

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	УТВЕРЖДАЮ»
		директор
на заседании	заместитель директора	
Методического совета	по УР	_____
Протокол № _____	_____	приказ № _____
От _____	_____	От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ»  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы - 8 лет

Составитель – Дубская Наталья Юрьевна

Тольятти

2020 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 1 по 8 класс.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: исполнение произведений в унисон (особенно младшие классы), дуэты, различные переложения для струнного ансамбля малого состава, произведения отечественных и зарубежных композиторов различных форм, стилей и жанров.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», данная программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а так же музыкой современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место, поскольку именно эти занятия позволяют учащимся получить первоначальные навыки

ансамблевого исполнительства. Это особенно важно для учащихся, которые впоследствии будут продолжать музыкальное образование в средне - специальных учебных заведениях – поскольку большинство скрипачей впоследствии становятся оркестрантами. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения - 8 лет**

Класс	с 1 по 3 классы	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	49 (0,5 часа в	165 (1 час в
Количество часов на внеаудиторные занятия	49	247,5
Консультации (часов в год)	-	5-6 классы – по 3 часа в год 7-8 классы – по 4 часа в

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного

предметов и курсов возможно с использованием дистанционной формы обучения.

### ***Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемое количество учащихся в группе – 2-3 человека, возможен вариант совместного музицирования учащегося и преподавателя.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа

в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, поскольку при составлении репертуара есть возможность привлекать к сотрудничеству учащихся - исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала все партий.
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы струнных ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	3	3	4	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Срок обучения - 8 лет.***

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс - 1 час в

неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;



- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения.

### **1 класс (1 год обучения)**

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. На индивидуальном уроке с первых шагов полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на открытых струнах, помогает организовать ритм, приучает ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Начальный этап обучения в классе ансамбля - это возможность педагога влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность общаться, дружить, сопереживать, а значит и чувствовать. На этом этапе можно заниматься развитием слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, чтением с листа, ведь в процессе совместной работы дети успешней усваивают длительности, понятия распределения смычка и различных средств выразительности.

Поскольку в этот период в классе по специальности ведётся кропотливая работа над постановкой рук учащегося, задача педагога по классу ансамбля - не навредить этой работе, а поддержать и, по возможности укрепить пройденные навыки.

Исходя из этого, репертуар первого года обучения должен быть максимально простым с технической стороны, но, в то же время, интересным с точки зрения исполнительского замысла. За год учащиеся проходят 3-4

произведения малого объёма. В конце года учащиеся сдают зачёт из 2 –х произведений.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Американская народная песня «Толстый и тонкий»

Детская песенка «Пешеход»

Немецкая народная песня «Братец Яков»

Польская народная песня - дуэт

Рейнеке Е. «Пьеса на открытых струнах»

Риттер Е. «Колыбельная»

Русин В. «Качели»

Русин В. «Весёлые струны»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Зимушка»

Русская народная песня «Скок-скок- поскок»

Русская народная песня «Сорока»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чешская народная песня «Колокольчик»

Якубовская В. «Козочка»

Якубовская В. «Петушок»

Якубовская В. «Четыре струны»

### **2 класс (2 год обучения)**

Данный этап является продолжением первого этапа, начинается постепенное усложнение требований к учащимся в сфере совместной

организации ритма, точности интонации и динамических нюансов воспроизводимой партии. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце года учащиеся сдают зачёт из 2 произведений.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бакланова Н. «Детский марш»

Введенский В. «Паровоз»

Вильчик Л. «Милая мама»

Гайдн Й. «Анданте»

Греческая народная песня «Колечко»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Марш»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Красев М. «Падают листья»

Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»

Металлиди Ж. «Как по морю»

Моцарт В.А. «Пастушья песенка»

Пёрселл Г. «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка»

Русин С. «Полька – солнышко»

Финская народная песня «Я весёлый пастушок»

### **3 класс (3 год обучения)**

Продолжение формирования навыков ансамблевого музицирования на фоне постепенного усложнения материала по технической сложности и увеличению объёма:

- умением слушать мелодическую линию и выразительно её фразировать;
- умением слышать и различать основную мелодическую линию, второстепенные линии, а так же аккомпанемент;
- совместно работать над динамикой, образами и стилем произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения . В конце учебного года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может быть приравнено к концерту.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С.«Менуэт»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн И. «Анданте»

Груббер Ф.«Тихая ночь»

Дунаевский И.«Колыбельная»

Калинников В. «Журавель»

Коган Л. «Новогодняя полька»

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Моцарт В.А.«Немецкий танец»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Роджерс Р. «Мои любимые вещи»

Свиридов Г. « Старинный танец»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Яковенко П. «Полька»

### **4 класс (4 год обучения)**

На этом этапе продолжает формироваться навык слушания партнеров по ансамблю, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Увеличиваются требования к точности интонации, ритма, динамических нюансов, распределения смычка в специфике ансамблевого музицирования. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3 – 5 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Барток Б. «Марш»

Брамс Й. «Колыбельная»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»

Караев К. «Павана»

Караев К. «Задумчивость»

Кокорин А. «Полька-галоп»

Леви Н. «Тарантелла»

Металлиди Ж. «Ох, как я стараюсь»

Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку»

Моцарт В. «Менуэт»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Пёрсел Г. «Менуэт»

Рамо Ж. «Ригодон»

Свиридов Г. «Бьют часы на башне»

Фрид Г. «Вальс»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Ю. Гина «Прогулка»

### **5 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над следующими навыками ансамблевого музицирования:

- умением различать, слушать и выразительно фразировать мелодическую линию, слушать всю музыкальную ткань произведения.
- умением грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3 – 5 произведений (с разной степенью готовности). В учебном года- зачет из 2 –х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Берио Ш. Дуэт для 2-х скрипок до мажор

Бетховен Л. «Менуэт»

Дога Е. «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

Караев К. «Павана»

Караев К. «Павана»

Карш Н. «Кубики»

Кокорин А. «Кадриль»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Медведевский Е. «Гамма- джаз»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Прокофьев С. «Марш» (из сюиты «Летний день»)

Прокофьев С. «Шествие»

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок

Рота Н. «Танец клоунов»

Рота Н. «Мелодия»

Скултэ А. «Ариетта»

Скултэ А. «Ариетта»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуберт Ф. «Серенада»

Ярадиер С. «Голубка»

### **6 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3 – 5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года – зачет из 2 –х произведений.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бабаджанян А. «Танец»

Вальдтейфель Э. «Полька «Пустячки»

Бивальди А. Концерт соль мажор

Григ Э. «Норвежский танец»

Джоплин С. Рэгтайм»

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Карело – финская полька (обработка Б. Шеломова»

Коровицын В. «Девичий хоровод»

Маккартни П. «Yesterday»

Прокофьев С. «Шествие» (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Скултэ А. «Ариетта»

Старинный русский романс «Я встретил Вас...»

Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок  
Хренников Т. «Колыбельная Светлане» (из к/ф «Гусарская баллада»)  
Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»  
Шостакович Д. «Испанский танец»  
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия,  
Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец  
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3  
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок

### **7 класс (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над идентичностью аппликатуры, распределения смычка и качества штрихов; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3 – 5 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 – 3 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бивальди А. Концерт ля минор  
Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»  
Гендель Г. «Ария»  
Д. Крамер «Танцующий скрипач»  
Дворжак А. «Цыганская песня»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дезорме Л. «Возвращение с парада»  
Дунаевский И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Карело – финская полька (обработка Б. Шеломова)



Каччини Д. «Аве Мария»

Мусоргский М.П. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

Порри Ж. «Мелодия»

Рубинштейн А. «Каприс»

Сахарова А. «Рэгтайм»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Скрябин А. «Этюд»

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но

Фиорилло Ф. Каприччио

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Фролов И. «Дивертисмент»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна

Штраус Й. «Анна-полька»

Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но

Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок

Яньшинов А. Прялка

### **8 класс (8 год обучения)**

В восьмом классе продолжается совершенствование навыков совместного музицирования. Расширяется и усложняется репертуар за счёт совершенствования исполнительских приёмов в классе по специальности. За год необходимо пройти 3 – 5 произведений. В конце первого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 2 – 3 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. Концерт ре минор  
Бах И.С.- Ш. Гуно «Аве Мария»  
Брамс И. «Венгерский танец»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Джоплин С. «Регтайм»  
Дунаевский И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
П.И. Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)  
Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война мир»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Рахманинов С. «Элегия»  
Сен- Санс К. «Лебедь»  
Торелли Дж. Концерт ля минор III часть  
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова  
Фролов И. «Шутка-сувенир»  
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна  
Шостакович Д.«Вальс - шутка»  
Шостакович Д.«Лирический вальс»  
Шостакович Д.«Романс» (из к/ф «Овод»)  
Штраус И. «Полька – пиццикато»  
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но  
Ярадиер С. «Голубка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному

искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально - исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии

разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.



В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю для 4-8-х классов и 30 минут в неделю для 1-3-х классов.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. «Светлячок» Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями  
Составление и переложение Э. Пудовочкин . I-XIII ступени. ( Издательство

«Композитор» Санкт-Петербург).

2. «Шедевры трёх эпох в скрипичном ансамбле». Составитель В.Ф. Третьяченко (Красноярск 2003).
3. «Юный скрипач» Вып. 1-3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
4. «Пьесы для ансамбля скрипачей» Сост. И.А. Ратнер. Л., «Советский композитор», 1988
5. «Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ» А. Шувалов. СПб., «Композитор» 2003
6. «Скрипичный ансамбль в детской музыкальной школе. Десять пьес для самых маленьких» Ред.- сост. О.Н. Щукина.- СПб. «Композитор», 2014
7. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып. 1, Л., «Музыка», 1990
8. «Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.»Ред.-сост. И. Святловская, Л. Шишова, СПб., «Композитор», 1998
9. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 6-8, М., «Советский композитор», 1988
10. Фалик Ю. «Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано», СПб., «Композитор», 2003
11. Хромушин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей», СПб., «Союз художников», 2004
12. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Н.В. Нежинской. (Издательство «Композитор» Санкт-Петербург).
13. «Evergreen в скрипичном ансамбле». Обработка и пед редакция Третьяченко В.Ф., Красноярск, 2003
14. «Непрерывное движение». Сборник переложений для ансамбля скрипачей. Ред.-сост. Колеватых С.И., Тольятти, 2017
15. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. Ратнер И.А., СПб., «Композитор», 2003
16. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных

- скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
17. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
18. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
19. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
20. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
21. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
22. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
23. «Парад скрипок». Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей детских музыкальных школ. Составление и переложение Г.П. Сигунина. ( Музыкальное издательство «Классика XXI»).
24. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
25. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
26. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
27. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966
28. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1 и 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
30. «Играем вместе». Сборник скрипичных дуэтов. Часть 1.Обработка и педагогическая редакция В.Ф. Третьяченко (Красноярск 2003).

31. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Р. Рейтих (Москва «Советский композитор» 1990)
32. Скрипичный ансамбли. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск 4 (Киев)
33. «Произведения для ансамбля скрипачей» в сопровождении фортепиано и без сопровождения. (Ленинград «Музыка» 1988)
34. Металлиди Ж. «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано». Младшие классы ДМШ. («Композитор» Санкт-Петербург 2002)
35. «Ансамбль скрипачей с азов» О. Щукина. Вып.1 («Композитор» Санкт-Петербург 2007)

### **Методическая литература**

1. Пудовочкин Э. В. «Скрипка раньше букваря». Опыт раннего группового обучения на скрипке. Санкт-Петербург «Композитор» 2006.
2. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
3. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
4. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
5. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
6. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
7. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
8. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
9. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе». Составитель Берлянич М.М. Классика XXI., 2006
10. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля»./Вопросы

музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

11. «Ансамбль скрипачей с азов». Щукина О. «Композитор» Санкт- Петербург. Выпуск 1.

12. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

13. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993

14 Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990

15. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

16. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991