

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № _____
От _____

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
по УР

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

приказ № _____
От _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
по учебному предмету
Вокальный ансамбль**

Составитель Белосова Лариса Анатольевна

Тольятти 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предметная программа «Вокальный ансамбль» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Программа способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и личного опыта преподавателя.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – развитие творческих способностей учащегося средствами музыкально-театрального искусства, коллективного вокального музицирования. Формирование музыкальной грамотности. Воспитание эстетически развитой личности, активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, а так же определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Основные задачи:

- Создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкально-театральному искусству;
- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;

- развитие музыкальных способностей посредством коллективного вокального музицирования;
- знакомство с особенностями музыки для театра и кино;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, сплочение детей в единый дружный коллектив для включения в активную творческую деятельность.
- Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования;
- формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности посредством театральной деятельности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Содержание программы «Вокальный ансамбль» направлено на формирование у учащихся общих знаний о вокальном и музыкально-театральном (вокально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Наряду с развитием детского голоса, в программе большое внимание уделяется знакомству с музыкальной грамотой и хоровым сольфеджио, театральной музыке, разучиванию и театрализации современных детских песен, работе над вокально-ансамблевыми номерами в театральных постановках, осуществляемых в рамках программы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие вокально-хорового творчества, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение в ансамбле является одним из самых популярных видов коллективного творчества.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В ансамбле воспитывается не только хороший ансамблист, умеющий держать свою партию и подчинять её общему гармоничному звучанию, но и лидер – солист.

Поскольку вокальный ансамбль отличается наибольшей творческой и организационной подвижностью чем хор, и, в то же время, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами, для детей, обучающихся по программе «Искусство театра», он является наиболее приемлемой формой вокального воспитания.

Пение в ансамбле вырабатывает необходимый для сцены навык восприятия своей партии (роли) как части целого: внимательно слушая своих партнёров, юный артист приучается вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным воплощением, учится осознавать её значимость и взаимосвязь в драматургии произведения. В свою очередь, при создании сценического образа, как в отдельных концертных номерах, так и при

вокальном воплощение образов в театральных постановках, юному артисту необходимо включение навыков актёрского мастерства: умение свободно двигаться, соединять голос с пластикой движения, существовать в предлагаемых обстоятельствах и т.д. Такое взаимопроникновение является важной составляющей в комплексном обучении ребёнка по программе «Искусство театра».

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, музыкально-дидактические игры, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация вокального произведения, работа над музыкальным материалом в театральных постановках, осуществляемых по программе, творческие показы);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, певческих возможностей, физического развития, уровня подготовки и работоспособности;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7 - 9 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 3 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Составляет 306 часов максимальной учебной нагрузки,
из них: 204 часа (68 часов в год) – аудиторная нагрузка,
102 час (34 часа в год) – самостоятельная работа.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	68		68		68		204
Самостоятельная работа	34		34		34		102
Максимальная учебная нагрузка	102		102		102		306

СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Вокальные дуэты, трио и т.д. формируются из наиболее способных учащихся.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил противопожарной безопасности;
- учебная мебель;
- фортепиано, синтезатор;
- видеомэгафитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Звук, речь, голос.	7	3.5	10.5
	Тема 1.1. Звуки шумовые, речевые, музыкальные.	1	0.5	1.5
	Тема 1.2. Речь. Ритмодекламация -Чувство ритма. -Начальные дикционные навыки. -Начальные навыки ансамблевого исполнения.	2	1	3
	Тема 1.3. Временное понятие звука. Темп. Ритм.	1	0.5	1.5
	Тема 1.4. Голос. Игры с голосом.	1	0.5	1.5
	Тема 1.5. Понятие высоты звука	1	0.5	1.5
	Тема 1.6. Громкость звука.	1	0.5	1.5
2	Цветные звуки. Цветные ноты.	15	7.5	22.5
	Тема 2.1. Скрипичный ключ. Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане. Звукоряд. Пение звукоряда по руке.	2	1	3
	Тема 2.2. Интервалы. Консонанс и диссонанс.	2	1	3
	Тема 2.3. «Музыкальный зоопарк»	8	4	12
	Тема 2.4. Знакомство с длительностями нот. Пауза.	2	1	3
	Тема 2.5. Динамические оттенки: F, mf, p, mp, < >.	1	0.5	1.5
3	Вокально-ансамблевая работа.	22	11	33
	Тема 3.1. Знакомство с основами певческой установки.	1	0.5	1.5

	- Пение сидя. - Пение стоя. Тема 3.2. Начальное овладение дыханием. Упражнения и игры на дыхание. Тема 3.3. Овладение первичными навыками интонирования. Игровые упражнения, попевки на развитие интонации. Тема 3.4. Начальные навыки ансамблевого исполнения. Игровые ансамблевые упражнения. Тема 3.5. Соединение голоса и движений. Координационно-ритмические музыкальные игры и игры с пением. Тема 3.6. Детский фольклор. Работа над вокально-ансамблевыми произведениями из детского песенного репертуара и их театрализация.	2	1	3
		4	2	6
		2	1	3
		4	2	6
		9	4.5	13.5
4	Работа над вокально-ансамблевыми и сольными произведениями из учебной театральной постановки.	22	11	33
5	Контрольный урок или сценический показ.	2	1	3
6	Итого:	68	34	102

2-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная

				нагрузка
1	Страна, где живут музыкальные звуки. Тема 1.1. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр. Знакомство с разновидностями вокальных голосов. Тема 1.2. Где живут ноты? Тема 1.3. Детям о клавишах и клавиатуре. Октава. Тема 1.4. Знаки альтерации или тайна чёрных клавиш. Тема 1.5. Тон. Полутон. Тема 1.6. Сильная, слабая доли. Тема 1.7. Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам? Тема 1.8. Лад: мажор и минор. Тема 1.9. Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Тема 1.10. Мелодия и аккомпанемент. Работа над одноголосными произведениями с сопровождением (фортепиано или фонограмма) Тема 1.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение. Вокально-ансамблевая работа над произведением данной формы.	20 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	10 0.5 0.5 1 1 1 1 1 1 1 1 1	30 1.5 1.5 3 3 3 3 3 3 3 3
2	Вокально-ансамблевая работа. Тема 2.1. Закрепление основных навыков певческой установки. Тема 2.2. Начальное овладение дыханием. Упражнения и игры на дыхание. Тема 2.3. Работа над координацией между слухом и голосом. Координационно-ритмические музыкальные игры и игры с пением. Тема 2.4. Работа над унисоном. Тема 2.5. Овладение первичными	20 1 2 2 3 3	10 0.5 1 1 1.5 1.5	30 1.5 3 3 4.5 4.5

	<p>навыками интонирования.</p> <p>Игровые упражнения, попевки на развитие интонации.</p> <p>Тема 2.6. Начальные дикционные навыки. Ритмодикламация.</p> <p>Тема 2.7. Начальные навыки ансамблевого исполнения.</p> <p>Тема 2.8. Точное ритмическое исполнение. Игры и упражнения на развитие чувства ритма.</p>	3	1.5	4.5
		3	1.5	4.5
		3	1.5	4.5
3.	<p>Музыка и песни к детским кинофильмам и мультфильмам.</p> <p>Тема 3.1. Музыка и песни к мультфильмам</p> <p>Тема 3.2. Музыка и песни к кинофильмам</p> <p>Тема 3.3. Разучивание произведений из репертуара данного раздела.</p>	6	3	9
		1	0.5	1.5
		1	0.5	1.5
		4	2	6
4.	Работа над вокально-ансамблевыми и сольными номерами из учебной театральной постановки.	20	10	30
5.	Контрольный урок или сценический показ.	2	1	3
6.	Итого:	68	34	102

3-й год обучения

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1	<p>В стране музыкальных звуков.</p> <p>Тема 1.1. Знакомство с интервалами. Пение интервалов по ручным знакам. Определение на слух.</p> <p>Тема 1.2. Строение мажорной и минорной гаммы. Пение гамм C dur</p>	16	8	24
		7	3.5	10.5
		4	2	6

	и натурального е moll с ручными знаками. Тема 1.3. Ступени лада. Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие. Тема 1.4. Затакт.	4 1	2 0.5	6 1.5
2	Вокально-ансамблевая работа. Тема 2.1. Различный характер певческого дыхания. Тема 2.2. Работа над интонацией. Тема 2.3. Работа над унисоном с элементами 2-х голоса. Канон. Тема 2.4. Дикционные навыки. Тема 2.5. Навыки ансамблевого исполнения Тема 2.6. Точное ритмическое исполнение Тема 2.7. Элементы работы над звукообразованием.	20 1 3 4 3 3 3 3	10 0.5 1.5 2 1.5 1.5 1.5 1.5	30 1.5 4.5 6 4.5 4.5 4.5 4.5
3	Вокально - театральная музыка для детей. Тема 3.1. Опера. Тема 3.2. Оперетта и мюзикл Тема 3.3. Музыкальные театральные постановки. Тема 3.4. Знакомство и разучивание произведений из репертуара данного раздела.	10 2 2 2 4	5 1 1 1 2	15 3 3 3 6
4	Работа над вокально-ансамблевыми и сольными номерами из учебной театральной постановки.	20	10	30
5	Контрольный урок или сценический показ.	2	1	3
6	Итого:	68	34	102

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, театральные постановки, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено не менее 4-6 произведений.

Музыкальной литературы, написанной специально для вокального ансамбля, немного, и эти произведения написаны для взрослых концертных групп. Для занятий со школьниками, особенно в начальный период, можно использовать несложные произведения, которые исполняются в хоре (не являющиеся сложными по фактуре и форме, не подразумевающие звучание большого хорового коллектива).

Кроме того, в репертуар ансамбля входят вокально-ансамблевые номера, используемые в театральных постановках, осуществляемых по программе «Музыкальный театр».

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкального кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная), произведения современных композиторов, народные песни.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.
8. Произведения, которые могут быть театрализованными, инсценированными.

Первый год обучения

Раздел 1. «Звук, речь. голос, пение».

1.1. Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Звуки

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий ропот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки шумовые,
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,
Их читаем, как поём,
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

1.2. Речь. Ритмодекламация.

Ритмодекламация - развивает:

- чувство ритма;
- начальные дикционные навыки;
- начальные навыки ансамблевого исполнения;
- начальное овладение дыханием.

Игровые упражнения «Ритмы слов», «Ритмизация стихов».

1.3. Временное понятие звука. Темп. Ритм.

В подаче этого материала опираться на жизненный опыт ребёнка, его слуховые и зрительные впечатления. Использовать метод сравнения. Например: собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д. Одни говорят и ходят медленно. Другие – только быстро. Скорость движения называется темпом. Чередование длинных и коротких звуков называется ритмом.

1.4. Голос. Игры с голосом.

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребёнку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»;

сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

1.5. Понятие высоты и тембра звука.

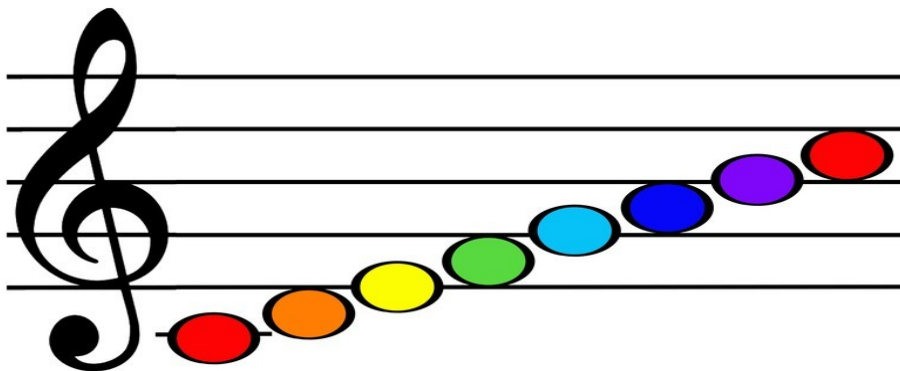
Музыкальные звуки, как и звуки, которые мы слышим в обычной жизни, бывают разными. Люди тоже говорят и поют разными голосами. Пример: детский, женский, мужской голоса. Сказка про «Волка и семеро козлят» - как волк менял голос (высота и тембр).

1.6. Громкость звука.

Дети любят героя сказки медвежонка Вини-Пуха. Чтобы пчёлы его услышали он поёт громко (форте). Пчёлы к нему приближаются – поёт тихо (пиано). Игра «Громко-тихо»

Раздел 2. «Цветные звуки. Цветные ноты»

Сказка про нотки из сборника Г.П. Ларионова «Я учу нотную грамоту». Система цвето-музыкальных представлений И. Ньютона «Соответствия цветов солнечного спектра семи нотам звукоряда».

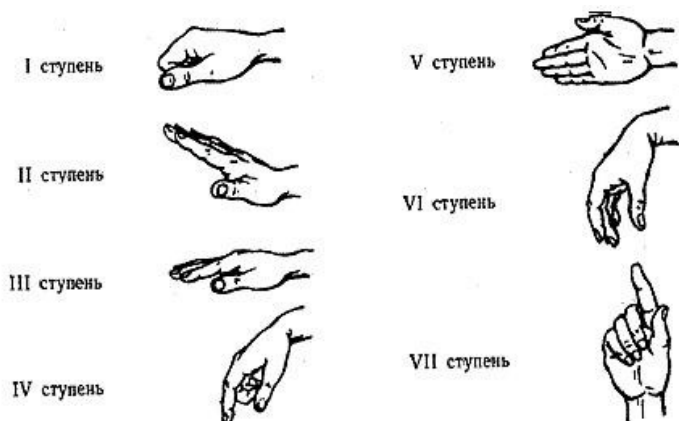


2.1. Скрипичный ключ. Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане.

Звукоряд. Пение звукоряда по руке.

Систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как «нотный стан»), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне.

Ручные знаки.



Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам. "Нотным станом" служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков.

Ручной нотный стан.



2.2. Интервалы. Консонанс и диссонанс.

Созвучие двух звуков называется интервалом, причём эти два звука можно сыграть, как вместе, так и по очереди, в первом случае интервал будет называться гармоническим, а во втором – мелодическим.

Что значит гармонический интервал и мелодический интервал? Звуки гармонического интервала берутся одновременно и поэтому сливаются в единое созвучие – гармонию, которая может прозвучать очень мягко (консонанс), а может и остро, колюче (диссонанс). В мелодических интервалах звуки играют (или поются) по очереди – сначала один, потом другой. Эти интервалы можно сравнить с двумя соединенными звеньями цепочки – из таких звеньев состоит любая мелодия.



2.3. «Музыкальный зоопарк»



Каждому интервалу соответствует наглядный, доступный образ и несложная попевка. Главное – слышать степень напряжения каждого интервала.

Переход от образно – слухового восприятия созвучий к зрительному их восприятию и осмыслению

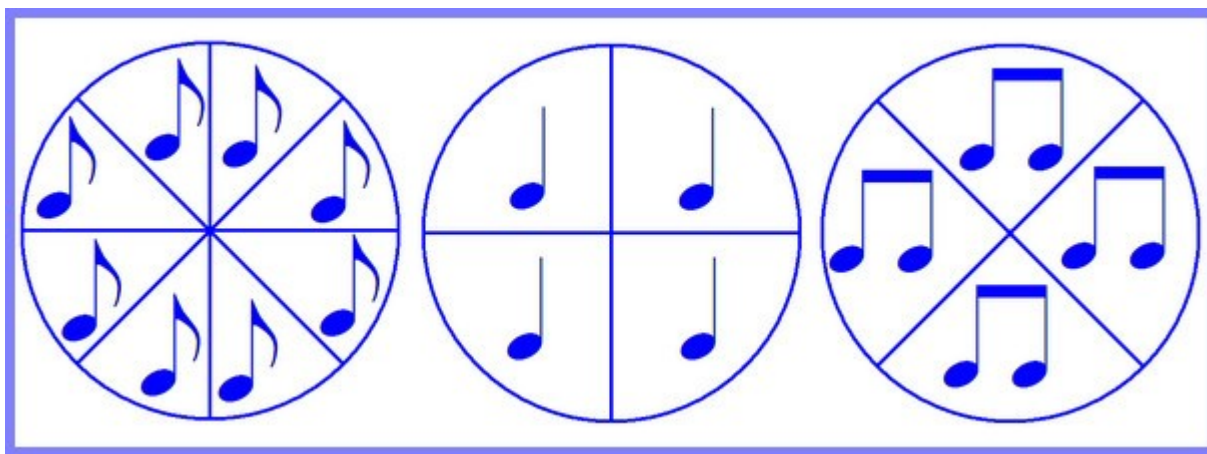
2.4. Знакомство с длительностями нот. Пауза.

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями. Упражнения: ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»)

Для постоянных упражнений можно вырезать из картона несколько кругов. Целый круг по «принципу яблока» символизирует целую ноту. Второй круг можно согнуть пополам и на каждой половинке нарисовать половинную ноту. Третий круг делим на четыре части и, соответственно, посвящаем четвертным нотам и т.д. Рисуют длительности на круге пускай сами дети. Выглядит это примерно так, как на рисунке, представленном ниже.



Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с **паузами**. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.



2.5. Динамические оттенки: F, mf, p, mp, < >.





Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа.

3.1. Знакомство с основами певческой установки. Свободное положение головы, мышц шеи, корпуса.

-Пение сидя.

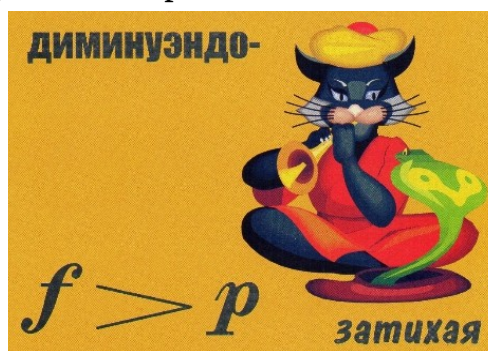
-Пение стоя.

Знакомство с дирижёрским жестом: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание».

Разучить песню «Петь приятно и удобно»

3.2. Начальное овладение дыханием.

Приём костно-абдоминального дыхания. Правильность положения корпуса, состояние певческой подготовки предшествует вдоху. Он должен лёгким, бесшумным. Атака мягкая, Одновременный бесшумный вдох и пения. Смена дыхания в процессе начале обучение дыхание надо возобновлять чаще. Не допускать нарушений, как то: поднятие плеч, вытягивание живота, излишних движений грудной клетки, перебора дыхания, а также «бездыханного пения».



быть
но точная.
начало
пения. В

Исполнение песен с короткими фразами или фразами разделёнными паузами. Упражнения и игры на дыхание по выбору педагога.

3.3. Овладение первичными навыками интонирования.

Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле: «Пароход», «В лесу», «Эхо» и т.д.

3.4. Начальные навыки ансамблевого исполнения. Игровые ансамблевые упражнения.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

Разминка

1. Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц например:

- а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.
- б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
- в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.
- г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

- а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
- д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

3. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

- а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

4. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;

д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу

е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

5. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

г) Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила – молодчина!

д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.

е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

ж) Сорок сорок ели сырок,

Рог носорог принёс на порог.

«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -

«Его не хватает для скороговорки!»

з) Король на корону копейку копил,

Да вместо короны корову купил.

А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

5. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения например:

Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

г) «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, и приобретению и фиксации певческих навыков. Ученики должны знать для чего даётся то или иное упражнение и как достигнуть поставленной вокально-технической цели.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:

1. распевание (разогревание голосового аппарата)
2. отработка определённых певческих навыков.

Для первого этапа – распевание, приведение мышечной системы в состояние певческой готовности – достаточно бывает двух трёх упражнений.

Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков:

-выработка умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания.

-развитие диапазона: головное резонирование.

- правильная певческая позиция, чувство контроля над звуком. В упражнениях полезно чередование staccato и legato. Staccato даёт ощущение близости звука, большей точностью попадания в позицию. Кроме того, соединение различных

видов staccato и legato помогает почувствовать опору звука. Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть и ровностью звучания.

- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Наряду с мелодией ритм считается одним из основных выразительных элементов музыки. Ритм обладает необычайным воздействием на слушателей, он объединяет, завораживает. Певец должен ощущать ритмическую пульсацию. Необходимо заниматься ритмическими упражнениями. Работать удобно с метрономом, можно отстукивать ногой или хлопать в ладоши, постепенно соединяя их вместе (хлопки, притопы). Упражнения по теме.

- Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчинённость с работой органов дыхания и резонаторами, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, чёткое и единое замыкание согласных в конце фразы являются надёжным условием правильной дикции.

- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

- На этом этапе обучения мелодия разучивается с голоса преподавателя, поскольку обучающиеся только постигают азы нотной грамоты.

3.5. Соединение голоса и движений. Координационно-ритмические музыкальные игры и игры с пением.

Любые игры на выбор педагога по изучаемой теме. В том числе пальчиковые игры, которые развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка.

3.6. Детский фольклор.

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить 1-3 народные песни.

Раздел 4. Работа над вокально-ансамблевыми и сольными произведениями из учебной театральной постановки.

Раздел 5. Контрольный урок или сценический показ..

Разработка сценария концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песни, стихи.

Второй год обучения

Раздел 1. Страна, где живут музыкальные звуки.

1.1. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр. Знакомство с разновидностями вокальных голосов.

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

Рассказать о разновидностях вокальных голосов. Прослушивание аудиозаписей с примерами.

1.2. Где живут ноты?

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

Пение звукоряда и отдельных нот с помощью ручных знаков.

1.3. Детям о клавишах и клавиатуре

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

1.4. Знаки альтерации или тайна чёрных клавиш.

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

- Понижаю (повышаю) ноту я,

Как зовут меня, друзья?

- Сообщить Вам очень рад

Про свою работу:

На полтона я, друзья,

Повышаю (понижаю) ноту.

- Музыкальный постовой

Очень даже не простой!

За порядком наблюдает,

Знаки в нотах отменяет

1.5. Тон. Полутон.

1.6. Сильная, слабая доли.

1.7. Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

1.8. Лад: мажор и минор.

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песни в соответствии с темой.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

1.9. Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песни в соответствии с темой.

1.10. Мелодия и аккомпанемент.

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен с фортепианным сопровождением или, как вариант под фонограмму.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

Работа над одноголосными произведениями с сопровождением (фортепиано или фонограмма)

1.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение.

Вокально- ансамблевая работа над произведением данной формы.

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на куплетной форме.

Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

-Закрепление основных навыков певческой установки. Повторить песню «Петь приятно и удобно».

-Начальное овладение дыханием. Простейшие упражнения на дыхание.

-Работа над координацией между слухом и голосом. Пропевание мелодий вслух и про себя, пение по цепочке, игра «Эхо» и т.д.

-Работа над унисоном. Музыкальная игра «Пароход».

-Овладение первичными навыками интонирования. Пение по ручным знакам, игра «Эхо», «В лесу», песенки-попевки «Барабан», «Два кота» и др.

-Начальные дикционные навыки. Ритмодекламация. Разучивание и пропевание пословиц, поговорок, скороговорок. Например: на одном звуке «Андрей-воробей» и т.д.

-Начальные навыки ансамблевого исполнения. Выработка умения прислушиваться к голосам поющих не выделяясь из общего звучания.

-Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом.

Этюды на соединение голоса и пластики движения. Разучивание песен-игр, театрализация, инсценировка детских песен. Работа над вокально-хоровыми произведениями из театральных постановок, осуществляемых по программе «Искусство театра»

Подготовка открытого урока или концерта по пройденному материалу.

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение пройденных песен и вокальных номеров для театральной постановки. Разработка сценария для проведения итогового показа в форме публичного выступления: концерта или театральной постановки. Для закрепления материала можно повторить публичную творческую работу в детском саду или в младших классах начальной школы.

Третий год обучения

Раздел 3. Вокально - театральная музыка для детей, музыка и песни к детским кинофильмам и мультфильмам.

Об особенностях театральной музыки. Жанры музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл; музыка в драматическом театре (музыкальная драма, музыкальная комедия); киномузыка и музыка к мультфильмам.

3.1. Опера

История возникновения оперы. О композиторах, сочинявших музыку к операм для детей. Рекомендуется рассматривать оперную музыку для детей на примере произведений XX века.

Рекомендуемый материал: С.Прокофьев опера-притча «Гадкий утёнок», В.Коваль «Волк и семеро козлят», С.Баневич «История Кая и Герды», В.Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А.Кулыгин «Теремок». Разучивание одного из вокально-хоровых номеров

3.2. Оперетта и мюзикл

Сходство и различие оперы, оперетты и мюзикла. О композиторах, сочинявших оперетты и мюзиклы для детей. Рекомендуется рассматривать оперетту и мюзикл для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: С.Туликов «Баранкин, будь человеком», С.Заславский «Не бейте девчонок!», С.Баневич «Приключения Тома Сойера». Разучивание одного из вокальных номеров.

3.3. Музыкальные театральные постановки для детей

Значение музыки в театре. В драматическом театре музыка способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы спектакля; наряду с прочими средствами воссоздает исторический, национальный колорит, углубляет характеристики персонажей, подчеркивает переломные моменты развития действия, драматические кульминации. Велика ее роль в лирических сценах, в обрисовке сказочных, фантастических образов. Часто она выполняет и важную драматургическую роль. О композиторах, сочинявших музыку к детским спектаклям. Рекомендуется рассматривать театральную музыку для детей на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал: "Карлик Нос", спектакль по мотивам сказки В.Гауфа, пьеса В.Коржа, музыка М.Митёкина; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (постановка театра Сатиры), режиссёр С.Мишулин, композитор А.Эшпай; «Маша и Витя против «Диких гитар», музыка Г. Гладкова, аранжировка А. Зубова, сценарий В. Лугового и П. Финна, стихи В. Лугового. Разучивание песни из к/ф «Приключения Маши и Вити».

В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлен перечень спектаклей, которые педагог может выбрать для своей работы.

3.4. Музыка и песни к мультфильмам

Особенности музыкального материала для мультипликации. О композиторах, сочинявших музыку к мультфильмам. Рекомендуются рассмотреть музыку к мультфильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Рекомендуемый материал:

творчество Уолта Диснея «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки;

музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссеров-аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова;

музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Ну, погоди» (А.Державин, А.Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский). Разучивание песни одного из мультфильмов.

3.5. Музыка и песни к кинофильмам для детей.

Об основных функциях киномузыки:

а) характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия,

б) создание эмоционального фона,

в) выражение общего смыслового контекста фильма.

Информация о композиторах, сочинявших музыку к детским фильмам.

Рекомендуются рассмотреть музыку к фильмам на примере 3-х произведений начала, середины и конца XX века.

Например: фильмы-сказки «Морозко» (режиссёр А.Рой, композитор Н.Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссёр М.Юзовский, композитор

Г.Гладков), «Приключения Буратино» (режиссёр Л.Нечаев, композитор А.Рыбников). Разучивание песни из детского фильма.

3.6. Вокально-интонационная работа.

- Различный характер певческого дыхания.
- Работа над интонацией.
- Работа над унисоном.
- Дикционные навыки.
- Навыки ансамблевого исполнения.
- Точное ритмическое исполнение.
- Элементы работы над звукообразованием.
- Расширение диапазона.
- Развитие выразительности исполнения.

3.7. Работа над вокально-хоровыми номерами из театральных постановок, осуществляемых по программе «Искусство театра».

3.8. Подготовка открытого урока по пройденному материалу

Повторение пройденного материала, в том числе, повторение песен, выученных в течение последнего года обучения. Разработка сценария для проведения итогового показа в форме публичного выступления: концерта или театральной постановки. Для закрепления материала можно повторить публичную творческую работу в детском саду или в младших классах начальной школы.

3.9. Урок - концерт для родителей

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиены своего голоса;
- умение брать дыхание между фразами;
- петь мягким, лёгким, без напряжения звуком;
- активно артикулировать;
- владеть чёткой дикцией;
- чисто интонировать;
- точно исполнять ритмически;
- умение исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- приобретение навыка органичного существования на сцене, умение соединять пение с пластикой движения, художественным словом;
- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

промежуточная аттестация:

- урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку (в конце каждого полугодия).

Второй год обучения:

текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

промежуточная аттестация:

- участие с вокально - ансамблевыми номерами в концерте для родителей (в конце полугодия)
- исполнение сольных и ансамблевых вокальных номеров в театральной постановке (в конце года).

Третий год обучения:

текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

промежуточная аттестация:

- исполнение вокально-ансамблевых номеров в концерте (в конце полугодия)

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления:

- исполнение сольных и ансамблевых вокальных номеров в театральной постановке (в конце года).

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся (*не менее одного раза в полугодие*): в 1 классе - для родителей и преподавателей, во 2 и 3 классах учащиеся участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, знает партии всех произведений, разучиваемых в классе, принимает участие в публичных выступлениях;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя, вокально-интонационные неточности при стремлении эти недостатки устранить, участие в концертах;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо, незнание некоторых партий, участие в концерте в случае пересдачи партий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

- комплексный урок
- открытые уроки для родителей;
- репетиции;
- концерт

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а

также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к вокальному искусству, театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. Во 2 -3 классах осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К промежуточной и итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки

итоговых уроков воплощать его в учебной постановке. Постановку итогового урока можно осуществлять и совместно с преподавателями театральных предметов образовательной организации.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Особое внимание надо обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышцы связок и гортани. Необходимо стараться найти «близкий», полётный, светлый звук, естественный для ребёнка.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные возможности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

11. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
16. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
17. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
19. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
20. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
21. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
22. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
23. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
25. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
26. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
27. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
28. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М., 1978

29. Казачков С.А. От урока к концерту Казань Казанский университет, 1990
30. Козлянинова И., Тайны нашего голоса-Екатеринбург, 1999
31. Тевлин Б. Работа в хоре Методика, опыт-М.; Профиздат, 1977
32. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности, С-П, 1999
33. Струве Г. Музыкальные ступеньки, М., 2001
34. Стулова Г. Хоровой класс-М., 1988
35. Осенева М., Самарин В., Уколов В. «Методики работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., «Академия», 1999

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
9. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
12. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000

14.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959

15.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996

16.Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005

17. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004

18. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009

19.Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012

20. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

9. Источник: <http://muz-teoretik.ru/kak-obyasnit-rebenku-dlitelnosti-not/>

Краткий каталог радиоспектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru
Музыкальные аудиосказки ›muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников»
(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)
2. «Бременские музыканты»
(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова)
3. «Волк и семеро козлят на новый лад»
(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)
4. «Городок в табакерке»
(сказка В.Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города»
(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города»
(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)
7. «Доктор Айболит»
(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)
8. «Кот в сапогах»
(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)
9. «Кошкин дом»
(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)
10. «Крошечка-Хаврошечка»
(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)

11. «Лебединое озеро»

(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)

12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»

(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)

13. «Муха-Цокотуха»

(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)

14. «Новые бременские музыканты»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

15. «По следам бременских музыкантов»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

16. «По щучьему велению»

(текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)

17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»

(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)

18. «Приключения Пифа»

(инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)

19. «Сказка о попе и работнике его Балде»

(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)

20. «Сказки дядюшки Римуса»

(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)

21. «Слонёнок-турист»

(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)

22. «Слонёнок пошёл учиться»

(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)

23. «Старик Хоттабыч»

(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)

24. «Страусенок Роки»

(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)

25. «Теремок»

(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)

26. «Три поросенка»

(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)

27. «У слонёнка день рождения!»

(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)

28. «Финист - ясный сокол»

(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939

2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949

3. «Каменный цветок», 1946

4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956

2. «Снежная королева», мультфильм, 1957

3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958

4. «Марья Искусница», 1959

5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959

6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961

2. «Сказка о потерянном времени», 1964

3. «Морозко», 1965

4. «Фантазеры», 1965

5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966

6. «Сказка о золотом петушке», 1967

7. «Снегурочка», 1968

8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», 1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. «Пеппи Длинныйчулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004

2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012
7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Песня. Танец. Марш»
7. Презентация «Времена года»
8. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
9. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»
10. Презентация «Знакомство с нотной грамотой»