

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г. О. ТОЛЬЯТТИ**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

директор

\_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
(срок обучения 3 года)  
  
(1 час - 2 часа в неделю)**

**составитель преподаватель теории музыки Левкович Оксана Романовна**

**2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая общеразвивающая программа «Сольфеджио» является составной частью комплексной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Вокально – хоровое пение», «Фортепиано и синтезатор», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор». Программа составлена на основе действующей в ШИ им. М. А. Балакирева программы «Сольфеджио», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства» Министерства культуры РФ.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цель программы** - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на обучение по предпрофессиональным программам, а также определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание условий, способствующих освоению ими образовательной программы и их адаптации в образовательном учреждении.

#### **Основные задачи:**

- формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков, соответствующих образовательной программе и прямо пропорциональных природным способностям учащегося и его потребностям; обеспечения усвоения учащимися понятий, терминов, входящих в содержание программы;
- формирование знаний основ музыкальной грамоты;
- формирование знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- развитие у учащихся познавательных умений, воли, самостоятельности, аналитического и абстрактного мышления, умений применять полученных знаний на практике;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- обеспечение доступности дополнительного образования, социализация детей с ОВЗ, формирование навыков социального поведения и коммуникативных качеств личности;
- оказание консультативной и методической помощи родителям, законным представителям, тьюторам детей с ОВЗ по образовательным вопросам.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В последние годы учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств, художественные школы) одной из приоритетных задач ставят всестороннее, общеэстетическое развитие личности учащихся. Школы дополнительного образования должны способствовать пробуждению интереса к искусству, к его пониманию, анализу, формированию эстетического вкуса, практических умений и развитию творческих способностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Настоящая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей Программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной теоретической темой);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Составитель данной программы активно использует на учебных занятиях интерактивную доску, а также предназначенные для неё шаблоны, модели учебных занятий, электронные учебные пособия, тренажёры, презентации, мультимедийные программы и т.д.

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ,  
НА КОТОРЫХ РАССЧИТАНА ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ  
ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год, из расчета – 1 час в неделю в 1 классе, 2 часа в неделю во 2-3 классе.

**СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Вид учебной работы (нагрузки)	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения*							
Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	32	36	32	36	169
Самостоятельная работа	16	17	32	36	32	36	169
Максимальная учебная нагрузка	32	34	64	72	64	72	338

\*годы обучения зависят от срока реализации программы

**СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

Продолжительность урока – 40 минут.

**СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ  
УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели, электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. Педагог может сам варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы, а также порядок изучения тем.

#### *Первый год обучения*

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Регистры. Высокие и низкие звуки.	1
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	2
3.	Названия звуков. Написание нот на нотном стане.	4
4.	Звукоряд. Гамма.	1
5.	Длина звука.	2
6.	Длительность звуков.	4
7.	Сильная и слабая доля.	1
8.	Размер. Такт. Тактовая черта.	1
9.	Размер 2/4.	4
10.	Ступени. Столбик.	2
11.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение	4

	неустойчивых ступеней. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие.	
12.	Тональность До мажор. Транспонирование.	5
13.	Контрольные и итоговые уроки	2
		Всего: 33 ч. часов

### ***Второй год обучения***

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Повторение учебного материала 1 года обучения.	8
	Диез, бемоль.	4
2	Опевание.	4
3	Тон, полутон.	4
4	Строение мажорной гаммы.	2
5	Тональность Ре мажор.	8
6	Ритм четвертная с точкой.	8
7	Затакт – восьмая.	4
8	Размер 3/4	6
9	Ритм «четыре шестнадцатых».	8
10	Тональности Фа мажор, Соль мажор.	8
11	Контрольные, итоговые уроки.	4
		Всего: 68 часов

### ***Третий год обучения***

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение учебного материала 2 года обучения.	8
2.	Обращения тонического трезвучия	8
3	3 вида минора (ознакомление)	8
4	Ритмические группы «восьмая – две шестнадцатых», «две шестнадцатых – восьмая»	10
5	Размер 3/8	8
6	Интервалы (ознакомление)	12
7	Пунктирный ритм (ознакомление)	8
8	Контрольные уроки	6
		Итого: 68 часов

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1 год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса при пении. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование равномерного дыхания при пении, умение равномерно распределять его на музыкальную фразу. Одновременное начало исполнения и одновременное снятие звука. Умение петь распевно, legato.

Ладовые интонационные упражнения:

- пение в До мажоре: отдельных тетрахордов, отдельных ступеней лада в разбивку типа:  
I – II – III – II – I;  
I – III – II – I;  
III – IV – V – III – II – I;  
V – VI – V – III – II – I;  
I – V – I;  
с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- составленных из ступеней лада мелодических оборотов, тональных секвенций, тонического трезвучия (в том числе развёрнутого) с различной последовательностью звуков
- разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые;

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Выработка при помощи сольфеджирования правильных певческих навыков, интонационной точности, сознательное отношение к музыкальному тексту.

Пение несложных музыкальных примеров по нотам, включающих в себя пройденные *мелодические обороты*:

- гаммаобразное движение вверх и вниз
- движение по звукам тонического трезвучия
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые
- секвенционное развитие
- скачки на тонику
- повторяющиеся звуки

#### ***ритмические обороты***

- пройденные длительности и ритмические группы - в изученных размере 2/4
- тактирование или дирижирование в размере 2/4

Транспонирование выученных мелодий на ступень выше или ниже. Транспонирование несложных незнакомых мелодий на ступень выше или ниже. Исполнение музыкальных примеров с гармонической поддержкой и без неё (на усмотрение преподавателя). Предварительный анализ предложенного музыкального примера. Использование сольмизации (предварительное проговаривание звуков в ритме).

### **Воспитание чувства метроритма**

Проработка размера 2/4, длительностей – половинная, четвертная, восьмые. Дирижирование или тактирование в размере 2/4. Простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии. Простукивание предложенного ритмического рисунка. Расстановка тактовых черт в предложенном

ритмическом примере. Запись прослушанного ритмического рисунка. Запись ритмического рисунка прослушанной мелодии. Сольмизация музыкальных примеров.

### Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- отдельных ступеней в ладу;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии;
- длительностей в прослушанном музыкальном примере;
- структуры прослушанного музыкального фрагмента, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, темпа, пройденных ритмических и мелодических оборотов (движение мелодии по звукам Т53, секвенции);

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты;
- запись ранее выученных мелодий в объёме 2 - 4 тактов в пройденных размерах и тональностях;
- Письменный диктант в объёме 4 тактов с предварительным разбором, включающий изучаемые ритмические и мелодические обороты.

Примерные диктанты:

№ 1





ступени  
устойчивость и неустойчивость  
тоническое трезвучие  
тоника  
темп  
размер 2/4  
тактовая черта  
сильная доля  
реприза  
мелодия и аккомпанемент  
аккорд  
тональность До мажор

### **Творческие навыки**

Сочинение ритмического рисунка в размере 2/4 с использованием изученных ритмических длительностей и оборотов. Сочинение текста на заданный ритм. Сочинение несложных музыкальных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

### **Анализ музыкального текста**

Определение в нотном тексте:

структуры музыкального примера, количество предложений, фраз, их строение, схожесть или различие; устойчивых и неустойчивых ступеней, наличие пройденных мелодических оборотов – гаммаобразное движение, движение мелодии по звукам Т53 в различном направлении, секвенции.

### **2 год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки**

Ладовые интонационные упражнения.

Пение:

гамм в изученных тональностях вверх и вниз;

отдельных тетракордов;

отдельных ступеней, например:

V – VI – V – VII – I

III – IV – V – VI – V – I

I – III – II – IV – -III – IV – V

I – III – V – VII – II – I

III – II – VII – I – V и т. д.

секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов (движение по звукам Т53. опевание, гаммообразное движение);

Интонационные упражнения вне лада:

Пение:

пройденных мелодических оборотов с поддержкой фортепиано или без поддержки от звука вверх или вниз (на усмотрение преподавателя);

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных музыкальных примеров по нотам, включающих в себя пройденные **мелодические обороты**:

- гаммообразное движение вверх и вниз;
- отдельные тетрахорды изученных тональностей
- движение по звукам тонического трезвучия в различном сочетании;
- опевание;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- секвенционное развитие;

#### ***ритмические обороты***

- пройденные длительности и ритмические группы 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы целые, половинные, четвертные, восьмые
- различные виды затакта, в том числе и с шестнадцатыми длительностями;
- правильное дирижирование или тактирование в пройденных размерах

Транспонирование выученных мелодий на ступень выше или ниже.  
Транспонирование несложных незнакомых мелодий на ступень выше или ниже.  
Исполнение музыкальных примеров с гармонической поддержкой и без неё (на усмотрение преподавателя).

### **Воспитание чувства метроритма**

Проработка пройденных размеров – 2/4, 3/4, 4/4, шестнадцатых длительностей. Дирижирование или тактирование в изученных размерах. Простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии. Простукивание предложенного ритмического рисунка. Расстановка тактовых черт в предложенном ритмическом примере. Запись прослушанного ритмического рисунка. Запись ритмического рисунка прослушанной мелодии. Сольмизация музыкальных примеров. Определение размера по записи. Чтение с листа ритмического рисунка незнакомой мелодии.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор, минор):

отдельных ступеней в ладу;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии;

определение размера на слух;

длительностей в прослушанном музыкальном примере;

структуры прослушанного музыкального фрагмента, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, пройденных ритмических и мелодических оборотов (движение мелодии по звукам Т53, секвенции, опевание и т. д.);

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Упражнения к диктанту:

запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты;

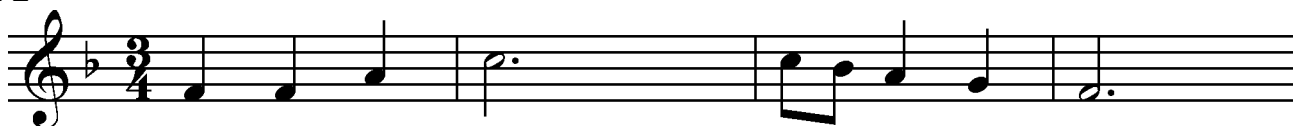
Письменный диктант в объёме 4 - 8 тактов в пройденных тональностях с предварительным разбором и без разбора, включающий изучаемые ритмические и мелодические обороты.

### Примерные диктанты:

№ 1



№ 2



### Теоретические сведения

понятия – тон, полутон

Опевание

Вводные звуки

Диез, бемоль

Строение мажорной гаммы

Затакт

Размер 3/4

Размер 4/4 (ознакомление)

Половинная с точкой

Четвертная с точкой

Шестнадцатые длительности

Тональность Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор

.

### Творческие навыки

Сочинение ритмического рисунка в предложенном размере, используя пройденные ритмические группы. Досочинение мелодии с предложенными мелодическими оборотами. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Подбор выученных мелодий.

### Анализ музыкального текста

Определение в нотном тексте:

структуры музыкального примера, количество предложений, фраз, их строение, схожесть или различие;

тональности;

наличие или отсутствие затакта;

наличие пройденных мелодических оборотов – гаммаобразное движение, опевание, движение мелодии по звукам Т53 в различном направлении, секвенции и т.д.

### **3 год обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Ладовые интонационные упражнения.

Пение:

гамм в изученных тональностях вверх и вниз, в том числе 3 вида минора;

отдельных тетрахордов;

последовательностей ступеней, например:

V – VI – V – IV – VII – I

III – II – V – VI – V – VII – II – I

I – II – III – V – IV – II – VII – V – I

V – VI – V – VII – II – IV – III

отдельных ступеней;

Т53 с обращениями;

секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов;

интервалов;

Интонационные упражнения вне лада:

Пение:

пройденных интервалов с поддержкой фортепиано или без поддержки от звука вверх или вниз (на усмотрение преподавателя);

мажорного и минорного трезвучия и его обращений (секстаккорд, квартсекстаккорд) с поддержкой фортепиано или без поддержки от звука вверх или вниз (на усмотрение преподавателя);

интервалов с поддержкой фортепиано и без неё;

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных музыкальных примеров по нотам, включающих в себя пройденные **мелодические обороты**:

- гаммаобразное движение вверх и вниз;
- отдельных тетрахордов изученных тональностей, в том числе 3-х видов минора;
- движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- опевание;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- секвенционное развитие;
- пройденные интервалы;

#### ***ритмические обороты***

- пройденные длительности и ритмические группы - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми в изученных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- паузы целые, половинные, четвертные, восьмые
- различные виды затакта;
- дирижирование или тактирование в пройденных размерах

Транспонирование выученных мелодий на ступень выше или ниже.  
Транспонирование несложных незнакомых мелодий на ступень выше или ниже.  
Исполнение музыкальных примеров с гармонической поддержкой и без неё (на усмотрение преподавателя).

### **Воспитание чувства метроритма**

Проработка пройденных размеров – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, всех известных и изученных длительностей. Дирижирование или тактирование в изученных размерах. Простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии. Простукивание предложенного ритмического рисунка. Расстановка тактовых черт в предложенном ритмическом примере. Запись прослушанного ритмического рисунка. Запись ритмического рисунка прослушанной мелодии. Сольмизация музыкальных примеров. Определение размера по записи. Чтение с листа ритмического рисунка незнакомой мелодии. Использование более сложных примеров.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор, минор):

видов минора;

отдельных ступеней в ладу

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии;

определение размера на слух;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (на усмотрение преподавателя);

мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звуков;

длительностей в прослушанном музыкальном примере;

структуры прослушанного музыкального фрагмента, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, пройденных ритмических и мелодических оборотов (движение мелодии по звукам Т53 и его обращений, 3 вида минора, изученные интервалы, секвенции, опевание, пунктирный ритм и т. д.);

### **Музыкальный диктант**

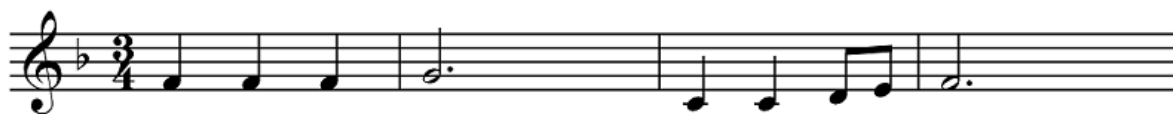
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Различные виды и формы устных диктантов. Письменный диктант в объёме 4 - 8 тактов в пройденных тональностях с предварительным разбором и без разбора, включающий изучаемые ритмические и мелодические обороты.

Примерные диктанты:

№ 1



№ 2



### **Теоретические сведения**

Знать понятия – тоническое трезвучие и его обращения

Секстаккорд, квартсекстаккорд

3 вида минора

Ритмические группы «восьмая – две шестнадцатых»,

«две шестнадцатых – восьмая»

Размер 3/8

Интервалы (знакомство)

Пунктирный ритм

### **Творческие навыки**

Сочинение ритмического рисунка в предложенном размере, используя пройденные ритмические группы. Досочинение мелодии с предложенными мелодическими оборотами. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии. Подбор выученных мелодий. Подбор баса к мелодии. Подбор сопровождения из предложенных аккордов.

### **Анализ музыкального текста**

Определение в нотном тексте:

структуры музыкального примера, количество предложений, фраз, их строение, схожесть или различие;

тональности;

вида минора;

наличие или отсутствие затакта;

наличие пройденных мелодических оборотов – гаммаобразное движение, опевание, движение мелодии по звукам Т53 и его обращений в различном направлении, пройденных интервалов, секвенции;

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего

музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. На уроках сольфеджио преподаватель воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков, развивает их музыкальные данные – слух, ритм, память, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися на уроках сольфеджио, должны помочь им в их занятиях на инструменте. Настоящая программа включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- анализ музыкального текста;

За время обучения в школе учащиеся должны приобрести целый ряд знаний, умений и навыков:

### **1 класс**

Знать понятия – музыкальные регистры (низкие, средние, высокие звуки)

название нот

написание нот на нотном стане

звукоряд

гамма

мажорный и минорный лады

транспонирование

длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая

скрипичный и басовый ключи

ступени

устойчивость и неустойчивость

тоническое трезвучие

тоника

темп

размер 2/4

тактовая черта

сильная доля

реприза

мелодия и аккомпанемент

аккорд

тональность До мажор

Уметь спеть гамму До мажор, в ней - отдельные ступени и тетрахорды, тоническое трезвучие, осознавать интонационную точность исполнения. Спеть простейшие мелодии по нотам в До мажоре с преподавателем и без в размере

2/4 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов с поддержкой фортепиано. Тактирование и дирижирование в размере 2/4. Простучать ритм предложенного примера, расставить тактовые черты в предложенном размере. Написать ритмический диктант в объёме 4-8 тактов с использованием проработанных ритмических оборотов с предварительным разбором. Определить на слух лад (мажор – минор), отдельные ступени в тональности. Суметь проанализировать предложенный музыкальный текст – определить отдельные ступени, его структуру, найти тоническое трезвучие, и т. д.

## **2 класс**

Знать понятия – тон, полутон

Опевание

Вводные звуки

Диез, бемоль

Строение мажорной гаммы

Затакт

Размер 3/4

Размер 4/4 (ознакомление)

Половинная с точкой

Четвертная с точкой

Шестнадцатые длительности

Тональность Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор

Уметь спеть пройденные гаммы, в них - отдельные ступени и тетрахорды, осознавать интонационную точность исполнения. Спеть простейшие мелодии по нотам в пройденных тональностях с преподавателем и без в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов с поддержкой фортепиано и без поддержки. Тактирование и дирижирование в пройденных размерах. Транспонировать выученные музыкальные примеры на секунду вверх и вниз. Простучать ритм предложенного примера, Написать ритмический и мелодический диктант в объёме 4 - 8 тактов с использованием проработанных ритмических и мелодических оборотов с предварительным разбором. Суметь проанализировать предложенный музыкальный текст – определить тональность, отдельные ступени, его структуру и т. д. Сочинить слова к предложенному ритму в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинить мелодию в данном размере.

## **3 класс**

Знать понятия – тоническое трезвучие и его обращения

Сектаккорд, квартсектаккорд

3 вида минора

Ритмические группы «восьмая – две шестнадцатых»,

«две шестнадцатых – восьмая»

Размер 3/8

Интервалы (знакомство)

Пунктирный ритм



Уметь спеть с сопровождением фортепиано и без него предложенные пройденные мажорные и минорные (3 вида) гаммы, отдельные ступени и тетрахорды, обращения тонического трезвучия. Спеть с листа музыкальные примеры в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Транспонировать выученные примеры на секунду вверх и вниз. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы, размер мелодии, её структуру. Записать ритмический и мелодический диктант в объёме 4-8-ми тактов с предварительным разбором с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинить ритм в предложенном размере с использованием пройденных ритмических оборотов. Проанализировать предложенный музыкальный текст с точки зрения лада, вида минора, тональности, пройденных аккордов (Т53 и его обращения).

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка результатов обучения (контроль) является обязательным компонентом образовательного процесса. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости (аттестации) является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

#### **Цели проводимой аттестации**

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

#### **Виды аттестации**

Программа предусматривает следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;

**Текущий контроль знаний, умений и навыков** происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Текущий контроль и учёт успеваемости происходит посредством накопления баллов (оценок) в течение периода обучения (четверть, полугодие, год).

**Промежуточная аттестация** - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодия и учебного года. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

#### **Формы аттестации**

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос по пройденному материалу;
- простейшие письменные работы, схемы, таблицы;
- тесты;
- кроссворды и др.

**Форма промежуточной аттестации - контрольный урок**, который может включать в себя:

- письменные задания по пройденному материалу (вопросы, тесты, кроссворды, практические задания и т.д.);
- устный ответ (ответы на вопросы по учебному материалу);
- кроссворды по музыкальной грамоте;

На усмотрение преподавателя может быть использована другая форма контрольного урока – коллоквиум, собеседование, дидактическая игра и т.д.

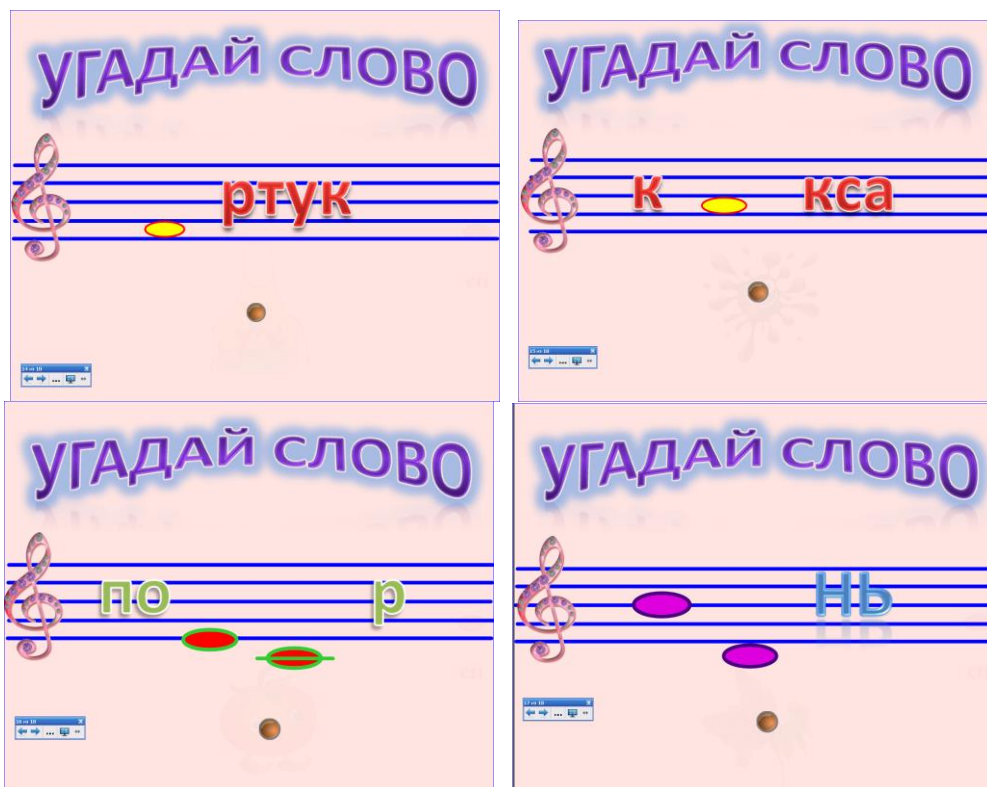
**График аттестации**

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок
2	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок
3	<b>Декабрь</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок	<b>Май</b> <b>промежуточная аттестация</b> - контрольный урок (итоговый зачёт)

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

**1 год**

**1. Отгадайте слово – ноту:**



## 2. Подчеркните спрятанную в словах ноту:

ЛИСИЦА	СИНИЦА
ХУДОЖНИК	ЛЯГУШКА
ЗЕМЛЯНИКА	ЧЕРЕПАХА
АЛФАВИТ	ПИРАМИДА

## 3. Запиши ритм стихов:

Лейся, дождь, на поля,  
Чтоб не высохла земля.

Воробей, воробей,  
Не боишься ты людей.

## 4. Прочитайте рассказ:



5. Соедини стрелками ритмический рисунок и стихотворение:

Гуси, гуси, га-га-га.  
Есть хотите? Да, да, да.



Тили бом, тили бом  
Загорелся кошкин дом.



Жук, жук, где твой дом?  
Мой дом под кустом.



6. Решите ритмические примеры:



7. Простучите ритмический рисунок:



8. Расставьте тактовые черты в размере 2/4:



9. Обведите кружком устойчивые ступени:

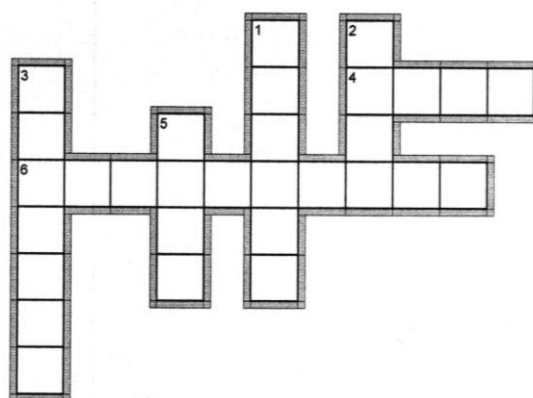


10. Составьте прослушанный ритмический диктант из фрагментов:



10. Разгадайте кроссворд:

### КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК



EclipseCrossword.com

#### По горизонтали

4. Скорость звучания музыкального произведения.
6. Длительность, состоящая из двух четвертных.

#### По вертикали

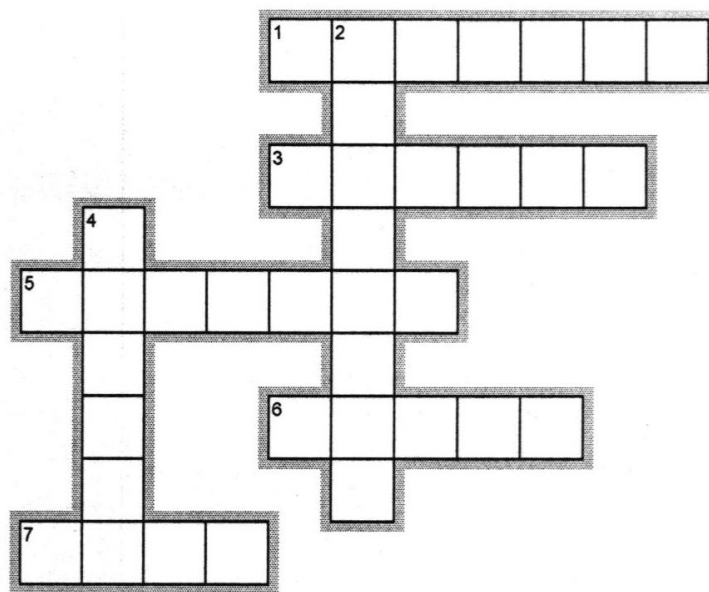
1. Название I ступени лада.
2. 5 линеек называются "нотный ...".
3. Знак повторения в музыке.
5. Какая нота пишется на 2-й линейке?

2 год

1. Расставьте тактовые черты в размере 3/4:



# КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК



EclipseCrossword.com

## По горизонтали

1. Самое близкое расстояние между двумя звуками.
3. Знак, понижающий звук на полтона.
5. Длительность, состоящая из двух шестнадцатых.
6. Музыкальный лад.
7. Расстояние от 1 до 1 доли..

## По вертикали

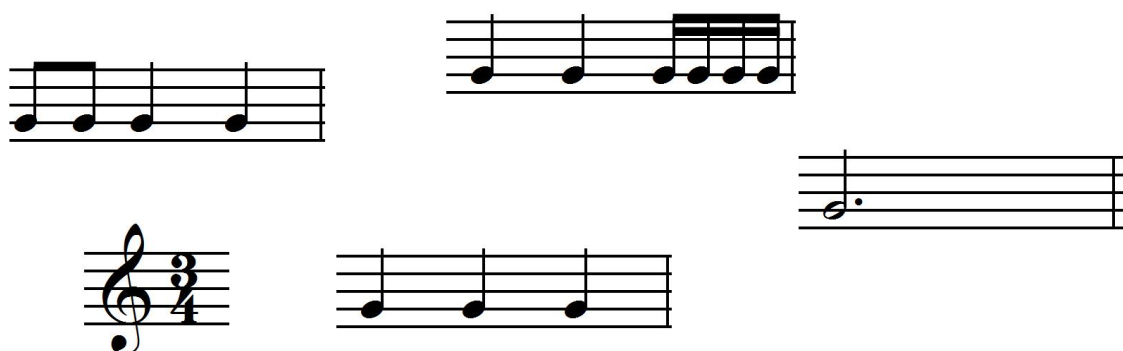
2. Окружение звука двумя соседними.
4. Название I ступени лада.

5. Составьте прослушанный ритмический диктант из предложенных фрагментов в размере 2/4





6. Составьте прослушанный ритмический диктант из предложенных фрагментов в размере 3/4



7. Выберите правильный ответ:

1. Бемоль понижает звук на:
  - а) тон
  - б) мажор
  - в) полутон
2. Длительность, равная двум восьмым, называется:
  - а) половинная
  - б) четверть
  - в) целая
3. Половинная нота состоит из:
  - а) одной четверти и двух восьмых
  - б) двух четвертей и одной восьмой
  - в) пяти восьмых
4. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:
  - а) До мажоре
  - б) Ре мажоре
  - в) Соль мажоре
5. Опевание — это...

- а) окружение звука двумя соседними
- б) движение гаммы вниз
- в) движение гаммы вверх

**6. Вводные звуки – это ступени:**

- а) I, II
- б) II, VII
- в) V, VII

**7. Строение мажорной гаммы:**

- а) ТТТТТТТ
- б) ППТ ППТ
- в) ТТТТТТТ

**8. Четверть с точкой состоит из:**

- а) двух восьмых
- б) трёх восьмых
- в) четырёх восьмых

**9. Затакт - это:**

- а) начало мелодии с сильной доли
- б) начало мелодии с любой доли
- в) начало мелодии со слабой доли

**10. Решите ритмические примеры:**



**11. В тональности Фа мажор подпишите указанные ступени в заданном ритме:**

|   |   П   |   П   П   |   |   |

V   III   II   III   IV   V   IV   III   II   I   I

**12. Впишите недостающий звук так, чтобы получилось опевание:**



**3 год**

**1. Выберите правильный ответ:**

**1. Трезвучие имеет:**

- а) 1 обращение
- б) 2 обращения
- в) 3 обращения

**2. Не бывает:**

- а) мелодического минора
- б) мелодичного минора
- в) мелодийного минора

**3. Диез - это:**

- а) знак повышения звука
- б) знак понижения звука
- в) знак удвоения звука

**4. Интервал – это расстояние между:**

- а) двумя октавами
- б) двумя звуками
- в) двумя пальцами

**5. Интервал не измеряется в:**

- а) тонах
- б) ступенях
- в) знаках

**6. Не бывает интервалов:**

- а) малых
- б) грязных
- в) чистых

**7. У тональности Фа мажор при ключе:**

- а) си бемоль
- б) си диез
- в) нет знаков

**8. В половинной:**

- а) 8 шестнадцатых
- б) 8 восьмых
- в) 8 четвертных

**9. Темп - это:**

- а) скорость исполнения произведения
- б) размер произведения
- в) высота исполнения произведения

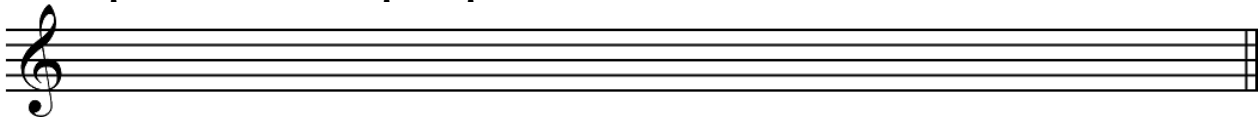
**10. Слово «сольфеджио» означает:**

- а) пение с названием нот
- б) быстрое пение
- в) пение вдвоём

**2. Решите ритмические примеры:**



**3. Постройте в Ре мажоре обращения T53:**



4. Определите вид минора в тональности ми минор:

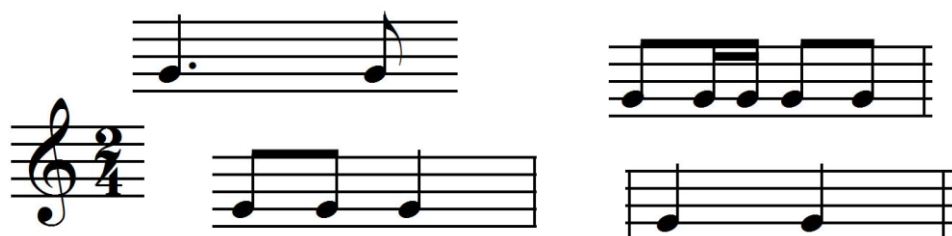
а)



б)



5. Составьте прослушанный ритмический диктант из предложенных фрагментов в размере 2/4:



6. Простучите со счётом следующие ритмические примеры:

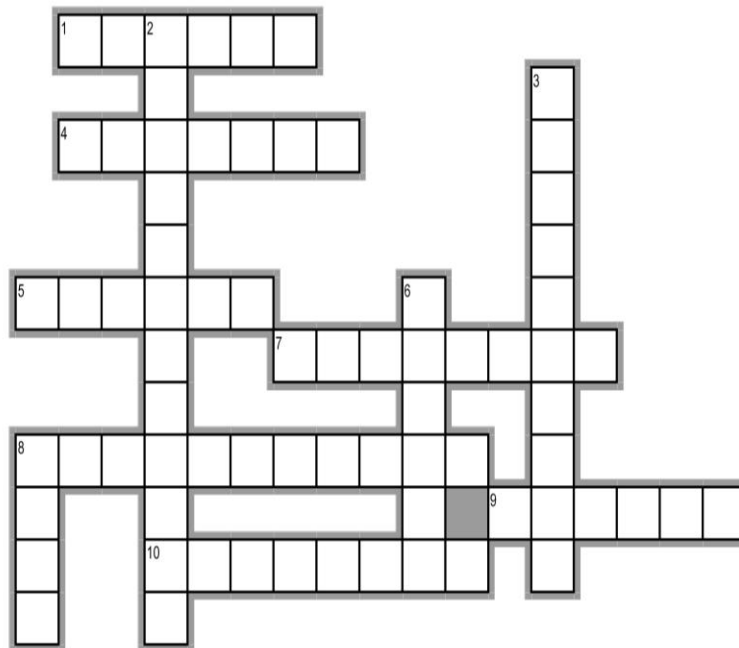


7. Обведите кружочком пунктирный ритм:



8. Разгадайте кроссворд:

## КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК



EclipseCrossword.com

### по горизонтали

8. IV ступень тональности Ре мажор.

1. Знак понижения звука.
4. Самое близкое расстояние между двумя звуками.
5. I ступень лада.
7. Окружение звука двумя соседними.
8. Первое обращение трезвучия.
9. Начало мелодии со слабой доли.
10. Расстояние между двумя звуками.

### по вертикали

2. Вид минора.
3. Длительность, состоящая из восьми шестнадцатых.
6. Интервал, состоящий из 4-х ступеней.

## 9. Спойте с дирижированием примеры:

а)



## Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание определённых понятий. Отличное владение интонационными навыками. Отличные знания по теории музыки (100% - 90% правильных ответов). Технически грамотное выполнение письменных слуховых работ(100% - 90% правильных ответов). Безошибочное написание ритмического и мелодического диктантов.
4	Адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога. Неполные ответы на вопросы по курсу, неточности в формулировках теоретических понятий. Хорошее владение интонационными навыками, более или менее чистое интонирование. Хорошие знания по теории музыки, понимание музыкально-теоретического материала(80%-70% правильных ответов). Уверенное выполнение письменных слуховых работ с несколькими незначительными ошибками(80%-70% правильных ответов). Написание ритмического и мелодического диктантов с 1-2 незначительными ошибками.

3	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. Удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом. Удовлетворительные знания по теории музыки, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала(60%-50% правильных ответов). Выполнение письменных слуховых работ со значительными погрешностями и ошибками(60%-50% правильных ответов). Написание ритмического и мелодического диктантов с 3-4 незначительными ошибками.
2	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. Неудовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, просто за невыученный музыкальный материал. Непонимание музыкально-теоретического материала (менее 50% правильных ответов). Слабое, технически безграмотное выполнение письменной слуховой работы с многочисленными ошибками, обладание очень плохой памятью (менее 50% правильных ответов). Неверное написание ритмического и мелодического диктантов с многочисленными ошибками.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа по осуществлению общеразвивающей программы «Сольфеджио» должна быть умело и гармонично вплетена преподавателем в общую систему общешкольной деятельности, реализующей комплексную общеразвивающую программу всей предметной области «Музыкальное искусство».

Поскольку общеразвивающая образовательная программа «Сольфеджио» на первый план выдвигает решение задач личностного развития каждого конкретного учащегося, приоритетной для преподавателя в ходе реализации данной программы является направленность педагогической деятельности на обеспечение духовно – нравственного развития ребёнка средствами искусства и учебно – художественного творчества.

Все участники общеразвивающего образовательного процесса, организуемого школой, должны иметь удобный доступ к развивающим, обучающим, оздоровительным, воспитательным возможностям, которые открывают службы психологической, медицинской и научно – практической педагогической поддержки и сопровождения.



Осуществление настоящей общеразвивающей программы должно сопровождаться активным поиском и применением современных способов, форм, приёмов привлечения и активизации обучающихся:

- эффективных методик
- эффективных современных педагогических технологий
- мультимедийных пособий и тренажёров

преподавателям необходимо помнить об интенсивном использовании информационных и творческих возможностей Интернет, библиотек, фонотек и т.д.

Учитывая, что настоящая программа подразумевает обучение учащихся с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в своей работе особые педагогические технологии, такие как:

- **здоровьесберегающие технологии** (смена видов учебной деятельности – письменный или устный опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание и т. д., физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, смена поз учащегося, чередование позы - правильная посадка ученика и т. д.
- **дифференцированные технологии** (разработка нескольких вариантов в проверочных тестах, заданий, вопросов (от «простых» к более «сложным»), выбор использования устных или письменных ответов, пение на уроках с сопровождением фортепиано, с преподавателем или коллективно, индивидуальный подход к домашнему заданию и т.д.
- **технология обучения в сотрудничестве** (на уроках учащиеся общаются друг с другом, передают свои знания, проверяют, обмениваются заданиями, т.е. они включаются в коммуникативную деятельность, учатся культуре общения, взаимоподдержке, развивается коммуникативность - учащийся раскрывается, становится раскованным, активизируется коллективная деятельность - каждый принимает участие в самоуправлении, появляется уверенность, повышается ответственность за результат коллективной работы);
- **технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала** (после развернутого изложения теоретического материала предлагается его сжатое представление в виде опорных сигналов. Опорные сигналы - это своеобразные знаки-символы, несущие в себе особую информацию. Здесь идет работа с памятью учащегося и с такой её функцией как способность к ассоциациям).

### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.)

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В дальнейшем его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с

остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

**Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:**

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и т. д. и дать всему словесное объяснение.

Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое

представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

**Возможны и другие формы диктанта:**

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих

упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

**Основным видом творчества является импровизация:**

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий***

Поскольку основной контингент учащихся, изучающих сольфеджио по предложенной программе не ставит перед собой цель получить ***предпрофессиональную подготовку***, преподавателю важно использовать на занятиях те педагогические технологии, которые смогли бы максимально заинтересовать и привлечь учащихся к процессу образования. Так, несомненно, весьма интересными и занимательными на уроках будут игровые формы работы. Игровые технологии обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Именно в процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из моих учащихся включаются в игру с огромным желанием.

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Причём игровые технологии возможно использовать с учащимися различного возраста.

Несомненно, удачной находкой будет использование игровых технологий для проведения контрольных уроков особенно в младших классах в форме так называемых КВН. Здесь преподаватель имеет возможность максимально использовать игровые моменты (нарисовать человечка, состоящего из всевозможных музыкальных графических знаков, разгадать ребусы, разгадать кроссворд, собрать мелодию по тактам из разрезанных фрагментов и т.д.). Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Автор программы предлагает проведение следующих форм уроков:

- традиционные формы;
- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- КВН – контрольный урок и т.д.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, возможно использование «Рабочих тетрадей по сольфеджио».

### **Методическая литература:**

1. «Программа по сольфеджио», Москва, 1984 год.
2. Е. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио»
3. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса»
4. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса»
5. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса»



6. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса»
7. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса»
8. М. Антошина, Н. Надеждина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ»
9. Вопросы методики воспитания слуха под редакцией Н. Островского
10. Воспитание музыкального слуха под редакцией А. Агажанова
11. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14, сост. О. Апраксина
12. А. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио»
13. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей»
14. Б. Шеломов «Импровизация на уроках сольфеджио»
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа