

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От. _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»
директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
срок обучения 3 года**

**составители: Белосова Лариса Анатольевна
Матюшкова Галина Валентиновна**

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предметная программа «Художественное слово» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Искусство театра» с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа предполагает комплексный подход к обучению - наряду с освоением знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, первостепенным является развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Формирование устойчивого интереса к творческой театральной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- выявление одарённых детей в области театрального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении;
- создание социокультурной общности участников процесса инклюзии посредством театральной деятельности.

Задачи:

- формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Художественное слово» в частности;
- развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- расширение кругозора посредством чтения художественной литературы;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;

- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков публичных выступлений с чтением художественных произведений;
- формирование и развитие эстетического вкуса у учеников по средствам знакомства с лучшими образцами мировой литературы;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ
- обеспечение доступности дополнительного образования;
- формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности посредством театральной деятельности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебный предмет «Художественное слово» является одним из основных в комплексе предметов общеразвивающей программы «Театральное искусство». Он связан со всей системой эстетического воспитания и преподается в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Постановка сценических номеров», «Театральная азбука».

Предмет формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

На занятиях по данному предмету воспитываются начальные навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, произношением, творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи. Важной задачей является также развитие у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, помощь в освобождении от психофизических зажимов, в выработке свободного словесного общения в быту и перед аудиторией, что поможет адаптации в социуме и выборе профессии.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит систематично и последовательно - от простого к сложному, соответственно возрасту.

Основной раздел курса - работа над литературно - художественными произведениями. Искусство художественного чтения – великая сила в идейном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Задача этого раздела - научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде словесных этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Работа по осуществлению предметной общеразвивающей программы «Художественное слово» должна быть умело и гармонично вплетена преподавателем в общую систему общешкольной деятельности. Приоритетной для преподавателя в ходе реализации данной программы является направленность педагогической деятельности на обеспечение духовно – нравственного развития ребёнка средствами искусства и учебно – художественного творчества.

Все участники общеразвивающего образовательного процесса, организуемого ДШИ, должны иметь удобный доступ к развивающим, обучающим, оздоровительным, воспитательным возможностям, которые открывают службы психологической, медицинской и научно – практической педагогической поддержки и сопровождения.

Осуществление настоящей общеразвивающей программы предполагает активный поиск и применение современных способов, форм, приёмов привлечения и активизации обучающихся:

- эффективных методик;
- эффективных современных педагогических технологий;
- мультимедийных пособий и тренажёров.

Необходимо интенсивное использование информационных и творческих возможностей интернета, библиотек, фонотек, музеев художественно – творческого плана, концертно – выставочных, театральных центров и залов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7 - 9 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 3 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом, на предмет «Художественное слово» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Количество уч. недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	48	54	204

СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ

По 1 часу в неделю в 1 и 2 год обучения, по 2 часа в неделю на 3 году обучения (урок 40 минут).

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реализация учебного плана по предмету «Подготовка сценических номеров» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Художественное слово» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь;
- библиотека аудио - и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотека словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: компьютер, интернет, телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	<p>Техника речи.</p> <p>1.1.Речь. Речевой аппарат и охрана голоса. Художественная литература и художественное слово как средство развития речи. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>1.2.Дыхание. Основы. Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на дыхание.</p> <p>1.3. Гласные, согласные звуки. Речевые игры и упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука (ов).</p> <p>1.4.Элементы пластического тренинга: координация действия и слова.</p>	Урок	<p>24</p> <p>4.5</p> <p>4.5</p> <p>4.5</p> <p>4.5</p>	<p>8</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p>	<p>16</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>

	1.5.Скороговорки, чистоговорки.		6	2	4
2	Орфоэпия. 2.1. Ошибки в бытовой речи.	Урок	1.5	0.5	1
3	Логический анализ текста. 3.1. Отличительные особенности стихотворного текста от прозаического. 3.2 Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Образ персонажа. Характер персонажа в общении. 3.4.Разбор и исполнение сюжетных стихотворений, басен малых форм, небольших сказок, отрывков из сказок в стихотворной форме.	Урок	15 1.5 1.5 1.5 10.5	5 0.5 0.5 0.5 3.5	10 1 1 1 7
4	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. 4.2.Этюды на общение.	Урок	4.5 1.5 3	1.5 0.5 1	3 1 2
5.	Подготовка к контрольному	Урок	3	1	2

	уроку-концерту.				
6.	Урок-концерт для родителей.	Урок-концерт	3	1	2
	Итого:	51 час			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Речь. Речевой аппарат и охрана голоса. Художественная литература и художественное слово как средство развития речи. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Художественная литература – основа развития речи, мышления, свободного общения.

Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Практические упражнения для развития речевого аппарата, диапазона и тембра голоса, освобождения от мышечных зажимов.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на мышцы лица, губ, языка. Удобнее выполнять, глядя в зеркало.

Тема 1.2. Дыхание. Основы.

Первостепенная роль правильного дыхания.

Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на дыхание.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.3. Гласные, согласные звуки.

Речевые игры и упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука (ов).

Игровой комплекс на автоматизацию или дифференциацию звуков, сочетание гласных и согласных.

Тема 1.4. Элементы пластического тренинга: координация действия и слова.

Практические упражнения на гармоничное совмещение процесса движения с процессом голосообразования.

Тема 1.5. Скороговорки, чистоговорки.

Активное использование скороговорок, чистоговорок в упражнениях на «посыл и силу звука», развитие дыхания, развитие диапазона и тембра голоса, автоматизацию или дифференциацию звука (ов), координацию действия и слова, темпоритм.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Ошибки в бытовой речи.

Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1 Отличительные особенности стихотворного текста от прозаического. Понятия пауза, ритм, рифма.

Беседа об отличительных особенностях стихотворного текста от прозаического. Делится не только на слова и предложения (как прозаический), но и на ритмически организованные стихотворные строки. Окончания, стихотворных строк созвучны между собой. Паузы, ритм, рифма в стихотворении.

Тема 3.2 Логические ударения.

Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Тема 3.3. Тема. Идея.

О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

Тема 3.4. Разбор произведений.

Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Державин. Крылов. Михалков. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Культура речи и культура речевого *общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Раздел 5. Подготовка к контрольному уроку-концерту.

Урок – репетиция по пройденному материалу.

Раздел 6. Урок-концерт для родителей (в конце полугодий) по пройденным темам.

Второй год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	Техника речи. 1.1 Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов. 1.2. Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на дыхание. 1.3. Упражнения и игры развитие	Урок	4.5 1.5 1.5	1.5 0.5 0.5	3 1 1

	полётности голоса. 1.4 Скороговорки, чистоговорки в действии.		1.5 3	0.5 1	1 2
2	Орфоэпия. 2.1. Исправление ошибок в речи. Игры и упражнения на тему «Говорим правильно»	Урок	3	1	2
3	Логический анализ текста. 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея Событийный ряд. Сверхзадача. 3.2. Разбор произведений. Исполнение небольших сказок, отрывков из сказок, стихов, басен.	Урок	15 3 12	5 1 4	10 2 8
4	Культура речевого общения. 4.1 Игры упражнения на развитие грамотной речи. Этюды на общение, словесное действие. 4.2 Составление рассказа по серии картинок. Его инсценировка. 4.3.Диалог. Речевые игры «Слушаем и отвечаем» 4.4. Чтецкий дуэт	Урок	19.5 9 3 3 4.5	6.5 3 1 1 1.5	13 6 2 2 3

5	Подготовка к контрольному уроку-концерту	Урок	3	1	2
6	Урок - концерт для родителей	Урок-концерт	3	1	2
	Итого:	51 час			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1 Артикуляционная гимнастика.

Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов.

Тема 1.2. Дыхательные гимнастики.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.3. Развитие полётности голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4 Скороговорки, чистоговорки в действии.

Исполнение скороговорок, чистоговорок в игровой форме для проверки правильности произношения звуков.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Исправление ошибок в речи.

Игры и упражнения на тему «Говорим правильно»

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Знакомство с понятиями. Логический разбор текстов, выбранных для исполнения:

-Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

-Идейно-тематическое содержание произведения, авторская задача, задача исполнителя. Сверхзадача.

-Событийный ряд Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). личностное отношение к событиям.

Тема 3.2. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов.

Исполнение сказок или отрывков из сказок, стихов, басен с предварительным действенным анализом.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1 Игры упражнения на развитие грамотной речи.

Этюды на общение, словесное действие. Игры и упражнения для развития фонематического слуха, грамматических навыков, словарного запаса.

Тема 4.2 Составление рассказа по серии картинок. Его инсценировка.

Составление рассказов по серии картинок. Можно поиграть в игру «Что сначала - что потом», выстроив логическую цепочку из картинок, а затем приступить к их описанию и инсценировки.

Тема 4.3.Диалог.

Речевые игры «Слушаем и отвечаем» Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях.

Тема 4.4. Чтецкий дуэт.

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например: отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказка о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Раздел 5. Подготовка к контрольному уроку-концерту.

Урок – репетиция по пройденному материалу.

Раздел 6. Урок-концерт для родителей (в конце полугодий) по пройденным темам.

Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
1	Техника речи.	Урок	12	4	8
	1.1.Дыхательно- артикуляционные комплексы.		3	1	2
	1.2.Дикционные комплексы		3	1	2
	1.3.Развитие силы голоса.		3	1	2
	1.4. Скороговорки.		3	1	2
2	Орфоэпия. 2.1. Игры и упражнения на исправление ошибок в устной речи.	Урок	4.5	1.5	3
3	Логический анализ текста.	Урок	21	7	14
	3.1.Словесное действие.		3	1	2
	3.2.Объект внимания.		3	1	2
	3.3. Конфликт.		3	1	2
	3.4.Разбор произведений.				

	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов, стихов, басен на свободную тему.		12	4	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок	7.5	2.5	5
5	Подготовка к контрольному уроку	Урок	3	1	2
6	Урок - концерт для родителей	Урок-концерт	3	1	2
	Итого:	51 час			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Скороговорки.

Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Игры и упражнения на исправление ошибок в устной речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие.

Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Тема 3.2. Объект внимания.

Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт.

Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений.

Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю. стихов, басен, Коринца, А.Алексина и др.

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры.

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Раздел 5. Подготовка к контрольному уроку-концерту.

Урок – репетиция по пройденному материалу.

Раздел 6. Урок-концерт для родителей по пройденным темам (в первом полугодии). В конце года - итоговый концерт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие начальные знания, умения, навыки:

- знание основ строения рече-голосового аппарата, гигиены и охраны голоса;
- начальные навыки владения дыханием;
- начальные навыки использования голосового аппарата, в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, голоса, дыхания;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение работать с литературным текстом;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание основных законов логического разбора произведения;

- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- навыки творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цели проводимой аттестации:

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы по предмету «Художественное слово»;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

Виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Промежуточная аттестация - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в

счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговое занятие, оценка по которому заносится в свидетельство об освоении полного курса данной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы аттестации

Формы текущего контроля:

- беседа, обмен мнениями, устный опрос по пройденному материалу;
- практический показ освоенных навыков и умений;
- представление своих творческих работ.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения **открытых занятий**.

Форма промежуточной аттестации: урок-концерт - занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей.

В 6 полугодии рекомендуется провести **итоговое занятие в форме концерта**.

График аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь промежуточная аттестация урок – концерт	Май промежуточная аттестация урок – концерт

2	Декабрь промежуточная аттестация урок - концерт	Май промежуточная аттестация урок - концерт
3	Декабрь промежуточная аттестация урок - концерт	Май итоговая аттестация концерт

Контрольные требования на разных этапах обучения

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Этюды на общение; исполнение сюжетных стихотворных текстов.	Исполнение небольших сказок, отрывков из сказок, написанных в стихотворной форме.
2	Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания; исполнение стихов, басен на свободную тему.	Исполнение сказок или отрывков из сказок с предварительным действенным анализом.
3	Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета; исполнение стихов, басен на свободную тему.	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров</p> <p>(в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль</p>
4 («хорошо»)	<p>частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему</p>

	профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

В разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы

правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом

произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д. Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и

просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972

Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003

Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975

Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977

Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
- Гольцяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
- Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
- Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
- Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
- Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

Русские народные сказки

Русские былины

Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)

Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина

Братья Гримм. Сказки

Ш. Перро. Сказки

Г.-Х. Андерсен. Сказки

А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность

С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы

А.Н. Толстой. Детство Никиты

П. Бажов. Малахитовая шкатулка

Тютчев Ф.И. Стихи

Чехов А.П. Рассказы

Л. Чарская. Рассказы для детей

К. Паустовский. Стальное колечко

Ю. Олеша. Три толстяка

А. Волков. Волшебник изумрудного города

Н. Носов. Незнайка и его друзья

Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

Э. Успенский. Чебурашка

А. Милн. Винни-Пух и все, все, все

А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино

Дж. Свифт. Приключения Гулливера

Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен

Пивоварова И. Рассказы

Черный С. Детский остров

Аверченко А. Юмористические рассказы

Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия

Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя

Д. Барри. Питер Пэн

М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна

А. Сент-Экзюпери. Маленький принц

М. Додж. Серебряные коньки

Ч. Диккенс. Рождественские рассказы

В. Драгунский. Денискины рассказы

Теффи Н. Юмористические рассказы

Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки.

А. Гайдар. Повести и рассказы

В. Катаев. Белеет парус одинокий

Поэзия Великой Отечественной войны

Б. Житков. Что бывало. Рассказы.