

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации учебного предмета 3 года

Составитель: преподаватель Левкович Оксана Романовна,

Тольятти
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Данная рабочая программа составлена на основе:

- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.
- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство «Слушание музыки» Царёвой Н.А.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учитывая многолетний опыт работы преподавателя - составителя, данная программа имеет отличия от типовой в части учебно – тематического плана. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожственный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки. Исходя из вышеизложенного, составитель использует тематический план, предложенный О. А. Владимировой в её авторской программе. По мнению составителя, представленный календарно – тематический план наиболее полно соответствуют

целям и задачам предложенного курса, конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся, слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства и приобщение к шедеврам мировой классики, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме

мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- объём учебного времени и виды учебной работы, предусмотренные на освоение учебного предмета;
- методы обучения;
- учебно – тематический план (распределение учебного материала по годам обучения);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и методы контроля, система оценок;
- описание дидактических единиц учебного процесса (примерные формы работы);
- методическое обеспечение учебного процесса;
- материально - технические условия реализации программы;
- список методической литературы.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок или зачет	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Учебно – тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Предлагаемая в программе сетка часов не претендует на абсолют и не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Преподаватель, учитывая состав группы, а также степень усваиваемости учебного материала, может варьировать количество часов на изложение раздела программы, сократив или увеличив при этом изучение той или иной темы. Также преподаватель может изменять порядок прохождения тем внутри каждого года обучения, исходя из личного опыта, эффективности изучения учебного материала той или иной группой учащихся.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	Урок	1,5	0,5	1
2	Времена года в музыке.	Урок	12	4	8
3	Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.		3	1	2
4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	Урок	4,5	1,5	3
5	Итоговые уроки		3	1	2

6	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	Урок	9	3	6
7	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	9	3	6
8	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Урок	9	3	6
ИТОГО			48 ч.	16 ч.	32 ч.

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Времена года в народном календаре. Осень. Жатва. Обряды и песни.	Урок	3	1	2
2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	Урок	3	1	2
3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	Урок	3	1	2
4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	Урок	3	1	2
5	Детский фольклор.	Урок	3	1	3
6	Народные музыкальные инструменты.	Урок	6	2	4
7	Инструменты симфонического оркестра.	Урок	9	3	6
8	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	Урок	6	2	3
9	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	Урок	6	2	4

10	Электронные инструменты.	Урок	3	1	2
11	Резервные уроки	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО			49,5	16,5	33 ч.

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокальная музыка. Соло. Ансамблевое пение – дуэт, трио, ансамбль, хор. Детский хор. Женский хор. Мужской хор. Смешанный хор. Акапелла. Разновидности вокальной музыки – академическая, народная, эстрадно джазовая.	Урок	6	2	4
2	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	Урок	7,5	2,5	5
3	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, вокальный цикл. Оратория.	Урок	7,5	2,5	5
	Итоговые уроки	Урок	3	1	2
4	Инструментальная музыка. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, этюд, ноктюрн. Соната. Симфония. Инструментальный концерт.	Урок	9	3	6
5	Синтетические жанры. Опера. Балет.	Урок	12	4	8
6	Итоговые уроки	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО			49,5	16,5	33 ч.

Годовые требования. Содержание разделов.

Условно содержание тематического плана можно разделить следующим образом:

1 год обучения – «Что может музыка?»»

2 год обучения – «Национальный характер музыкального искусства»

3 год обучения – «Виды и жанры музыкального искусства»

1 год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Что может музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Символ музыки – лира.

Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? Когда и где человек встречается с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Какая музыка нравится вам? Просмотр М/ф «До, ре, ми», «Легко ли быть музыкантом?».

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация), изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Попросить учащихся принести фотографии своих домашних питомцев.

Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти

наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание,	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: **К. Сен-Санс.** «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Черепаха, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); **М. Журбин.** «Косолапый мишка»; **Г. Галынин.** «Медведь»; **Д. Шостакович.** «Медведь»; **Ф. Рыбницкий.** «Кот и мышь»; **Д. Кабалевский.** «Ежик»; **Э. Тамберг.** «Кукуют кукушки»; **Ж. Металлиди.** «Воробушкам холодно»; **Леммик.** «Песня птиц»; **Цагерейшвили.** «Дятел»; **Н. Римский-Корсаков.** Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; **В. Бояшов.** «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: **Дм. Кабалевский.** «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев. «Болтуня»; **Г. Свиридов.** «Упрямец»; **С. Слонимский.** «Ябедник»; **П. Чайковский.** «Мама», «Сладкая греза»; **Ю. Геворкян.** «Обидели»; **Т. Смирнова.** «Шалун», «Жалоба»; **А. Гречанинов.** «Жалоба»; **Д. Благый.** «Хвастунишка»; **Р. Шуман.** «Веселый крестьянин».

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов, на интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

Баба Яга. В каких сказках встречается баба Яга. Характеристика Бабы Яги. *Музыкальный материал:* А.Даргомыжский. «Баба-яга, или «С Волги на наш Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».

Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе».

Гномы. Кто такие гномы. Известные сказки. Гномы в преданиях разных народов. Смотрим М/ф «Гномы и горный король».

Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля». «Кобольд», М. Мусоргский «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»).

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи

Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 6. Движения под музыку.

Марш – синхронизация движения большого количества людей. Различные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Их стилистические особенности.

Танцы (народные, старинные, современные). Изучая танцы, можно познакомить учащихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A - dur, Мазурка B - dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена

года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Осень. Жатва.

Обряды и песни. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Тема 3. Зимние народные обряды и песни.

Масленица. Святки. Рождество. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). **Н. Римский-Корсаков.** Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Тема 4. Весна. Обряды и песни.

Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Тема 5. Летние праздники, обряды и песни.

Егорьев день, семик, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). **Н. Римский-Корсаков.** Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 6. Детский фольклор

Виды детского фольклора.

1. «Поэзия пестования» («материнская поэзия») - колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки
2. Календарный - заклички и приговорки
3. Игровой - игровые припевы и приговоры, считалки, дразнилки, поддёвки, перевёртыши.
4. дидактический - скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Тема 7. Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра русских народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: **С. Прокофьев.** Симфоническая сказка «Петя и волк»; **С. Бажов.** Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Состав эстрадного оркестра - помимо инструментов, используемых в

симфоническом оркестре, входят электронные музыкальные инструменты. Например, синтезатор, ритм-секция и т. д.

Музыкальный материал: **Б. Агапкин**. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена, органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; **Э.Денисов**. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вокальная музыка.

Вокальная музыка-это синтез (взаимосвязь) музыки и литературы. Вокальная музыка исполняется голосом. Самый древний вид искусства. Миф об Орфее.

Соло. Ансамблевое пение – дуэт, трио, ансамбль, хор. Детский хор. Женский хор. Мужской хор. Смешанный хор. Акапелла. Разновидности вокальной музыки – академическая, народная (русская песня, тирольские йодли, горловое пение и т.д.) эстрадно - джазовая.

Виды ансамблей и хоров. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 2. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал: **Дискант**: итальянские песни, романсы и оперные

арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано. А. Нежданова, М. Каллас, М. Кабалье, А. Нетребко, Б. Руденко. **А. Алябьев.** «Соловей», **И. Штраус.** «Сказки Венского леса», ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо – сопрано. Е. Образцова. Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто. А. Мкртчян. Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Има Сумак.

Бас. Е. Нестеренко, Ф. Шаляпин. Ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь». **Бас - профундо.** Поль Робсон «16 тонн», негритянские спиричуэлс. **Баритон.** Дм. Хворостовский, М. Магомаев. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». **Тенор.** С. Лемешев, И. Козловский. Ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». П. Доминго. Контртенор. Владимир Магомадов.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

Тема 3. Жанры вокальной музыки.

Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Существует у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения.

Песня без слов – вокализ. Вокализ – от латинского (vocalis) – звучащий, поющий. С. Рахманинов «Вокализ».

Романс—это музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением (фортепиано или гитары, арфы), в котором огромное значение имеет как текст, так и сопровождение. Романс – от испанского слова (romance) - романский. В средневековой Испании слово означало светскую песню на романском языке, то есть испанском, в отличие от церковных, которые пелись на латинском языке. Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского.

Оратория – от латинского слова (oratoria) – красноречие. Оратория – большое многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра. Жанр оратории зародился в конце XVI века в Риме.

Оратория – музыкальное представление, в котором разворачивалась история на религиозную тему. Предшественники оратории – литургические представления. Оратории Г. Генделя – «Самсон», «Мессия». Йозеф Гайдн – оратории «Сотворение мира», «Времена года». Русская оратория. Степан Дегтярёв «Минин и Пожарский». В XVIII столетии появилась оратория нерелигиозного, а светского содержания.

Тема 4. Инструментальная музыка.

Музыка, исполненная с помощью музыкальных инструментов. Важная ее особенность – отсутствие вокальной партии. Ансамблевая, оркестровая и сольная. Она уступает вокальной в непосредственности и теплоте человеческого голоса, но превосходит её в разнообразии и богатстве тембров, регистров,

диапазона, скорости смены звуков, долготе тянущегося звука, комбинациях тембров и т.п.

Инструментальная музыка Древнего Египта, Древней Греции, Средневековья. Древние музыкальные инструменты – арфа, авлос, лира, волынка и т.д.

Произведения малых форм - миниатюры: прелюдия, этюд, ноктюрн, токката и т.д.

Прелюдия (*pre* - *ludus* - перед игрой). Раньше прелюдией называли вступительную часть к фуге. Позже прелюдия стала самостоятельным жанром. Каждая прелюдия выражает одно настроение.

Этюд (франц. *etude* - изучение) - упражнение для развития техники музыканта. Каждый этюд рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры октавами, техника двойных терций, трелей и т.д. Существуют этюды для всех музыкальных инструментов. Этюды К. Черни. Концертные этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова.

Ноктюрн (итальянск. *Notturmo* - ночной). В музыке этот термин появился в 18 веке. Пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Состояли они из нескольких частей. Ноктюрны П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шопена, М. Балакирева, Ф. Мендельсона.

Токката (итальянск. *Toccata* - трогать, касаться). В 19 веке токкатой стали называть инструментальные пьесы быстрого, равномерно-четкого движения. Токкаты Р. Шумана, С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

Произведения крупных форм: соната, симфония, квартет, концерт.

Соната (итальянск. «sonare», что переводится как «звучать»). Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой (то есть, быстрая). От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий. Несложные сонаты Д. Скарлатти, Й. Гайдна, В. Моцарта.

Симфония (др.- греч. συμφωνία — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра. Классическая симфония из четырёх частей. Симфонии Й. Гайдна – «Детская», «Сюрприз», «Медведь» и т.д.

Концерт (нем. *Konzert* от итал. *concerto* — гармония, согласие и от лат. *concertare* — состязаться) — музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Существуют также концерты для одного инструмента — без оркестра, концерты для оркестра — без строго определённых сольных партий, концерты для голоса (или голосов) с оркестром и концерты для хора а cappella. Исполняя концерт, солист, как бы соревнуется с оркестром, и в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора. Инструментальные концерты для фортепиано, кларнета, трубы, гобоя Моцарта, Чайковского, Рахманинова и др. Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра.

Тема 5. Синтетические жанры. Опера. История появления. Родина – Италия. «Говорящая музыка». Либретто. Партитура. Увертюра. Оперные формы. Ария. Ариозо. Каватина. Речитатив. Оперные ансамбли – дуэт, терцет, квартет. Оперные хоры. Детские. Однородные. Смешанные. Мужские. Женские.

Музыкальный материал. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Тема 6. Балет. (фр. *ballet*, от итал. *ballare* — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических (танцевальных) образах. История появления. Сольный танец – вариации. Адажио. Па-де-де – парный танец. Па-де-труа – танец троих. Кордебалет – массовая сцена. Понятие пантомимы.

Балетные исполнители – А. Ваганова, А. Павлова, М. Плисецкая, Г. Уланова, Е. Максимова, М. Фокин, В. Нижинский, Ю. Григорович, В. Гордеев.

Балетная обувь – пуанты.

Музыкальный материал. П. Чайковский балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения обучающийся должен определять общий характер и образный строй произведения, выявлять выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов,

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

1. Наличие первоначальных знаний о:

- музыке, как виде искусства, её основных составляющих;
- об основных видах и жанрах музыкального искусства – вокальная и инструментальная музыка, народный фольклор и т.д.
- о музыкальных инструментах, об исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- об элементарном строении основных музыкальных жанров;

2. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств, владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- знание основных терминов.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность

приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Виды и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

К **видам** контроля относятся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль успеваемости – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая в течение учебного периода (полугодия). Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, простейшие письменные работы, схемы, таблицы, рисунки).
- тесты
- кроссворды
- практические задания по пройденному материалу и т. д.

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце I полугодия и учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Критерии оценивания уровня усвоения знаний,
умений и навыков обучающегося на период аттестации***

Балл	Качество знания предмета	Теоретический материал
5	Качественное знание предмета	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание определённых понятий. Правильно применяет в устной речи, письменных работах в объёме требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
4	Хорошее знание предмета	Адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога. Неполные ответы на вопросы по курсу, неточности в формулировках теоретических понятий.
3	Удовлетворительное знание предмета:	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2	Неудовлетворительное знание предмета:	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

***Методическое сопровождение учебного процесса.
Описание дидактических единиц учебного процесса
(примерные формы работы).***

На усмотрение преподавателя на уроках возможны следующие формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
4. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей и т.д.;
5. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
6. Аргументация учащимся своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

7. Сочинение дома простейших стихов, рассказов, создание рисунков, поделок по прослушанной музыке;
8. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
9. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
10. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
11. Рисование во время прослушивания музыки;
12. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
13. Подготовка простейших сообщений - рассказов о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
14. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
15. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
16. Музыкальные и иллюстративные викторины;
17. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Уроки - беседы – это наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов. Такие уроки включают в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому учащемуся для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова

записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

- быстро - умеренно - медленно — темп
- высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок, сделать работу (поделка, аппликация) к прослушанному произведению;

Для продвинутых учащихся возможно задание по подготовке несложных мультимедийных презентаций к пройденному учебному материалу.

Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986 Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

7. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
10. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
11. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007