

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор

\_\_\_\_\_ приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ТЕАТРА»  
срок обучения 2 года**

**составитель Белосова Лариса Анатольевна**

**2020 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая предметная общеразвивающая программа «Азбука театра» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

При составлении программы использовались материалы авторской дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности И.А. Генераловой «Театр», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве.
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- выявление одарённых детей в области театрального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с

дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе;

- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении;

### **Задачи:**

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления;
- Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ
- обеспечение доступности дополнительного образования;
- формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности посредством театральной деятельности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Учебный предмет «Азбука театра» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Азбука театра» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Учебно-тематический план знакомит учащихся с основными явлениями в мире театрального искусства, с работой существующих в театре цехов и профессий, второй год обучения направлен на формирование знаний о знаменитых российских и зарубежных профессиональных театрах, театрах города, детских и молодёжных театрах и т.д.

### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

### **ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет.

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (2-3 классы).

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Азбука театра» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

## **СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)			
Аудиторная	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

## **СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

Занятия по предмету «Азбука театра» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

## **СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по предмету «Азбука театра» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1-й год обучения (2 класс)**

			Общий объем времени (в часах)
--	--	--	----------------------------------

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>Раздел 1. «Его величество-театр»</b>					
1.1.	Театр как вид искусства.		2	1	3
1.2.	Театральное здание. «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский.		1	0,5	1,5
1.3.	Зрительный зал и сцена. Устройство зрительного зала в театре.		1	0,5	1,5
1.4.	Устройство сцены в театре.		1	0,5	1,5
<b>Раздел 2. «Идём в театр»</b>					
2.1.	Афиша. Изготавливаем афишу.		2	1	3
2.2.	Театральный билет. Изготавливаем театральный билет.		2	1	3
2.3.	Театральная программка. Изготавливаем театральную программку.		2	1	3
2.4.	Зритель - обязательная и составная театра. Этика поведения в театре.		2	1	3
2.5.	Мы идём в театр. Подготовительный урок и поход в театр на спектакль.		2	1	3
2.6.	Итоговый урок «Мои впечатления от увиденного»		1	0,5	1,5
<b>Раздел 3. «Как создаётся спектакль»</b>					
3.1.	Путь от литературного текста, через все театральные цеха до спектакля на сцене.		1	0,5	1,5
3.2.	«Писатель, сценарист, режиссёр».		2	1	3

	Творческая работа «Я - режиссёр». Распределение ролей и репетиции.				
3.3.	Театральные профессии: Актёр. Творческая работа «Я - артист», «Моя роль», «Мой любимый артист		2	1	3
3.4.	Дирижёр и оркестр в музыкальном театре.		1	0,5	1,5
<b>Раздел 4 «В театральных мастерских».</b>					
4.1.	<b>Мастерская гримёра.</b> Искусство на- ложения грима. Назначение театраль- ных масок. Творческая работа «Накладываем грим», «Изготавливаем маски».		2	1	3
4.2.	<b>В мастерской костюмера.</b> История костюма. Творческая работа «Ри- сует эскиз костюма», «Подбираем костюм», «Придумываем и делаем костюм».		2	1	3
4.3.	<b>Знакомство с мастерской художни- ка и декоратора.</b> Живопись и декора- ция: назначение, сходство и различие. Творческая работа «Рисует эскиз де- кораций», «Изготавливаем макет де- кораций», «Изготавливаем декорации».		2	1	3
4.4.	<b>Бутафория-бутафор.</b> Бутафорская мастерская. Реквизит - реквизитор. Творческая работа «Изготавливаем реквизит к спектаклю»		2	0,5	1,5
4.5.	<b>Осветитель и звукорежиссёр.</b>		1	0,5	1,5



4.6.	<b>Экскурсия в театр. Театральные мастерские.</b>		2	1	3
4.7.	<b>Итоговый урок.</b> Творческая работа «Какую театральную профессию я бы выбрал и почему».		1	0,5	1,5
	Всего:		34	17	51

## 2-й год обучения (3 класс)

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
Раздел 5. «Как зарождался театр »					
5.1.	Театр как одно из древнейших видов искусств.		1	0,5	1,5
5.2.	Древнегреческий театр.		1	0,5	1,5
5.3.	Театр «Глобус»		1	0,5	1,5
5.4.	Появление театра на Руси. Скомороший театр.		1	0,5	1,5
5.5	Открытие «Русского публичного театра» в Петербурге.		1	0,5	1,5
5.6	Современный театр.		1	0,5	1,5
Раздел 6. «Разнообразие и богатство театрального искусства»					
6.1.	В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия)		1	0.5	1.5
6.2.	Музыкальный театр		1	0,5	1,5

6.3.	Театр оперы и балета		2	1	3
6.4	Мюзикл и оперетта		2	1	3
6.5.	Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток		1	0,5	1,5
6.6.	Эстрадное искусство. Цирк.		2	1	3
6.7.	Подготовительный урок и поход в театр, в том числе музыкальный и цирк.		2	1	3
6.8.	Итоговый урок		1	0.5	1.5
Раздел 7. «Знаменитые театры»					
7.1.	Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета		2	1	3
7.2.	Малый театр. МХТ им. Чехова		2	1	3
7.3.	Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»)		2	1	3
7.4.	Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени		2	1	3
7.5.	Театры нашего города		1	0,5	1,5
7.6.	Театр «Олимпико», «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент Гарден». Венская опера. Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез, Театр-музей марионеток в Палермо		2	1	3
7.7	Театр эстрады. Цирк на Цветном		2	1	3

	бульваре, Цирк «Дюссалей»				
7.8	Подготовительный урок и поход в театр, в том числе музыкальный или цирк.		2	1	3
7.9	Итоговый урок: обсуждение увиденного.		1	0,5	1,5
	Итого		34	17	51

## **ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. «Его величество-театр»**

**Тема 1.1 Театр как вид искусства.** Знакомство с представлением учащихся о театре.

Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь, сейчас, игра актёров вживую».

**Тема 1.2 «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский.** Обсуждение значения этого выражения. Театральный словарь: фойе, бинокль, гардероб.

**Тема 1.3 Зрительный зал и сцена. Устройство зрительного зала в театре.** Театральный словарь: партер, ложа, балкон, амфитеатр, бельэтаж, бенуар.

**Тема 1.4 Устройство сцены в театре.** Современная техника сцены: авансцена, виды занавесов, софиты, декорации, панорама, задник, оркестровая яма, рампа и т.д.

#### **Раздел 2. «Идём в театр»**

**Тема 2.1 Театральная афиша.**

Что такое театральная афиша? История происхождения слова.

Изготовление афиши к учебному спектаклю.

Театральный словарь: афиша.

### **Тема 2.2 Театральный билет.**

Обсуждение темы. Изготавливаем театральный билет.

Театральный словарь: билет, билетёр

### **Тема 2.3 Театральная программа.**

Обсуждение: что содержит и для чего служит.

Изготавливаем театральную программку для учебного спектакля.

**Тема 2.4 Зритель – обязательная и составная театра. Этика поведения в театре.** Беседа об основных правилах поведения в театре.

### **Тема 2.5 Мы идём в театр.**

Подготовительный урок к походу в театр.

Обсуждение спектакля, на который планируется поход. Знакомство с историей создания, содержанием, автором, создателями.

Театральный словарь: премьера, спектакль, артист, антракт, аплодисменты, браво, бис, бенефис.

**Тема 2.6 Итоговый урок «Мои впечатления от увиденного спектакля».** Урок - беседа.

## **Раздел 3. «Как создаётся спектакль»**

**Тема 3.1 Создание спектакля. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.**

Выступлений перед зрителями и подготовка к публичному показу. Беседа о тех, кто работает в театре и принимает участие в рождении спектакля.

### **Тема 3.2 Писатель, сценарист, режиссер.**

Работа драматурга, сценариста, режиссёра. Известные драматурги и режиссёры. Роль писателя, сценариста, режиссера в создании спектакля. Профессия режиссера – профессия XX века. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.

Творческая работа «Я - режиссёр». Распределение ролей и репетиции.  
Театральный словарь «режиссёр», «репетиция», «драматург», «либретто», «пьеса», «инсценировка», «сценарий».

### **Тема 3.3 Актёр – творец, материал и инструмент.**

Актёр на сцене и в жизни. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.

Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Выдающиеся актёры. Театральный словарь: артист, актёр, роль, пластика, мимика, образ, перевоплощение, амплуа.

### **Тема 3.4 Дирижер и оркестр в музыкальном театре.**

Дирижер как один из создателей музыкального спектакля и руководитель оркестра. Музыканты оркестра и их инструменты. Виды оркестров.

## **Раздел 4 «В театральных мастерских».**

### **Тема4.1 Мастерская гримёра.**

Гример - театральный художник, создающий оригинальный авторский грим в соответствии с замыслом художников-постановщиков.

Театральный словарь «грим», «маска»

### **Тема4.2 В мастерской костюмера.**

Знакомство с мастерской художника-костюмера.

### **Тема4.3 Знакомство с мастерской художника-декоратора.**

Сценография. Знакомство с эскизами к различным детским спектаклям известных художников (например: С. Бархин, О. Шентис)

Театральный словарь «эскиз», «декорация», «вертеп», «сценография»

### **Тема4. 4 Бутафорская мастерская. Бутафория-бутафор.**

**Реквизит - реквизитор.**

Изготовление и назначение в спектакле.

Театральный словарь «бутафория», «реквизит»

### **Тема4. 5 Осветитель и звукорежиссёр, монтировщик.**

**Осветитель** - полноправный участник всей постановочной группы. Световая аппаратура в театре и световое оформление. Световая партитура спектакля.

**Звукорежиссер** - профессия, связанная с созданием художественных звуковых образов. Музыкальное оформление спектакля - подбор музыки, распределение фонограммы, шумов и звуковых эффектов; применение микрофонной техники; звуковое сопровождение видеоматериала.

**Монтировщик** - ответственный за сценическое хозяйство, правильную установку декораций и бережное их хранение.

#### **Тема4. 6 Экскурсия в театр, театральные мастерские.**

**Экскурсия по театру** — уникальная возможность познакомиться с закулисной жизнью театра.

#### **Тема4. 7 Итоговый урок.**

Творческая работа: «Какую из театральных профессий я бы выбрал и почему?»

### **2 год обучения**

#### **Раздел 5. «Как зарождался театр»**

##### **Тема5.1. Театр как одно из древнейших видов искусств.**

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

##### **Тема5.2. Древнегреческий театр.**

Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

##### **Тема5.3. Театр «Глобус».**

Шекспира его театр. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус» - история возникновения и архитектура.

#### **Тема5.4. Появление театра на Руси. Скомороший театр.**

Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

#### **Тема5.5. Открытие «Русского публичного театра» в Петербурге.**

Возникновение публичного (общедоступного) театра. Его предпосылки. Первые спектакли. Состав труппы.

#### **Тема5.6. Современный театр.**

Современный театр — сложное и многогранное явление, это живая связь времен. По-прежнему остаются популярными в современном театре такие пьесы, как «Гамлет» В. Шекспира, «Ревизор» Н. В. Гоголя, но в тоже время современный театр — это всегда напряженные поиски нового.

Современный театр — это пристальное внимание к внутреннему миру, сложным душевным коллизиям, психологии современного человека.

### **Раздел 6. «Разнообразие и богатство театрального искусства».**

#### **Тема 6.1. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия).**

Богатство и разнообразие театральных жанров (драма, комедия, трагедия). «Штрихи к жанрам».

#### **Тема 6.2. Музыка в театре.**

Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Драматургическая роль музыки. Музыка к драматическим спектаклям. Музыкальное оформление спектакля, поставленного театральным коллективом школы, в которой реализуется данная программа.

#### **Тема 6.3. Театр оперы и балета.**

Особенности жанров оперы и балета. «Штрихи к жанрам» на примере детских опер С.Баневича «Стойкий оловянный солдатик» или «Двенадцать месяцев», Б.Кравченко «Сказка о попе и его работнике Балде»; на примере балетов: П.И.Чайковский «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Золушка», К.С.Хачатурян «Чиполлино».

#### **Тема 6.4. Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток.**

Особенности жанров. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».

#### **Тема 6.5. Мюзикл и оперетта.**

«Штрихи к жанрам» можно рассмотреть на примере детских мюзиклов и оперетт на выбор преподавателя.

#### **Тема 6.6. Эстрадное искусство. Цирк.**

Эстрадное искусство - синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы драмы, комедии, музыки, а также вокал, художественное чтение, иллюзионизм, акробатику, хореографию, пантомиму и т. д. Зародилось в эпоху возрождения. Ориентируется на умение артиста лаконичными средствами создать эффектную зрелищность для самой широкой аудитории. Цирк (от лат. circus — круг) — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений. Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного.

**Тема 6.7. Подготовительный урок и поход в театр, в том числе музыкальный или цирк.**

#### **Тема 6.8. Итоговый урок. Обсуждение увиденного.**

### **Раздел 7. «Знаменитые театры».**

Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, театральными профессиями, репертуаром для детей.

**Тема 8.1. Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета.**



**Тема 8.2. Малый театр. МХТ им. Чехова.**

**Тема 8.3. Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»).**

**Тема 8.4. Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ. Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.**

**Тема 8.5. Лучшие любительские детские театры России.**

Познакомить с репертуаром любительских детских театров, с формой их организации. Рассказать об интересных детских театральных коллективах, победителях всероссийских и международных фестивалей. Использовать на уроке видеофрагменты спектаклей.

## **Раздел 9. «Знаменитые зарубежные театры».**

**Тема 9.1. Театр «Олимпико». «Ла Скала» «Гранд Опера». «Ковент-Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. «Гранд Опера». Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо.**

Знакомство с историей возникновения театров, выдающимися постановками.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По результатам обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- этапов зарождения и развития мирового театра;
- техники сцены;
- основных понятий и терминов театрального искусства;
- этапов создания спектакля;
- основных театральных профессий;
- основных жанров театрального искусства;
- знаменитых отечественных и зарубежных театров;

*умения:*

- применять полученные знания в практической деятельности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - викторины, выставки.

2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценки**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, например: ролевые игры, ребусы, викторины и т.д. На уроках используются визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей для детей. Информация о знаменитых российских и зарубежных театрах может сопровождаться слайд - иллюстрациями, фрагментами спектаклей в видеозаписи.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

#### Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Методическая литература**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
5. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
6. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

#### **Учебная литература**

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

#### **Средства обучения**

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:  
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.



