубка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование», который предполагает

формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.)
  - знание ансамблевого репертуара;
  - наличие умений чтения с листа;
  - наличие умений самостоятельно настраивать инструмент;
- наличие умений самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- навык творческого подхода к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт;
- наличие умений на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки по воспитанию совместного чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 8 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем практически на каждом учебном занятии, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование» проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении итогового дифференцированного зачёта допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи дифференцированного зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Коллективное музицирование» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо стимулировать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над ансамблевой техникой: синхронностью метроритма и темпа в исполнении партнеров, идентичностью артикуляции и штрихов, работа над звуковым (динамическим и тембровым) балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые

прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Самостоятельная работа учащихся.***

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объём времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т. д.

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность и чтение с листа», «Коллективное музицирование» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по

ансамблю.

После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. «Светлячок» Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями Составление и переложение Э. Пудовочкин . I-XIII ступени. ( Издательство «Композитор» Санкт-Петербург).
2. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Н.В. Нежинской. (Издательство «Композитор» Санкт-Петербург).
3. «Парад скрипок». Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей детских музыкальных школ. Составление и переложение Г.П. Сигунина. ( Музыкальное издательство «Классика XXI»).
4. «Играем вместе». Сборник скрипичных дуэтов. Часть 1.Обработка и педагогическая редакция В.Ф. Третьяченко (Красноярск 2003).
5. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Р. Рейтих (Москва «Советский композитор»1990)
6. Скрипичный ансамбли. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск 4 (Киев)
7. «Произведения для ансамбля скрипачей» в сопровождении фортепиано и без сопровождения. (Ленинград «Музыка» 1988)
8. Ж.Металлиди «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано». Младшие классы ДМШ. («Композитор» Санкт-Петербург 2002)
9. «Ансамбль скрипачей с азов» О. Щукина. Вып.1 («Композитор» Санкт-Петербург 2007)
10. «Шедевры трёх эпох в скрипичном ансамбле». Составитель В.Ф. Третьяченко (Красноярск 2003).
11. «Юный скрипач» Вып. 1-3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. «Пьесы для ансамбля скрипачей» Сост. И.А. Ратнер. Л., «Советский композитор», 1988
13. «Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ» А. Шувалов. СПб., «Композитор» 2003
14. «Скрипичный ансамбль в детской музыкальной школе. Десять пьес для самых маленьких» Ред.- сост. О.Н. Щукина.- СПб. «Композитор», 2014



15. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып. 1, Л., «Музыка», 1990
16. «Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.»Ред.-сост. И. Святловская, Л. Шишова, СПб., «Композитор», 1998
17. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 6-8, М., «Советский композитор», 1988
18. Фалик Ю. «Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано», СПб., «Композитор», 2003
19. Хромушин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей», СПб., «Союз художников», 2004
20. «Evergreen в скрипичном ансамбле». Обработка и пед редакция Третьяченко В.Ф., Красноярск, 2003
21. «Непрерывное движение». Сборник переложений для ансамбля скрипачей. Ред.-сост. Колеватых С.И., Тольятти, 2017
22. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. Ратнер И.А., СПб., «Композитор», 2003

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Пудовочкин Э. В. «Скрипка раньше букваря». Опыт раннего группового обучения на скрипке. Санкт-Петербург «Композитор» 2006.
2. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе». Составитель Берлянчик М.М. Классика XXI.,2006
3. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля»./Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
4. «Ансамбль скрипачей с азов». Щукина О. «Композитор» Санкт-Петербург. Выпуск 1.
5. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
6. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
7. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
8. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
9. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
12. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

14. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
15. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009