

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

_____ приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тольятти
2020 г.

Авторы-составители:

1. Шорсткина Ирина Владимировна – преподаватель по хору
2. Колеватых С. И. – преподаватель по классу специального фортепиано
3. Левкович О. Р. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Золина Г. Ю. – преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Учебный предмет «Хор».....	4
Учебный предмет «Фортепиано».....	8
Учебный предмет «Основы дирижирования».....	13
Учебный предмет «Постановка голоса».....	15
Учебный предмет «Ансамбль».....	17
Учебный предмет «Сольфеджио».....	20
Учебный предмет «Слушание музыки».....	45
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	49
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	68

Учебный предмет «Хор»

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Хор», и реализуются в следующих формах:

а) контрольный урок в виде индивидуального прослушивания и пения в дуэте, трио, квартете.

б) зачет (в виде академического концерта, открытого концерта).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа

Младший хор (1 класс) Второе полугодие (IV четверть)

Переводной зачёт в виде отчетного концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений

- 1.А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
- 2.Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
- 3.В. Калинников, сл. нар. «Солнышко»

- 4.Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
- 5.Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- 6.Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
- 7.Ц. Кюи, сл. неизв. автора «На паркете в восемь пар»
- 8.Ц. Кюи, сл. неизв. автора «Цирк кота Морданки»
- 9.Э. Григ «Детская песенка»
10. А.Аренский «Там, вдали за рекой»

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно », «зачет».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Чистое интонирование всех произведений наизусть. Пение на опоре. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4 («хорошо»)	Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3 («удовлетворительно»)	1.Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 2.Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое посещение занятий по неуважительной причине Неудовлетворительная сдача партий.
зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Младший хор (2-4 классы), 1 полугодие (II Четверть)

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений с элементами 2-х голоса во 2 классе и развитым 2-х голосием - в 3-4 классах.

Примерный перечень произведений к зачёту:

- 1.Русская народная песня обр. С. Благообразова «Со выюном я хожу»
2. Русская народная песня обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
3. Швейцарская народная песня в обр. Р.Гунд «Кукушка»
4. Э. Григ слова А. Мунка «Заход солнца»
5. И. Бах, сл. «Ты шуми, зелёный бор»

- 6.Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»
- 7.Брамс, обр. Н. Авериной «Божья коровка»
- 8.В. Моцарт, рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
- 9.Ф. Шуберт, Сл. Шобера, рус. текст Н. Райского «К музыке»
- 10.Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Куда?» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Чистое интонирование всех произведений наизусть. Пение на опоре. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4 («хорошо»)	Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3 («удовлетворительно»)	Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое посещение занятий по неуважительной причине Неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Младший хор (2-4классы), 2 полугодие (IV четверть)

Переводной экзамен в виде отчетного концерта

Программные требования: исполнение 2-х разнохарактерных произведений на два голоса для 2 класса и пение а-capella -для 3-4 классов.

Примерный перечень произведений:

- 1.А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»
- 2.Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- 3.М. Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- 4.Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»
- 5.О. Хромушин, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
- 6.П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
- 7.Н. Римский-Корсаков - «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»
- 8.П. Чайковский, сл. Э. Александровой «Старинная французская песенка»
- 9.Рус. нар. песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
10. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Безукоризненное исполнение произведений с более широким диапазоном. Распределение дыхания на более длинные фразы. Свободное владение приёмами звуковедения - legato, поп legato, staccato. Умение пользоваться головным резонатором. Уверенное интонирование своей партии в 2-х голосных произведениях сопровождением и без него
4 («хорошо»)	Знание репертуара наизусть. Неровность при исполнении легато. Неточное интонирование в 2-х голосах без сопровождения. Пение достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание своей партии во всех произведениях. Слабое владение пением legato. Вялая работа артикуляционного аппарата. Пение лишено артистизма.
2 («неудовлетворительно»)	Систематические пропуски по неважительным причинам. Пассивная работа в классе. Неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Старший хор (6-8 классы), 1 полугодие (II четверть)

Зачёт в виде академического концерта

Программные требования: исполнение 3-4 разнохарактерных произведений, в том числе без сопровождения русской и зарубежной классики.

Примерный перечень произведений

1. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
3. Ц. Кюи слова Ф. Тютчева «Весна»
4. М. Мусоргский слова А. Пушкина «Стрекотушка-белобока»
5. Р. Глиэр слова Ф. Тютчева «Сияет солнце»
6. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»
7. С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Сосна»
8. Моцарт «Ave verum corpus»
9. Итальянская нар. песня обр. И. Ростовцевой рус. текст В. Ширяевой «Тики-тики-ток»
10. Ж. Векслер пер. В. Соколова «Приди весна, скорее!»

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом. Пение на цепном дыхании. Достижение оптимальной организации работы артикуляционного аппарата, сохранение близкой или высокой позиции. Точное интонирование созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора. Активное эмоциональное исполнение всего репертуара.
4 («хорошо»)	Недостаточное владение цепным дыханием. Не всегда уравновешенное звучание партии при наличии всех других ансамблевых компонентов. Пение учащихся достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	Недостатки в использовании цепного дыхания. Отсутствие плавности, сглаженности при регистровых переходах. Интонационные неточности в мелодическом строе и, соответственно, в вертикальном. Пассивное, невыразительное пение.
2 («неудовлетворительно»)	Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу. Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону. Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтуня», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанре относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч. 47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

Вариант 4

1. Цфасман А. «В дальний путь»

2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 4

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.
- продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

В 8 и 9 классах учащиеся Должны играть не менее 4 примеров по творчеству Данного композитора.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

7 класс

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста.	Выставление оценки за исполнение произведения. Требования к программе: 1 произведение.

Примерный репертуар:

Вар.1

Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

Вар.2

Л.Бетховен «Походная песня» Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе

8 класс

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Исполнение четырех музыкальных примеров.	Выставление оценки за исполнение программы. Требования к программе: два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

Вар.1

1. С.Танеев «Венеция ночью»

2. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

Вар.2

1. И.Брамс «Розмарин»

2. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Учебный предмет «Постановка голоса»

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся проводится на контрольном уроке и зачёте в конце учебного года во (II полугодии).

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

6 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны научиться:
правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
Выравнивать звучание по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
развитию четкой дикции, выразительностью слова, развитие вокального слуха.

Вокализы и упражнения.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы Абт Ф. Школа пения.

Первый год обучения

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»

Грузинская нар. песня «Родина наша»

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
Финская нар. песня «Финский лес»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Александров А. «Веселые чижи»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Гаврилин А. «Мама»
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
Струве Г. «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
Баневич С. «Мир»
Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
Лядова Л. «Стал сапожником енот»

7 класс

Учащийся обязан в течение года проработать:

упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
1-2 вокализа
2 народные песни
2 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Японская нар. песня «Сакура»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Брусиловский Е. «Две ласточки»
Гаврилин В. «Мама»
Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

8 класс

В течение года педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

Учащийся должен проработать:

упражнения на вокальную технику в пределах октавы
1-2 вокализа с элементами техники
1-2 народные песни
2 разноплановых произведения

Третий год обучения

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
Чешская нар. песня «Яничек»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар. песня «Трудно сказать»

Крылатов Е. «Три белых коня»
Паулс Р. «Чарли»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
Агабабов С. «Лесной бал»
Пахмутова А. «Сказка»
Левина З. «В поле», «Родник»

Учебный предмет: «Ансамбль»

Учебный предмет начинается с 4 класса обучения по предпрофессиональной программе. В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнении, необходимо воспитать определённые вокально-технические навыки, позволяющие показывать единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

4 класс

Работа над вокальными навыками:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения

В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося. За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Каноны русских и зарубежных композиторов

Басок М. «Берегите красоту»

Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн

Булахов А. «Серенада»

Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»

М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»

Булахов А. «Колокольчики»

У. Подгайт, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»

Е. Подгайт, слова Н. Шумилина «Под новый год»

Варламов А. «Горные вершины»

Люлли Ж.-Б. Дуэт из оп. «Альцисс и Галатея»

Мендельсон Ф. «Полевые цветы»

5 класс

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;

- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка Ю. Тугаринова
 Брамс Й. «Два моря»
 Басок М. «Облака»
 Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»
 Вильбоа «В реке бежит гремучий вал», «Моряки»
 Глебов Е. «Парус»
 Глинка М. «Вы не придете вновь»
 Литовская народная песня «Воробей», обработка З. Ринкявичюса, русский текст Л. Хаустова
 Гурилев А. «Радость - душечка»
 Мендельсон Ф. «Народная песня»
 Мендельсон Ф. «Баркарола»
 Моцарт В.А. «Азбука»
 Перселл Г. Канон

6 класс

Продолжение работы над вокальными навыками:

стабилизация певческого выдоха;

- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», переложение Ю. Славнитского
 Белорусская народная песня «Янка»
 П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»
 Белорусская народная песня «Ой рана на йвана»
 Американская народная песня в обр. С. Дунаевского «Бубенчики»
 Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора В. Соколова
 Беспалова А. «Сидели две птицы...»
 Нанайская народная песня в обр. Л. Бартеневой «Рыбацкая»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 В.А. Моцарт, русский текст А. Машистова «Зимний сон сковал поля»
 В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
 М. Черняк «Ласточка»
 Сальери А. Канон
 Сиротин С. «Прощальный костер»

Смирнов С. «Мама»
Чичков Ю. «Девочке из Мензелинска»
Д.Озолинъ «Лес раскинулся дремучий»

7 класс

За период обучения у обучающегося необходимо развивать техническую оснащенность голоса, тембровую краску, владение динамическими оттенками, чувство стиля, исполняемых произведений. Знакомить с фонетикой языка вокальных произведений, исполняемых на языке оригинала, доносить до слушателя эмоциональную идею произведения. Учащийся должен совершенствовать вокальную технику.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты река ль моя», «Во лузях», «Сею, вею» (обр. А.Лядова)
Русский кант «Радуйся, Росско земле»
В.Ребиков «Люблю грозу»
Р.Бойко «Утро», «Зимняя дорога»
Д.Озолинъ «Лес раскинулся дремучий»
Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
З.Компонеец «Улетают, улетели»
Спиричуэлс «Deer River, « Everi Time», «Swing Low»
Дж.Леннон, П.Маккартни «Jesterday»
Спиричуэлс «Joon will Be Done»

8 класс

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально- технических навыков и освоение музыкального репертуара.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и уметь пользоваться техническими приемами, необходимыми для отработки сложных частей.

Примерный репертуарный список:

Ф.Шуберт «Mailied», «Встречайте день мая»
Ц.Кюи «Всюду снег»
Россини Дж. «Венецианская регата» Эшпай А. «Песня о криницах»
Басок М. «Четыре коня»
Бразильская народная песня «Самба»
Брамс Й. «Вальпургиева ночь»
Виардо П. «Три красавицы»
Гуно Ш. «Под сенью листвы»
Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
Мендельсон Ф. «Осенние л Т.Морли «Filomela»
К.Монтеверди Канцонетта «Son questi»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

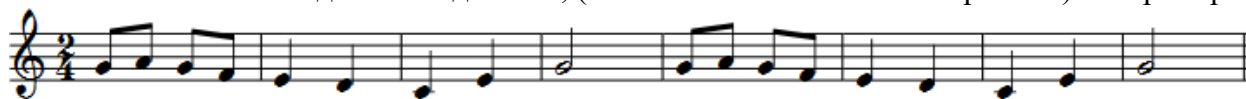
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
 «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
 «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?

42. Как называется плавное, певучее исполнение?

43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

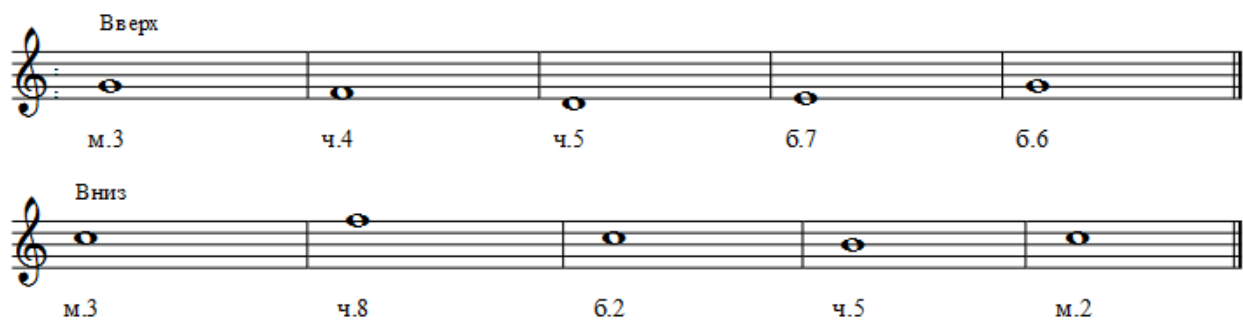
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсекстажкордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

- «Протяжная». (24, стр. 71).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6ув. 4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

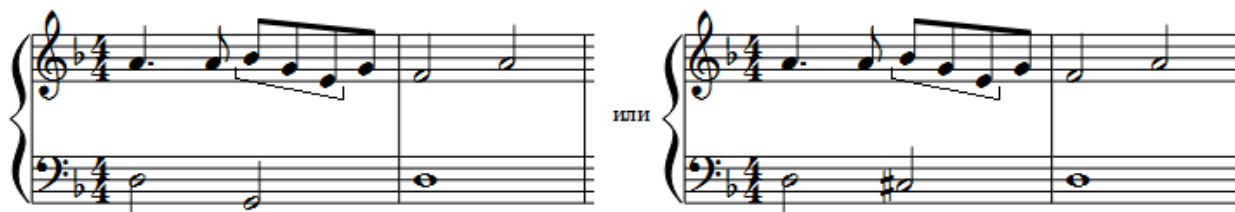
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-D6/3-T5/3	T6/3-D6/4-T6/3	T6/4-D5/3-T6/4
T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

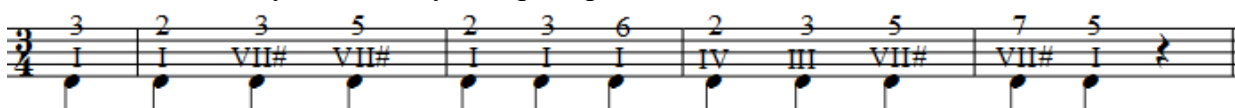
1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

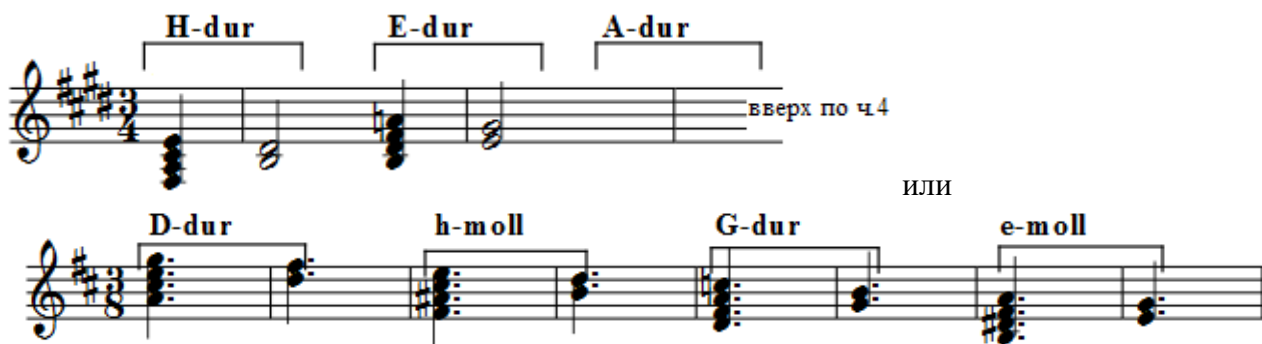
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



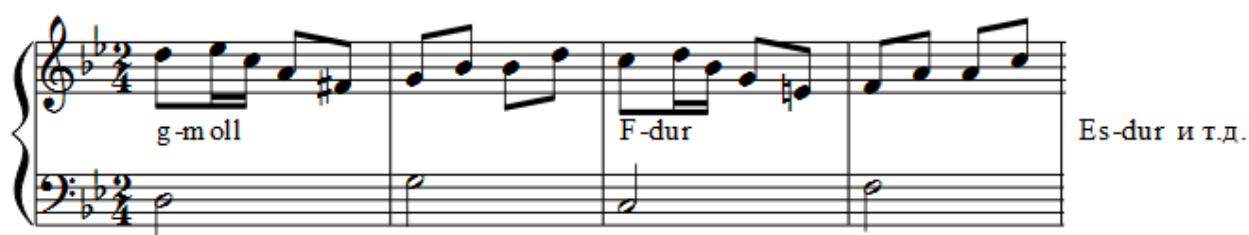
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



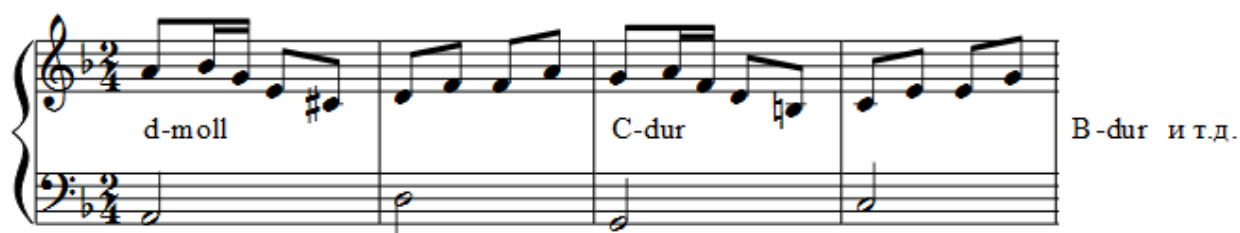
ИЛИ



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

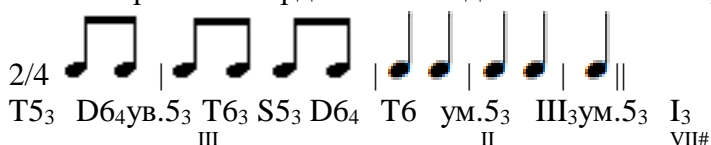
Назвать все интервалы и ступени:



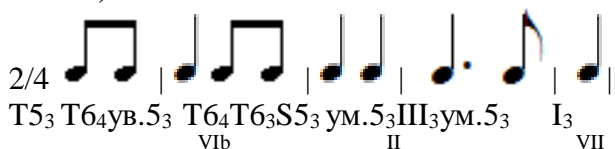
или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll**:



или **С, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

или



по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



D65

или



D2

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9 Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
 И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.
 Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-T5/3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр. 90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калинин. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
 2. Что такое тональность?
 3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
 4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
 5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
 6. Виды мажора и минора.
 7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
 9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 13. Обращение интервалов.
 14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 17. Функции аккордов в ладу.
 18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
 20. Период. Его составные части. Каденции.
 21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 23. Синкопа. Виды синкоп.
 24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 25. Мелизмы
 26. Знаки сокращения нотного письма.
 27. Особые ритмические группы.
 28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 29. Правила группировки в вокальной музыке.
 30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№

451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

- г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

- а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

- б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

- в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одnogолосных

примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

2. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow V – \uparrow III – \uparrow IV – \downarrow VII – \uparrow I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

3. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве - ле - ли: "Си яй, свер - кай, све - ти, чтоб
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!"

4. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – \downarrow VII – \uparrow IV – \downarrow III – \downarrow I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
III $\downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$

- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – \downarrow II – \downarrow VII – \uparrow IV – \downarrow III – \downarrow I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
V $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$

- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэрусель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow VII \sharp – \uparrow VI – \downarrow V — I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонический вид;
 - Ступени: I – II – \downarrow VI – \downarrow V — \uparrow III;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \uparrow$
 - Аккордовую последовательность: t 5/3 – D 6/5 – t 5/3 – s 6/4 – t 5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).



Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow V – \uparrow VI \flat – VII — I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
 $\text{III} \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – II – \downarrow VI \flat – \uparrow VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\text{V} \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

40

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму \uparrow мелодический вид, \downarrow гармонический;
- Ступени: I – \downarrow VII \sharp – \uparrow VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
III $\uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)
«Пастух»

Чешская народная песня



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – \downarrow VII \sharp – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2
I $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический \uparrow ,
минор мелодический \uparrow ,
минор хроматический \uparrow .

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):
↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.
↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):
↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;
↓ б.2, ч.5, бб, D2, M6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тоналностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тоналности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тоналность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»



2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тоналностей и ключевые знаки: мажорные тоналности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, M.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тоналности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тоналность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тоналности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

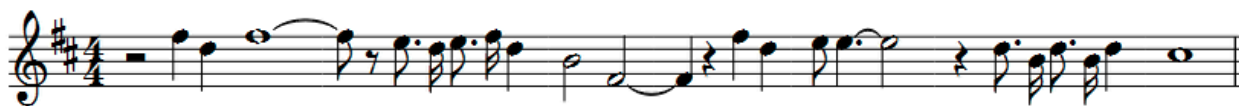
Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.



Г.Гершвин. «Summertime»

2. Напишите гаммы: от «си \flat » (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
D, Gis, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):
↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.
↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
б). виолончель
в). контрабас

45

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а). труба

б). валторна

в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а). барабаны

б). там-там

в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а). клавесин

б). челеста

в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а). орган

б). рояль

в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов⁴⁶ оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» полностью соответствует их учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «**Музыкальная литература**», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «**Музыкальная литература**», проводятся в 7 классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме экзамена (устного или письменного) и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- «зачет - незачет»;
- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- умение ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- умение сыграть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

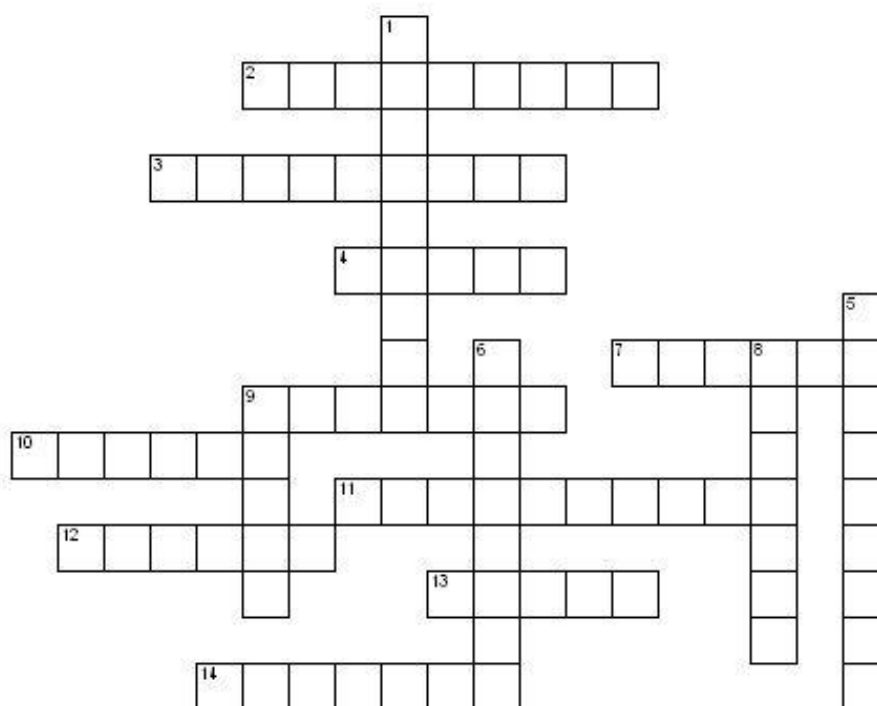
Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Разгадайте кроссворд

Средства музыкальной выразительности



по горизонтали

2. Самый низкий струнно - смычковый инструмент.
3. Способ игры на скрипке.
4. Основоположник симфонического оркестра.
7. Музыкальный интервал, характерный для марша.
9. Напев из нескольких звуков в одном голосе, разных по высоте и длине.
10. Музыкальный интервал, характерный для народной музыки.
11. Итальянский скрипичный мастер.
12. Деревянная палочка для игры на скрипке.
13. Динамический оттенок, означающий "тихо".
14. Итальянский город, родина скрипки.

по вертикали

1. Музыкальный штрих, означающий отрывистую игру.
5. Напевная, плавная мелодия.
6. Громкость звука.
8. Высота звучания.
9. Музыкальный лад светлого характера.

Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Танец Анитры»	
	«В пещере горного короля»	
	«Гном»	
	«Утро»	
	«Прогулка»	
	«Черепашка»	
	«Петух и курицы»	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Тесты

1. Назовите правильное число муз:

- А – 7
- Б – 8
- В – 9
- Г – 10

2. Как называлась муза танца?

- А – Талия
- Б – Клио
- В – Каллиопа
- Г – Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- А – Вулкан
- Б – Садко
- В – Орфей
- Г – Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- А – тромбон, труба, фагот, саксофон
- Б – кларнет, валторна, скрипка, флейта
- В – альт, виолончель, литавры, туба
- Г – флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- А – гобой
- Б – флейта пикколо
- В – труба
- Г – скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

- А — фагот
- Б — тромбон
- В — кларнет
- Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Кабалевский
- Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

- А — Италия

- Б – Испания
- В — Франция
- Г – Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

- А — тарантелла
- Б — жига
- В — краковяк
- Г — полька

10. Польские народные танцы:

- А — контрданс, чардаш, мазурка
- Б — трепак, полонез, котильон
- В — краковяк, мазурка, полонез
- Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

- А — вальс
- Б — менуэт
- В — кадрили
- Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

- А — Шуберта
- Б — Шопена
- В — Штрауса
- Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

- А — Равель
- Б — Сен-Санс
- В — Гуно
- Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Лядов
- В — Мусоргский
- Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

- А — Мусоргский
- Б — Глинка
- В — Римский-Корсаков
- Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

- А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
- Б — «Пер Гюнт» (Григ)
- В — «Александр Невский» (Прокофьев)
- Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

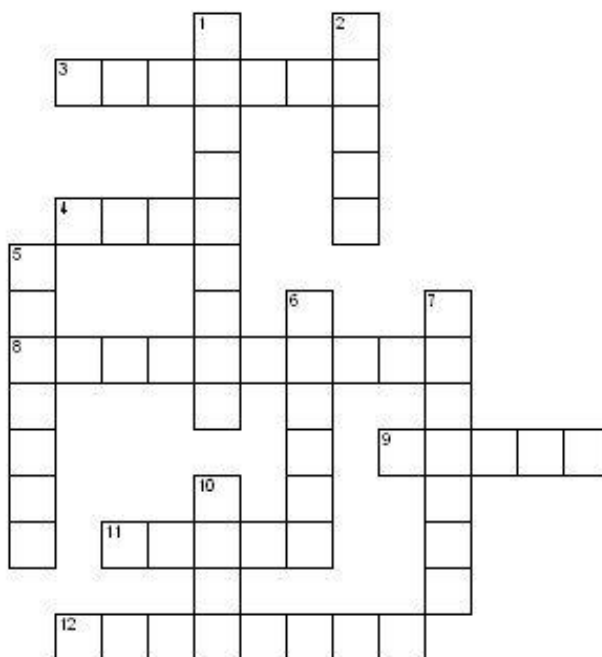
- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Письменные задания

Разгадайте кроссворд

Творчество В. А. Моцарта



по горизонтали

3. Героиня оперы "Свадьба Фигаро".
4. Учитель Моцарта.
8. Голос, исполняющий партию Керубино в опере "Свадьба Фигаро".
9. Композитор, с которым Моцарт познакомился в 1785 году в Вене.
11. Один из центральных жанров творчества Моцарта.
12. Персонаж оперы "Волшебная флейта".

по вертикали

1. Город, где родился Моцарт.
2. Европейский город, где проходили гастрольные выступления юного Моцарта.
5. Последнее произведение Моцарта.
6. Опера Моцарта "Волшебная".
7. Автор литературного сюжета оперы "Свадьба Фигаро".
10. Город, где в 1786 году состоялась премьера оперы "Свадьба Фигаро".

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сонатный цикл, симфония, опера, оратория, увертюра, цикл

«Свадьба Фигаро» В. Моцарта	
«Прощальная» Й. Гайдна	
«Мессия» Г. Генделя	
«Патетическая» Л. Бетховена	
«ХТК» И. Баха	
«Эгмонт» Л. Бетховена	56

Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — опера Л. Бетховена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Анданте — медленный темп
4. Й. Гайдн — австрийский композитор 19 века
5. менуэт – 1 часть симфоний Моцарта
6. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
7. Реквием — заупокойная месса
8. Валторна — деревянно-духовой инструмент

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Фуга до минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Соната A-dur №11 финал	
	«Прощальная симфония» финал	
	«Эгмонт» вступление	

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
6. Назовите циклические жанры Венской классической школы.
7. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Какие из пройденных произведений вам запомнились больше всего и почему?
11. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
12. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

Тесты – онлайн

Творчество И. Баха

<http://classicaltest.net/ru/music/bach>

Творчество Г. Генделя

<http://classicaltest.net/ru/music/handel>

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, музыка к спектаклю.*

«Лунный свет» К.Дебюсси	
«Русалка» А. Даргомыжского	
«Неоконченная» Ф. Шуберта	
«Соловей» А. Алябьева	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Руслан и Людмила» М. Глинки	
«Утро» Э. Грига	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — хоровой номер героев оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — исполнение номера двумя певцами.
5. Дуэт — ансамбль из четырёх исполнителей.
6. Каватина — разновидность хора.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Колыбельная ручья» 58	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	

	«В пещере горного короля»	
	«Оседлаю коня»	
	«Марш Черномора»	
	«Траурный марш» из сонаты b moll	
	Ария Сусанина из IV действия оперы «Иван Сусанин»	

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

Подчеркнуть нужное:

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Устные вопросы

1. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Для каких инструментов писал произведения Ф. Шопен?
5. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
6. Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения.
7. В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
8. С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Тесты – онлайн

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Ф. Шуберта

<http://classicaltest.net/ru/music/schubert>

Творчество Ф. Шопена

1. <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-tvorchestvu-shopena>

2. <http://classicaltest.net/ru/music/chopin>

Творчество М. Глинки

<http://classicaltest.net/ru/music/glinka>

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту презентаций по русской культуре 2 половины XIX вв.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, вокальный цикл, симфония, фантазия для фортепиано, симфоническая сюита.*

«Князь Игорь»	
«Исламей»	
«Шехеразада»	
«Зимние грёзы»	
«Богатырская»	
«Детская»	
«Спящая княжна»	

Зачеркните лишние персонажи опер:

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» Фарлаф, Лель, Берендей, Мизгирь
П. Чайковский «Евгений Онегин» Ленский, Гремин, Ольга, Наина
М. Мусоргский «Борис Годунов» Юродивый, Варлаам, Мельник, Мисаил
А. Бородин «Князь Игорь» Скула, Ярославна, Антонида, Кончак

Определите жанр произведения:

1. П. Чайковский «Лебединое озеро»
2. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
3. А. Вивальди «Времена года»
4. В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
5. С. Прокофьев «Александр Невский»
6. Й. Гайдн «Прощальная»
7. А. Алябьев «Соловей»
8. М. Глинка «Камаринская»
9. Л. Бетховен «Патетическая»
10. Ф. Шопен «Революционный»

	вокальный цикл
	балет
	симфоническая фантазия
	этюд
	симфония
	романс
	концерт для скрипки с оркестром

	опера
	кантата
	соната

Назовите по схеме музыкальную форму

1. AA1A2A3A3A4A5...
2. ABA
3. ABACADA

	Рондо
	Вариации
	3-х частная репризная

**Разделите композиторов на 2 группы –
1. венские классики и 2. романтики**

	Моцарт
	Чайковский
	Гайдн
	Григ
	Шопен
	Бетховен
	Рахманинов

**Отметьте словами «да» или «нет»
принадлежность произведений к циклическим формам**

	П. Чайковский «Времена года»
	И. Бах ХТК
	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
	В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
	Й. Гайдн «Прощальная симфония»
	М. Глинка «Камаринская»
	А. Скрябин «24 прелюдии»
	М. Балакирев «Исламей»
	М. Мусоргский «Картинки с выставки»

В каких произведениях звучат следующие музыкальные инструменты

1. П. Чайковский «Щелкунчик»
2. Й. Гайдн «Симфония № 103»
3. М. Глинка «Арагонская хота»
4. М. Равель «Болеро»
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»
6. Р. Глиэр «Концерт для голоса»
7. Л. Бетховен «Симфония № 9»

	кастаньеты
	хор
	челеста 61
	сопрано

	малый барабан
	литавры
	колокола

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

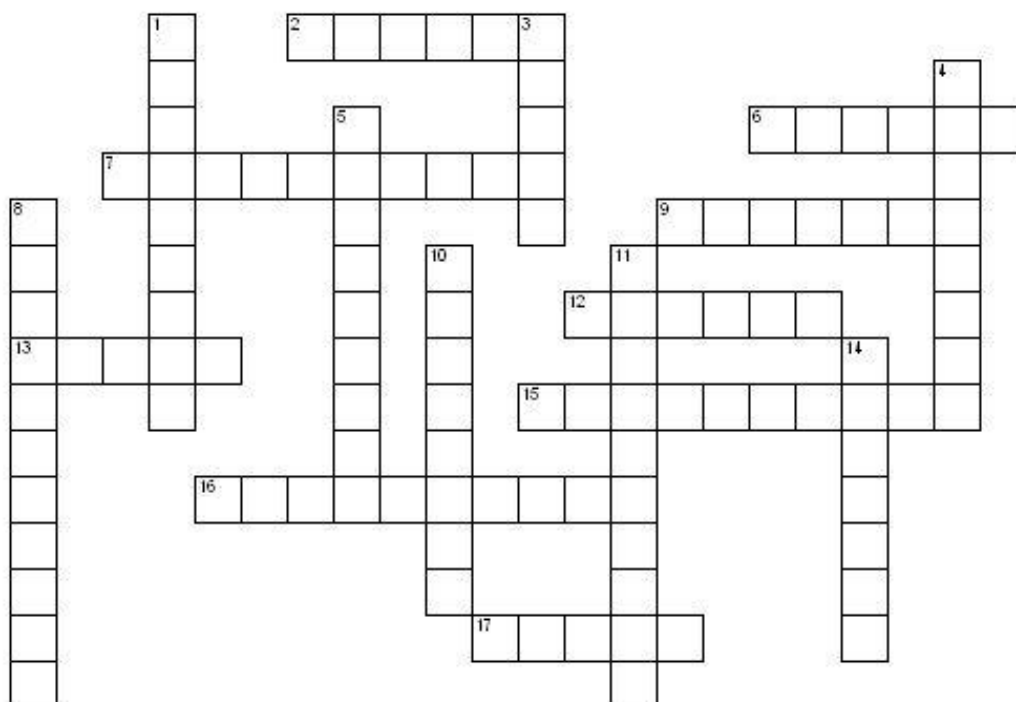
1	2	3
	«Исламей»	
	«Баба Яга»	
	ария Германа из IV д. Оперы «Пиковая дама»,	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симфония «Зимние грёзы» 1 часть	
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	
	«Шехеразада» 1 часть	
	Марш Берендея из оперы «Снегурочка»	
	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»	

Устные вопросы

1. Какие исторические события повлияли на развитие культуры и искусства в 60-70 годы XIX века?
2. Основная тема творчества деятелей культуры в 60-70 годы XIX века.
3. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?
4. Кто из них был профессиональным музыкантом?
5. Какие музыкальные организации открылись в это время?
6. Назовите произведения, написанные на исторический сюжет.
7. Назовите произведения, написанные на сюжет произведений А. Пушкина.
8. В каких жанрах работали композиторы этого периода?
9. Назовите основную тему творчества М. Мусоргского. Поясните примерами.
10. Какая современная консерватория носит имя П. Чайковского?
11. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла.
12. В какой картине оперы «Евгений Онегин» показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

Разгадайте кроссворд

Творчество Н. А. Римского - Корсакова



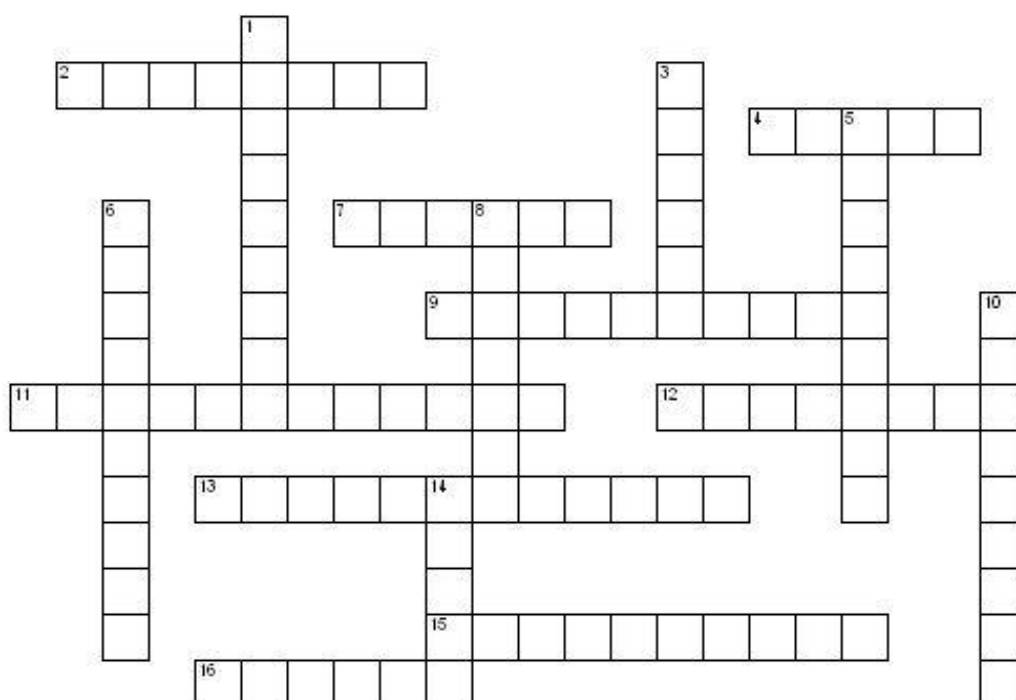
по горизонтали

2. Музыкальный инструмент, лейтте́мбр Снегурочки.
6. Русский меценат, оказавший помощь в организации симфонических концертов за рубежом с участием Римского - Корсакова.
7. Симфоническое произведение, написанное по книге "Тысяча и одна ночь".
9. Учитель Римского - Корсакова в Морском корпусе.
12. Русский писатель, автор литературного сюжета оперы "Майская ночь".
13. Центральный жанр творчества римского - Корсакова.
15. Драматург, чья пьеса легла в основу оперы "Снегурочка".
16. Учитель Римского - Корсакова, глава "Могучей кучки".
17. Жанр "Шехеразады".

по вертикали

1. Город, с которым связана деятельность Римского - Корсакова.
3. Романс, написанный в годы кризиса.
4. Персонаж оперы "Снегурочка".
5. Языческий праздник, показанный в опере "Снегурочка".
8. Первая опера Римского - Корсакова.
10. Автобиографическая книга Римского - Корсакова.
11. Женский голос, исполняющий партию Леля в опере "Снегурочка".
14. Инструмент, исполняющий тему Шехеразады.

Русское искусство 60-70-х годов XIX века



по горизонтали

2. Русский поэт второй половины XIX века.
4. Автор картины "Бурлаки на Волге".
7. Художник - передвижник, основным жанром творчества которого является пейзаж.
9. Русский царь, подписавший в 1861 году указ об отмене крепостного права.
11. Как называли себя художники, выставки картин которых проходили в разных городах России.
12. Скульптор, автор памятника А. С. Пушкину в Москве.
13. Русский скульптор, герои произведений которого были исторические персонажи.
15. Русский композитор, организатор РМО.
16. Картина В. Перова.

по вертикали

1. Создатель бесплатной музыкальной школы.
3. Город, где в 1866 году была открыта консерватория.
5. Город, где в 1863 году в Академии художеств произошёл "бунт тринадцати".
6. Русский композитор, член "Могучей кучки".
8. Журнал, в котором Герцен впервые выступил с лозунгом "правда и народность".
10. Русский химик, работавший во второй половине XIX века.
14. Жанр музыки, получивший развитие во второй половине XIX века.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Письменные задания

Тесты

Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Глиэр
- В — Стравинский
- Г — Шостакович

Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- А — Хачатурян
- Б — Прокофьев
- В — Глиэр
- Г — Шостакович

Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Мясковский
- Г — Кабалевский

Назовите имя великого русского певца-баса:

- А — Козловский
- Б — Лемешев
- В — Хворостовский
- Г — Шаляпин

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1 вариант

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец	
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор	
	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей	
	Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.	
	Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо	
	Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»	
	Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
	Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта» 66	
	Лядов А. Музыкальная табакерка	

	Скрябин А. Этюд ре-диез минор	
	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия	
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной	
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия	
	Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия	
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия	

2 вариант

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Соедините стрелками правильные пары

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

Соедините стрелками правильные пары

«Мимолетности»	опера
«Ленинградская»	кантата
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	цикл фортепианных миниатюр
«Война и мир»	балет
«Петя и волк»	симфоническая сказка

Соедините стрелками правильные пары

Й. Гайдн	Романтизм
А. Вивальди	
И.С. Бах	Импрессионизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Классицизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Барокко
Ф. Шопен	

Композиторы и оперы

«Борис Годунов»	Н.А. Римский- Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П.Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Катерина Измайлова»	М. И. Глинка
«Князь Игорь»	Л. Бетховен
«Фиделио»	А.П. Бородин

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного ответа

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Гуонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются

минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуются для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропевается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Написать названия параллельных миноров Н; Д; Ас, G, Es, Cес, F, В.
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: T6/3, S5/3, Д2, T6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?

10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

***Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.
Период. Предложение. Каденция.***

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер. Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
 3. Определить особые виды ритмического деления.
 4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов