

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»)**

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Составитель: преподаватель Дубская Наталья Юрьевна

Тольятти
2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (скрипка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами сольного исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Владея игрой на скрипке, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)»:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)»

Цели:

- воспитание духовной культуры учащихся через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства, воспитание потребности в творческой инициативе;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление наиболее способных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у ученика понимания разностилевой и разножанровой музыки;
- развитие творческого воображения и образного мышления;
- формирование у наиболее способных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (занятия на инструменте, упражнения);
- частично-поисковый (учащиеся непосредственно участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технического обеспечения реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на	3	3	4	4	5	5	6	6	6

внеаудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения.	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения.	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	2074								

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, в зависимости от способностей учащегося. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Годовые требования

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся исполняют:

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить 15-20 пьес, 2 – 4 мажорных и минорных гаммы, 2 – 4 этюда. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся пением песенок, подбором по слуху, чтением с листа.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. В течение года происходит освоение: 1-й позиции; штрихов *détaché* и *legato* в простейшем их сочетании; первоначальных навыков исполнения отрывистых штрихов – *martelé*; простейших динамических, штриховых и аппликатурных

обозначений; начальных видов распределения смычка; переходов со струны на струну; плавных соединений движений смычка.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, следует регулярно уделять внимание качеству звука, чистому интонированию, мышечному контролю, особенно воспитанию свободы мышечного аппарата.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

декабрь – академический концерт (2 произведения – 2 пьесы).

Второе полугодие:

февраль - март – технический зачет (1 - 2 гаммы, арпеджио, 2 этюда (либо этюд и пьеса), чтение с листа, музыкальные термины (коллоквиум)).

май – переводной экзамен (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Выбор репертуара для классной работы, зачета и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зелёном лугу»

«Не летай, соловей»

«Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Русская песня (обр. П. Чайковского)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпневского С.)

Бакланова Н. Колыбельная

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Гайдн Й. Песенка

Гайдн Й. Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша

Кабалевский Д. Прогулка

Кабалевский Д. В лесу

Кабалевский Д. Марш

Кабалевский Д. Шуточная

Калинников В. Тень-тень

Калинников В. Журавель

Карасёва А. Горошина
Комаровский А. Кукушечка
Комаровский А. Песенка
Комаровский А. Маленький Вальс
Красев М. Весёлые гуси
Кюи Ц. Песенка
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В.А. Аллегretto
Моцарт В.А. Майская песня
Мусоргский М. Вечерняя песня
Ребиков В. Воробышек
Ребиков В. Маленький вальс
Ревуцкий Л. Солнышко
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Тиличеева Е. Яблонька
Тиличеева Е. Цирковые собачки
Филиппенко А. Цыплятки
Хаджиев П. Маленький вальс
Шарнас Т. Мелодия
Шарнас Т. Игра
Шарнас Т. Прогулка
Шарнас Т. Вечерняя песня

Этюды:

Бакланова Н. Этюд ля мажор
Родионов К. Этюд №1
Гарлицкий М. Этюд № 2
Гарлицкий М. Этюд № 3
Родионов К. Этюд №4
Родионов К. Этюд №5
Бакланова Н. Этюд № 6
Гнесина- Витачек Этюд № 7
Бакланова Н. Этюд № 11
Данкля Ш. Этюд № 12

Крупная форма:

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Репертуарный список по чтению с листа:

Захарьина Т. Осенний дождичек
Украинская народная песня «Барашеньки»
Украинская народная песня «Красная коровка»
Русская народная песня «Как у нашего кота»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Андрей – Воробей»
Якубовская В. Козочка
Русская народная песня «Пастушок»

Якубовская В. Четыре струны
Якубовская В. Зарядка
Якубовская В. Колыбельная
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
Русская народная песня «Сорока»
Чешская народная песня «Прогоним курицу»
Тиличеева Е. Часы
Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
Русская народная песня «Ворон»
Русская народная песня «Две тетери»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Детская песенка «Пешеход»
Украинская народная песня «Перстень»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Перечень сборников

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гравитис О. и Смилга П. Латышские народные мелодии
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих вып. 1.
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80
8. Лёгкие пьесы для начинающих, вып. 1,2 (под общ. ред К. Мостраса)
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
11. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984
12. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
13. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С - Пб «Композитор», 2003

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 2 года обучения учащиеся должны освоить: 2-4 гаммы, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера.

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Продолжение формирования и закрепления навыка контроля свободы игровых движений.

Изучение штрихов: *détaché*, *legato* (до восьми нот на 1 смычок), различных вариантов их сочетаний, *martelé*, *staccato*. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах, освоение подготовительных упражнений к смене позиций. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Работа над культурой распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

март – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины, коллоквиум).

май – переводной экзамен (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» (обр. П. Чайковского)

Русская народная песня «Ах не одна во поле дороженька»

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского – Корсакова)

Польская детская песня «Висла»

Польская детская песня «Мишка с куклой»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Старинная народная французская песня

Финская народная песня

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Танец

Бах И.С. Гавот

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л.В. Сурок
Бетховен Л.В. Три народных танца
Брамс Й. Петрушка
Вебер К.М. Виваче
Введенский В. Паровоз
Гайдн Й. Анданте
Глинка М. Соловушка
Глинка М. Песня Вани из оперы Иван Сусанин
Глюк К.В. Весёлый хоровод
Глюк К.В. Весёлый танец
Гретри А. Песенка
Гречанинов А. Колыбельная
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Живцов А. В темпе марша
Кабалевский Д. Игры
Кабалевский Д. Хоровод
Кабалевский Д. Песня
Лысенко Н. Колыбельная
Людли Ж.Б. Менуэт
Майкапар С. Марш
Майкапар С. Юмореска
Майкапар С. Ариетта
Мартини Дж. Гавот
Мартини Дж. Анданте
Металлиди Ж. В ночь под Новый год
Моцарт В.А. Тоска по весне
Моцарт В.А. Песня пастушка
Моцарт В.А. Колыбельная
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Бурре
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон
Стеценко К. Колыбельная
Фрид Г. Грустный марш
Шебалин В. Колыбельная
Шебалин В. Менуэт
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Маленькая пьеса
Шуман Р. Марш

Этюды:

Гарлицкий М. Этюд № 13
Яньшинов А. Этюд № 14
Яньшинов А. Этюд № 15
Бакланова Н. Этюд № 16
Комаровский А. Этюд № 19
Бакланова Н. Этюд № 23
Гнесина – Витачек Е. Этюд № 17
Комаровский А. Этюд № 20
Родионов К. Этюд № 21
Яньшинов А. Этюд № 24
Родионов К. Этюд № 29
Вольфарт Ф. Этюд № 33
Дулов Г. № 31

Крупная форма:

Ридинг О. Концерт си минор I часть
Гендель Г. Сонатина
Гендель Г. Вариации ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина до мажор
Комаровский А. Концертино соль мажор

Репертуарный список по чтению с листа:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
Русская народная песня «В зелёном саду»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Соловьём залётным»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
Александров Ан. Гуси-гусенята
Герчик В. Воробей
Захарьина Т. Колыбельная
Иштван Л. Весёлый лагерь
Красев М. Топ – топ
Магиденко М. Народная мелодия
Литовская народная песня «Два цыплёнка»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Украинская народная песня «Лисичка»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Зайчик»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Детская песенка «Грибы»
Детская песенка из сборника «Гусельки» «Котик»
Метлов Н. Две тетери

Мухамедов А. Ёлочка
Тиличеева Е. Цирковые собачки
Филиппенко А. По малину в сад пойдём
Обрабока П. Чайковского Сенокос

Перечень сборников

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
2. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
4. Кабалевский Д. 20 пьес соч. 80
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 3 года обучения учащиеся должны освоить: 2-4 гаммы, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

март – технический зачет (гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины (коллоквиум)).

май – переводной экзамен (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

Продолжение работы над дальнейшим техническим развитием. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием, над качеством звукоизвлечения, над освоением приёма вибрато. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над пластикой ведения смычка в кантилене. Изучение жанровых пьесы и характера штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения:

Пьесы:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Польская Народная песня «Висла»
Айвазян А. Армянский танец
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Прелюдия ре мажор
Богословский Н. Колыбельная
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. Раздумье
Глинка М.И. Полька
Глинка М.И. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня
Глиэр Р. Монгольская песенка
Глюк К. Бурре
Григ Э. Андантино
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Старинный танец
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Мелодия
Комаровский А. Русская песня
Комаровский А. Тропинка в лесу
Комаровский А. Вперегонки
Комаровский А. Весёлая пляска
Корелли А. Гавот
Моцарт В.А отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Волынка
Муффат Г. Колыбельная
Мушель Г. Песенка без слов
Ребиков В. Грустная песня
Римский – Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска
Фрид Г. Грустный Вальс
Хаджиев П. Вальс
Хаджиев П. Песня без слов
Чайковский П. Шарманщик поёт
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький Вальс
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Заводная кукла

Этюды

Гаммель Г. Этюд №30
Шевчик О. Этюд № 32
Родионов К. Этюд № 34
Гаммель Г. Этюд № 35
Вольфарт Ф. Этюд № 37
Дулов Г. Этюд № 36
Комаровский А. Этюд №43
Вольфарт К. Этюд № 39
Вольфарт Ф. Этюд № 38
Яньшинов А. Этюд № 41
Дулов Г. Этюд № 42
Данкля Ш. Этюд № 44
Кайзер Г. Этюд № 46
Комаровский А. Этюд № 47
Комаровский А. Этюд № 48
Кайзер Г. Этюд № 50
Кайзер Г. Этюд № 53
Комаровский А. Этюд № 52
Комаровский А. Этюд № 51
Данкля Ш. Этюд № 54
Комаровский А. Этюд № 56
Кайзер Г. Этюд № 60
Яньшинов А. Этюд № 62
Мострас К. Этюд № 63
Родионов К. Подготовительные упр. и лёгкие этюды в двойных нотах
Кампаньоли Б Этюд № 8

Крупная форма:

Бакланова Н. Сонатина
Бакланова Н. Концертино
Бетховен Л. Сонатина
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор 2и 3 ч.
Ридинг О. Концерт соль мажор
Телеман Г.Ф. Концерт, финал
Яньшинов А. Концертино

Репертуарный список по чтению с листа:

Моцарт В. Тоска по весне
Финская народная песня (обр. М. Фенкерльмана)
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Шведская народная песня (обр. Г. Хегга)
Люлли Ж. Менуэт
Бакланова Н. Колыбельная
Чешская народная песня «Пастушок»
Украинская народная песня «Журавель»
Пёрселл Г. Ария
Брамс Й. Петрушка
Глюк К.В. Весёлый хоровод
Глюк К.В. Весёлый танец
Бах И.С. Гавот
Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька»
Вебер К.М. Виваче
Шуман Р. Марш
Мартини Гавот
Шуберт Ф. Экосез
Бакланова Н. Хоровод
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Романс
Гайдн Й. Анданте
Вебер К.М. Вальс

Перечень сборников

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984
4. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 3 года обучения учащиеся должны освоить: 4-6 гамм, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

март – технический зачет (требования по программе технического зачета).

май – переводной экзамен (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

Дальнейшая работа над интонацией, качеством звука, динамикой, ритмом. Изучение штрихов: *détaché*, *legato*, *martelé*, *sautillé*, пунктирный штрих, *staccato*. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм, знакомство с трёхоктавной гаммой. Упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции. Изучение первых четырёх позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких – V и VI позициях. Отработка навыков вибрации.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Продолжение работы над кантиленой, культурой звука. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Алябьев А. Соловей
Бакланова Н. Аллегро
Бах И.С. Гавот
Бах И.С. Рондо
Брамс Й. Колыбельная
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Полька
Кабалевский Д. Летнее утро
Кабалевский Д. Шествие
Караев К. Задумчивость
Косенко В. Скерцино
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леви Н. Тарантелла
Леклер Ш. Волынка
Мари Г. Ария в старинном стиле
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка
Раков Н. Рассказ
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. Мелодия
Стоянов В. Колыбельная

Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Вальс
Шостакович Д. Танец

Этюды:

Комаровский А. Этюд №5 Т. II
Мострас К. Этюд № 5 Вып II
Комаровский А. Этюд №6 Т. II
Берио Ш. Школа, Этюд фа мажор
Рис Ф. Этюд №10 до мажор
Вольфарт Ф. – Шпонер А. Этюд № 18 соль мажор
Вольфарт Ф. Этюд № 34 соч. 45
Комаровский А. Этюд № 26 Т. II
Комаровский А. Этюд № 8 Т. II
Вольфарт Ф. – Шпонер А. Этюд № 33 соч. 74
Вольфарт Ф. – Шпонер А. Этюд № 34 соч. 74
Вольфарт Ф. – Шпонер А. Этюд № 30 соч. 74
Вольфарт Ф. Этюд № 48 соч. 45
Вольфарт Ф. Этюд № 36 соч. 45
Берио Ш. Школа, Этюд № 34
Вольфарт Ф. Этюд № 37 соч. 45
Кайзер Г. Этюд № 16 соч. 20
Комаровский А. Этюд №15 Т. II

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации соль мажор
Бетховен Л. Сонatina соль мажор
Бетховен Л. Сонatina до минор
Вивальди А. Концерт соль мажор I часть
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)
Зейц Ф. Концерт № 1 I часть.
Комаровский А. Вариации на русскую тему
Комаровский А. Концерт № 3
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,

выйду ль я»

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Стоянов В. Концертино

Репертуарный список по чтению с листа:

Люлли Ж.Б. Гавот и мюзет
Хассе И. А. Бурре и менуэт
Гендель Г.Ф. Прелюдия
Гречанинов А. Весельчак
Ниязи Н. Колыбельная
Соколовский Н. Сельский танец
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Барток Б. Словацкая народная песня

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Косенко В. Пастораль
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 Барток Б. Пьеса
 Польская народная песня Висла
 Бах И.С. Марш
 Маршан Л. Менуэт
 Глинка М. Полька
 Прокофьев С. Песня без слов
 Бетховен Л. Контрданс
 Русская народная песня «Уж ты поле моё»
 Крейн Ю. Словацкая мелодия
 Шостакович Д. Гавот
 Моцарт В.А. Полонез
 Моцарт В.А. Менуэт
 Глиэр Р. Монгольская песенка
 Норвежская народная мелодия (обр. К. Корчмарёва)
 Григ Э. Андантино

Перечень сборников

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. 1983
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1966
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Комаровский А. «Детский альбом», М., «Музыка», 1991
9. Кабалевский Д. Пьесы соч. 80
10. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
11. Шальман, «Я буду скрипачом», 2 книга, 16 бесед с юными музыкантами, СПб, «Композитор», 1996
12. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
13. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
14. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 4 года обучения учащиеся должны освоить: 4-5 пьес различного характера, 3-5 гамм, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов,

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

март – технический зачет (требования по программе технического зачета, чтение с листа, коллоквиум).

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

Изучение трёхоктавных гамм в более сложных тональностях, различных видов арпеджио и обращений. Продолжение работы над штрихами: *détaché*, *legato*, *martelé*, *sautillé*, *staccato*, *spiccato*, а так же над их сочетанием. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры (скольжение чередование пальцев). Двойные ноты в тональностях до 3-х знаков. Развитие беглости. Работа над трелью. Усвоение более высоких позиций. Прохождение квартовых флажолетов. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Аренский А. Кукушка
Ахинян Г. Марш
Бакланова Н. Этюд – стаккато
Бах И.С. Весной
Бах И.С. Сарабанда
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига
Бом К. Непрерывное движение
Гаврилов А. Маленькое рондо
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство
Глинка М. Простодушие
Глиэр Р. Ария
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Корелли А. Куранта
Корелли А. Сарабанда
Корелли А. Жига
Мусоргский М. Слеза
Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария
Поплавский М. Полонез
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Тарантелла
Раков Н. Мазурка
Рамо Ж. Тамбурин
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А. Колыбельная
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. Грустная песня
Шуман Р. Майская песня

Этюды:

Данкля Ш. Этюд № 13 ре мажор
Вольфарт Ф. Этюд № 47 соч. 45
Рис Ф. Этюд № 14 ре минор
Крейцер Р. Этюд № 9 ми мажор
Крейцер Р. Этюд № 7 ми мажор
Кайзер Г. Этюд № 13 соч. 20
Вольфарт Ф. Этюд № 49 соч. 47
Кайзер Г. Этюд № 18 соч. 20
Кайзер Г. Этюд № 16 соч. 20
Кайзер Г. Этюд № 14 соч. 20
Кайзер Г. Этюд № 15 соч. 20
Фейгерль П. Этюд № 7 «24 упражнения»
Донт Я. Этюд № 22 соч. 38
Мазас Ж.Ф. Этюд № 13 Т I
Донт Я. Этюд № 9 соч. 38
Донт Я. Этюд № 6 соч. 38
Донт Я. Этюд № 25 соч. 38
Комаровский А. Этюд № 9
Донт Я. Этюд № 19 соч. 38
Донт Я. Этюд № 21 соч. 38
Мазас Ж.Ф. Этюд № 5 Т I
Мазас Ж.Ф. Этюд № 6 Т I
Донт Я. Этюд № 18 соч. 38
Мазас Ж.Ф. Этюд № 21 Т I
Мазас Ж.Ф. Этюд № 17 Т I

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт соль мажор № 2 соч. 7
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ми минор

Гендель Г. Вариации
Данкля Ш. Вариации на тему Й. Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему В. Беллини
Комаровский А. Концерт № 1, 2 и 3 части
Комаровский А. Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор
Корелли А. Соната си минор
Моцарт В.А. Маленький концерт
Сенайе Ж. Соната соль минор

Репертуарный список по чтению с листа:

Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Шарманщик поёт
Александров Ан. Песенка
Шостакович Д. Шарманка
Богословский Н. Грустный рассказ
Рахманинов С. Полька
Гедике А. Танец
Ган Н. Раздумье
Раков Н. Рассказ
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Пьеса
Шебалин В. Прелюдия
Бах Ф.И. Марш
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Стоянов В. Колыбельная
Шостакович Д. Грустная песенка
Караев К. Задумчивость
Сидельников Н. Ночь приносит сны
Комаровский А. Тропинка в лесу
Гедике А. Медленный вальс
Гайдн Й. Менуэт
Бонончини Дж.Б. Рондо
Мясковский Н. Мазурка

Перечень сборников:

1. Альбом скрипача, 1 выпуск, М., «Советский композитор», 1990
2. Детский альбом, М., «Музыка», 1990
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
6. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

10. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор)

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 6 года обучения учащиеся должны освоить: 3-5 гамм, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса)

Второе полугодие:

март – технический зачет (требования по программе технического зачета).

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: *détaché, legato, martelé, staccato, spiccato, sautillé*. Гаммы 3-х октавные, арпеджио: трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды, хроматическая гамма (2 вида аппликатуры). Продолжение развития техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий, чтение с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

- Александров А. Ария
- Алябьев А. Танец
- Бакланова Н. Этюд октавами
- Балакирев М.А. Полька
- Бах И.С. Ария
- Бах И.С. Жига
- Бах И.С. Сицилиана
- Бетховен Л. Контрданс
- Бетховен Л. Турецкий марш

Бетховен Л. Сонатина до мажор
 Гедике А. Ария
 Гедике А. Вальс
 Гендель Г. Прелюдия соль мажор
 Глинка М. Вальс
 Глиэр Р. Вальс
 Глиэр Р. Прелюдия
 Глиэр Р. Романс до минор
 Глиэр Р. Анданте
 Григ Э. Норвежский танец
 Дворжак А. Цыганская песня
 Кабалевский Д. Пин - понг
 Кабалевский Д. Скерцо
 Караев К. Колыбельная
 Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
 Кюи Ц. Непрерывное движение
 Леклер Ж. Престиссимо
 Мендельсон Ф. Весёлая песня
 Металлиди Ж. Тарантелла
 Мострас К. Восточный танец
 Моцарт В.А. Рондо (из сонаты ля мажор для фортепиано)
 Поплавский М. Тарантелла
 Прокофьев С. Тарантелла соч. 65 №4
 Раков Н. Вокализ
 Ребиков В. Песня без слов
 Ребиков В. Тарантелла
 Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Сметана Б. Вальс
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Колыбельная
 Чайковский П. Ната - вальс
 Шостакович Д. Романс
 Шостакович Д. Вальс - шутка
 Шуман Р. Грёзы
 Эллерон Г. Тарантелла
 Яньшинов А. Прялка

Этюды:

Донт Я. Этюд № 19 Т. I
 Донт Я. Этюд № 16 соч. 37
 Донт Я. Этюд № 29 соч. 38
 Мазас Ж.Ф. Этюд № 20 Т. I
 Мазас Ж.Ф. Этюд № 11 Т. I
 Мазас Ж.Ф. Этюд № 28 Т. I
 Крейцер Ф. Этюд № 6 «19 этюдов»
 Иоахим Й. Этюд № 99 «Школа» ч. 2

Донт Я. Этюд № 30 соч. 28
Фейгерль П. этюд № 18 «24 упражнения»
Донт Я. Этюд № 3 соч. 37
Донт Я. Этюд № 9 соч. 37
Фейгерль П. этюд № 24 «24 упражнения»
Донт Я. Этюд № 4 соч. 37
Мазас Ф. Этюд № 36 Т II
Донт Я. Этюд № 6 соч. 37
Мазас Ф. Этюд № 39 Т II
Крейцер Ф. Этюд № 4 «19 этюдов»
Донт Я. Этюд № 17 соч. 37
Крейцер Р. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 7
Крейцер Р. Этюд № 9
Крейцер Р. Этюд № 11

Произведения крупной формы:

Алябьев А. Вариации ля мажор
Бах И.С. Концерт ля минор
Берио Ш. Вариации ре минор
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт ми мажор
Вивальди А. Концерт соль минор
Вивальди А. Концерт ре минор
Виотти Д. Концерт № 20
Виотти Д. Концерт № 23
Гендель Г. Соната ми мажор
Данкля Ш. Концертное соло
Зейц Ф. Концерт № 3 I ч.
Комаровский А. Концерт № 1
Корелли А. Соната ля мажор
Пёрселл Г. Соната соль минор
Роде П. Концерт № 6
Роде П. Концерт № 8 ч. I
Холендер Г. Лёгкий концерт

Репертуарный список по чтению с листа:

Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Брамс Й. Колыбельная
Перголези Дж. Сицилиана
Глиэр Р. Ария
Глиэр Р. Мазурка
Мурадели В. Вокализ
Боккерини Менуэт

Глинка М. Мазурка
Глинка М. Прощальный вальс
Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В.А. Гавот- рондо
Раков Н. Прогулка
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для фортепиано
Косенко В. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Бах И.С. Рондо
Бах И.С. Гавот
Бетховен Л. Багатель
Глюк К.В Бурре
Мари Г. Ария в старинном стиле
Дакен Л.К. Ригодон
Аулин Т. Шведский народный танец
Шуман Р. Отзвуки театра

Перечень сборников:

1. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
2. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
3. Металлиди Ж., «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и ф-но, СПб, «Композитор», 2005
4. Избранные этюды, вып.3. Старшие классы. М., «Кифара», 1996
5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть)

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 7 года обучения учащиеся должны освоить: 4-5 гамм, 1-2 крупные формы, 5-7 этюдов, 5-6 пьес различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

март – технический зачет (требования по программе технического зачета, коллоквиум).

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, либо крупная форма)

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в различных штриховых вариантах, гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности: произведения эпохи барокко, классицизма, романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Аллегро

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Сарабанда

Бенда Н. Граве

Бенда Н. Каприс

Витачек Ф. Колыбельная

Гаврилов А. Балетная сцена

Глиэр Р. Скерцо

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Жилинский А. Мазурка

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»

Караев К. Колыбельная

Караев К. Анданте

Комаровский А. Тарантелла

Комаровский А. Этюд ре минор

Корчмарёв К. Испанский танец

Костенко В. Украинская тема с вариациями

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А. Прелюдия

Лядов А. Маленький вальс

Массне Ж. Размышление

Мострас К. Этюд ля минор

Мострас К. Хоровод

Моцарт В.А. Адажио и менуэт из диверсента

Петров А. Грустный вальс

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Пуньяни Г. Ларго
Римский – Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Фиорилло Ф. Этюд № 28 ре мажор
Форе Г. Пробуждение
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Шостакович Д. Лирический вальс
Шостакович Д. Ноктюрн
Шуберт Ф. Пчёлка
Шуберт Ф. Музыкальное мгновение

Этюды:

Иоахим Й. Этюд № 170 «Школа» ч. 2
Иоахим Й. Этюд № 193 «Школа» ч. 2
Мазас Ф. Этюд № 32 Т II
Мазас Ф. Этюд № 47 Т II
Мазас Ф. Этюд № 52 Т II
Вьетан А. Этюд № 10 «32 этюда»
Вьетан А. Этюд № 27 «32 этюда»
Донт Я. Этюд № 12 соч. 37
Донт Я. Этюд № 21 соч. 37
Донт Я. Этюд № 20 соч. 37
Донт Я. Этюд № 10 соч. 38
Фейгерль П. Этюд № 4 «24 упражнения»
Крейцер Р. Этюд № 13 «42 этюда для скрипки»
Крейцер Р. Этюд № 16 «42 этюда для скрипки»
Крейцер Р. Этюд № 17 «42 этюда для скрипки»
Крейцер Р. Этюд № 20 «42 этюда для скрипки»
Крейцер Р. Этюд № 22 «42 этюда для скрипки»
Крейцер Р. Этюд № 35 «42 этюда для скрипки»

Произведения крупной формы:

Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И.С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 3
Берио Ш. Концерт № 7
Берио Ш. Концерт № 9
Верачини Ф. Соната соль минор
Вивальди А. Соната соль мажор
Вивальди А. Соната соль минор
Вивальди А. Концерт ля мажор
Виотти Д. Концерт № 23
Виотти Д. Концерт № 28
Гендель Г. Соната соль минор

Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт I ч.
Комаровский А. Вариации соль минор
Корелли А. Соната соль минор
Крейцер Р. Концерт № 19
Моцарт В.А. Концерт № 1 си бемоль мажор
Моцарт В.А. Концерт ре мажор «Аделаида»
Роде П. Концерт № 7
Шуберт Ф. Сонатина ре мажор
Шпор Л. Концерт № 2 I ч.

Репертуарный список по чтению с листа:

Шуман Р. Кукольная колыбельная
Глинка М. Простодушие
Рубинштейн Н. Прялка
Моцарт В.А. Немецкий танец
Глиэр Р. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс
Сенайе Ж.Б. Адажио и аллегretto из сонаты соль минор
Александров Ан. Ария
Шостакович Д. Романс
Прокофьев С. Вечер
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Спендиаров А. Колыбельная
Раков Н. Вокализ
Гаврилов А. Маленькое рондо
Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Гендель Г. Ларгетто
Львов А. Народная мелодия
Потапенко Т. Романс
Сулимов Ю. Мелодия

Перечень сборников:

1. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
2. Бах И. С., Альбом пьес, М., «Музыка», 1993
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Избранные этюды, вып.3. Старшие классы. М., «Кифара», 1996
6. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
7. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
8. Родольф Крейцер 42 этюда или каприса для скрипки. СПб, «Планета музыки» «Лань», 2018
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

11. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть)
13. Юный скрипач. вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

8 Класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 8 года обучения учащиеся должны освоить: 3-5 гамм, 1 крупную форму, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы различного характера.

Формы промежуточной аттестации

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины);

декабрь – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы и крупная форма).

Второе полугодие:

февраль – второе прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы и крупная форма).

март – апрель – третье прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы и крупная форма).

май – выпускной экзамен (2 разнохарактерные пьесы и крупная форма).

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями, пьесами, произведениями крупной формы. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. При подготовке программы выпускного экзамена. В некоторых случаях может повторить ранее исполнявшееся произведение.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Те учащиеся, которые продолжают обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе, в таком случае план зачётов и контрольных уроков в 8 классе совпадает с планом 7 класса.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части или концерт: 1 часть или 2 и 3 часть;
Две разнохарактерные пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы:

Альбенис И. Танго
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Венявский Г. Обертас
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Размышление
Марчелло Б. Адажио
Мострас К. Этюд ля минор
Мострас К. Хоровод
Моцарт В. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Гавот №4 соч.77
Прокофьев С. Вальс - мефисто
Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков
Рахманинов С. Вокализ
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Прелюдия № 24 соч. 34 (обр. Д. Цыганова)

Этюды:

Александров Ю. Этюд № 45
Иоахим Й. Этюд № 43 («Школа», ч. 2)
Берио Ш. Этюд № 179 («Школа», ч. 2)
Крейцер Р. Этюд № 13
Крейцер Р. Этюд № 17
Крейцер Р. Этюд № 22
Крейцер Р. Этюд № 24
Крейцер Р. Этюд № 25
Комаровский А. Этюд – баллада
Комаровский А. Этюд № 55
Комаровский А. Этюд № 56
Вьетан А. Этюд № 21 («32 этюда»)
Вьетан А. Этюд № 23 («32 этюда»)
Вьетан А. Этюд № 30 («32 этюда»)
Донт Я. Этюд № 10 соч.38

Литинский Г. Этюд № 54
Роде П. Этюд № 5 («12 этюдов»)
Роде П. Каприс № 1 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 3 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 8 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 17 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 18 («24 Каприса»)
Телеман Г. Фантазия. Жига

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт соль мажор 1 ч.
Бах И.С. Концерт ми мажор (отд. части)
Бах И.С. Концерт соль минор (ред. А.Гедике)
Берио Ш. Концерт №1
Берио Ш. Концерт №7
Вивальди А. Соната ля мажор
Виотти Д. Концерт № 22, 1 ч.
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. Сонаты №1-№6
Зейц Ф. Концерт № 3, 1 ч
Кабалевский Д. Концерт
Крейцер Р. Концерт № 13
Крейцер Р. Концерт № 19
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Обер Ф. Соната соль минор
Тартини Д. Соната № 5
Шпор Л. Концерт № 2
Шпор Л. Концерт № 9

Репертуарный список по чтению с листа:

Александров Ан. Ария
Гаврилов А. Маленькое рондо
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Гендель Г. Ларгетто
Глинка М. Простодушие
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Прелюдия
Дворжак А. Цыганская песня
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Тарантелла
Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор
Львов А. Народная мелодия
Моцарт В.А Немецкий танец
Потапенко Т. Романс
Прокофьев С. Вечер
Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн Н. Прялка
Сенайе Ж.Б. Адажио и аллегretto из сонаты соль минор
Спендиаров А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Кукольная колыбельная

Перечень сборников:

1. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
2. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
3. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
4. Избранные этюды выпуск 3
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
6. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
7. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
8. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
9. Роде П. 24 каприса
10. Русская скрипичная музыка, Избранное, выпуск 2, М., «Музыка», 1984
11. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
12. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
14. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
15. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
16. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

9 класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных, для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов в СУЗ.

Экзаменационные требования:

2 трёх- четырёхоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты, 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, Концерт 1 ч. или 2 – 3ч. или Соната, две части.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения:

Пьесы:

Альбенис И. Танго
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Вагнер Р. Листок из альбома
Венявский Г. Обертас
Венявский Г. Полонез ля мажор
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Размышление
Марчелло Б. Адажио
Мострас К. Этюд ля минор
Мострас К. Хоровод
Моцарт В. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Гавот №4 соч.77
Прокофьев С. Вальс - мефисто
Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков
Рахманинов С. Вокализ
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Мелодия
Чайковский П. Романс фа диез минор
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Прелюдия № 24 соч. 34 (обр. Д. Цыганова)

Этюды:

Александров Ю. Этюд № 45
Иоахим Й. Этюд № 43 («Школа», ч. 2)
Берио Ш. Этюд № 179 («Школа», ч. 2)
Крейцер Р. Этюд № 13
Крейцер Р. Этюд № 17
Крейцер Р. Этюд № 22
Крейцер Р. Этюд № 24
Крейцер Р. Этюд № 25
Комаровский А. Этюд – баллада
Комаровский А. Этюд № 55

Комаровский А. Этюд № 56
Вьетан А. Этюд № 21 («32 этюда»)
Вьетан А. Этюд № 23 («32 этюда»)
Вьетан А. Этюд № 30 («32 этюда»)
Донт Я. Этюд № 10 соч.38
Литинский Г. Этюд № 54
Роде П. Этюд № 5 («12 этюдов»)
Роде П. Каприс № 1 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 3 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 5 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 8 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 17 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 18 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 20 («24 Каприса»)
Роде П. Каприс № 24 («24 Каприса»)
Телеман Г. Фантазия. Жига

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт соль мажор 1 ч.
Бах И.С. Концерт ми мажор (отд. части)
Бах И.С. Концерт соль минор (ред А.Гедике)
Бах И.С. Партита № 2, № 3 (отдельные части)
Берио Ш. Концерт №1
Берио Ш. Концерт №7
Вивальди А. Соната ля мажор
Виотти Д. Концерт № 22, 1 ч.
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. Сонаты №1-№6
Зейц Ф. Концерт № 3, 1 ч
Кабалевский Д. Концерт
Крейцер Р. Концерт № 13
Крейцер Р. Концерт № 19
Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Обер Ф. Соната соль минор
Раков Н. Соната № 2
Тартини Д. Соната № 5
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л. Концерт № 2
Шпор Л. Концерт № 9
Шпор Л. Концерт № 11

Репертуарный список по чтению с листа:

Александров Ан. Ария
Гаврилов А. Маленькое рондо
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Гендель Г. Ларгетто
 Глинка М. Простодушие
 Глиэр Р. Вальс
 Глиэр Р. Прелюдия
 Дворжак А. Цыганская песня
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия
 Комаровский А. Тарантелла
 Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор
 Львов А. Народная мелодия
 Моцарт В.А Немецкий танец
 Потапенко Т. Романс
 Прокофьев С. Вечер
 Раков Н. Вокализ
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Рубинштейн Н. Прялка
 Сенайе Ж.Б. Адажио и аллегретто из сонаты соль минор
 Спендиаров А. Колыбельная
 Сулимов Ю. Мелодия
 Шостакович Д. Романс
 Шуман Р. Кукольная колыбельная

Для чтения с листа рекомендуются сборники произведений для средних и старших классов ДМШ.

Перечень сборников:

1. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
2. Вивальди А. Сонаты
3. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
4. Дункля Ш. Этюды соч. 73
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Ж. Металлиди, «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и фортепиано, СПб, «Композитор», 2005
8. Избранные этюды Выпуск 3 Старшие классы.
9. Корелли А. Сонаты
10. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
11. Роде П. 24 каприса
12. Русская скрипичная музыка, Избранное, выпуск 2, М., «Музыка», 1984
13. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
14. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
15. Старинные сонаты, Составитель Рейтих, М., «Музыка», 1985
16. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 (Зейтц Ф. Концерт №1, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве, как солиста, так и участника ансамбля.
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем практически на каждом учебном занятии, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен (академический концерт) является обязательным для всех. Он проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Оценка информационных, теоретических и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, викторины, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках технического зачета в первом и во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, осмысленно, грамотно и выразительно исполнить свою программу, интонационно чисто, качественно по звуку.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, неустойчивая интонация, некачественный звук, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года (на концертах и конкурсах).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки

учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа

Чтение с листа – это умение быстро ориентироваться в нотном тексте и исполнять на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто значь название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммаобразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным текстом могут либо заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»:

ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Существует определенный порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

- 1 определение тональности произведения;
- 2 определение размера;
- 3 определение ритмического рисунка;
- 4 определение специфики звуковысотного материала;
- 5 определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа;
- 6 определение характера музыки;
- 7 определение действий рук, координации, аппликатуры.

Сначала преподавателю нужно подробно обсуждать с учеником исполнение каждой пьесы, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, и т.д. Впоследствии анализ можно поручить самому ребенку.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаем ряд упражнений:

- игра «вслепую», когда ученик ориентируется на ощупь, не смотрит на свои руки;
- «фотографирование», когда ученику показывают нотный текст на определенное время, а затем просят его сыграть без нот, что стимулирует ускоренное восприятие нотного текста, заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио;
- тренировка быстрого определения расстояний между звуками, чтобы хорошее знание грифа скрипки обеспечивало стабильную, чистую интонацию при чтении с листа.

Учитывая вышеизложенное, автор программы подбирал материал соответственно с конкретными методическими задачами.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой учебно - методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
4. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано, М., Музыка, 1993
5. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
6. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
7. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
8. Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М.-Л., 1939
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
11. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
12. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
13. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
14. Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
15. Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1973
16. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
17. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
18. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
19. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано, М., Музыка 1997
20. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
21. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
22. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
23. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано. Вып. 1-3
24. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
25. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

26. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей, М., издательство «Тороповъ», 2016
27. Кайзер Г. Этюды, соч. 20. М.-Л., 1948
28. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973
29. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
30. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М.,1953
31. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1951
32. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
33. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
34. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
35. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
36. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
37. Пьесы старинных композиторов, М., Музыка, 1995
38. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
40. Сборник этюдов на разные виды техники, 1-4 кл. Изд. Музична Украина.- Киев, 1984
41. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
42. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
43. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
46. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
47. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
48. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
49. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
50. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
51. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом, Л., Советский композитор, 1987
52. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт- Петербург, «Композитор», 2008
53. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2-3. М.-Л., 1946
54. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941

55. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.-Л., 1951
56. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М.-Л., 1960
57. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
58. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
59. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
60. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
61. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М.-Л., 1947
62. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, М., 1965
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
12. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
13. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
14. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
15. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
16. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности-М.: Таланты-XXI век, 2004
17. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
20. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
21. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
22. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
23. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача, Тверь:

ООО»Издательство «Триада», 2013

24. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
25. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия- М., 1972
26. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
27. Огарков О.М. Вибрато в игре на скрипке, М., Музгиз, 1956
28. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
30. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения на скрипке. Изд. Музыка- М., 1966
31. Подколзина В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2013
32. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
33. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря, СПб., Композитор, 2013
34. Руденко В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке, М., Дека – ВС, 2018
35. Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства педагогики, М., Музыка, 1968
36. Семенцов- Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен.-М.: Наука, 1996
37. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М., 1969
39. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
40. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
41. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
42. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
43. Яныпинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штриха – М., 1963