

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0124A2680035AF80914D70AD77C7FA82FE
Владелец: Нуждина Ольга Владимировна
Действителен: с 21.10.2022 до 21.01.2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № 20
от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор
О.В. Нуждина
приказ № 67 о/д
от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»
(хоровое пение)**

Вариативная часть

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Составитель: преподаватель Шорсткина Ирина Владимировна

Тольятти
2023 г.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявлять творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля – один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей, 4-8 классы.

Объем учебного времени

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 5лет по – 0,5 часа в неделю.

	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Кол-во часов на аудиторные занятия	17	17	17	17	17
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	51

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным

образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от двух учащихся. Максимальное количество участников – 14. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения.**

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объём теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».*
- Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
 - учебные аудитории со звукоизоляцией;
 - учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль или пианино);
 - концертный зал с концертным роялем или фортепиано; звукотехническим оборудованием.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 16 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

Содержание учебного предмета

Требования по годам

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнении, необходимо воспитать определённые вокально-технические навыки, позволяющие показывать единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

4 класс

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения

В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Каноны русских и зарубежных композиторов

Басок М. «Берегите красоту»

Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн

Булахов А. «Серенада»

Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»

М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»

Булахов А. «Колокольчики»

У. Подгайц, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»

Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»

Варламов А. «Горные вершины»

Люлли Ж.-Б. Дуэт из оп. «Альцисс и Галатея»

Мендельсон Ф. «Полевые цветы»

5 класс

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка Ю. Тугаринова

Брамс Й. «Два моря»

Басок М. «Облака»

Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»

Вильбоа «В реке бежит гремучий вал», «Моряки»

Глебов Е. «Парус»

Глинка М. «Вы не придете вновь»

Литовская народная песня «Воробей», обработка З. Ринкявичюса, русский текст Л.

Хаустова

Гурилев А. «Радость - душечка»

Мендельсон Ф. «Народная песня»

Мендельсон Ф. «Баркарола»

Моцарт В.А. «Азбука»

Перселл Г. Канон

6 класс

Продолжение работы над вокальными навыками:

- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», переложение Ю. Славнитского

Белорусская народная песня «Янка»

П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»

Белорусская народная песня «Ой рана на Йвана»

Американская народная песня в обр. С. Дунаевского «Бубенчики»

Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора В. Соколова

Беспалова А. «Сидели две птицы...»

Нанайская народная песня в обр. Л. Бартеневой «Рыбацкая»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

В.А. Моцарт, русский текст А. Машистова «Зимний сон сковал поля»

В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

М. Черняк «Ласточка»

Сальери А. Канон

Сиротин С. «Прощальный костер»
Смирнов С. «Мама»
Чичков Ю. «Девочке из Мензелинска»
Д.Озолинъ «Лес раскинулся дремучий»

7 класс

За период обучения у обучающегося необходимо развивать техническую оснащенность голоса, тембровую краску, владение динамическими оттенками, чувство стиля, исполняемых произведений. Знакомить с фонетикой языка вокальных произведений, исполняемых на языке оригинала, доносить до слушателя эмоциональную идею произведения. Учащийся должен совершенствовать вокальную технику.

За год обучающиеся должны пройти 6-8 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты река ль моя», «Во лузях», «Сею, вею» (обр. А.Лядова)

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

В.Ребиков «Люблю грозу»

Р.Бойко «Утро», «Зимняя дорога»

Д.Озолинъ «Лес раскинулся дремучий»

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»

З.Компонеец «Улетают, улетели»

Спиричуэлс «Deer River», «Everi Time», «Swing Low»

Дж.Леннон, П.Маккартни «Jesterday»

Спиричуэлс «Joon will Be Done»ичков Ю. «Ровесницы наши»

8 класс

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально- технических навыков и освоение музыкального репертуара.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и уметь пользоваться техническими приемами, необходимыми для отработки сложных частей.

Примерный репертуарный список:

Ф.Шуберт «Mailied», «Встречайте день мая»

Ц.Кюи «Всюду снег»

Россини Дж. «Венецианская регата» Эшпай А. «Песня о криницах»

Басок М. «Четыре коня»

Бразильская народная песня «Самба»

Брамс Й. «Вальпургиева ночь»

Виардо П. «Три красавицы»
Гуно Ш. «Под сенью листвы»
Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
Мендельсон Ф. «Осенние л Т. Морли «Filomela»
К. Монтеверди Канцонетта «Son questi»

Требования к уровню подготовки учащихся, выпускника

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - знание начальных основ ансамблевого искусства, особенностей произведений камерной музыки, художественно-исполнительских возможностей камерного (ансамблевого) коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» - контрольный урок в конце каждой четверти.

По завершению изучения предмета проводится промежуточная аттестация в конце 8 (класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пяти бальной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими ошибками, как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Соответствие минимальным требованиям прохождения учебного предмета
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

По определению В.П. Морозова «Вокальный слух» – это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности.

Вокальный слух для ученика – это необходимое условие научиться петь, а для учителя – возможность научить. В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействуя с голосом, развивается параллельно с ним, немного опережая уровень практических умений ученика.

Для развития вокального слуха крайне важен вопрос о слуховой и зрительной наглядности в процессе обучения пению. Собственно пение является целостным процессом, состоящим из звуковоспроизведения и звуковосприятия, которые в свою очередь, являются результатом взаимодействия целого ряда факторов: певческого дыхания, звукообразования, резонирования, формирования гласных и согласных, эмоционального состояния певца, качества его музыкального, и в том числе вокального, слуха

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых.

Основная задача преподавателя сделать чувства и ощущения осознанными. Для того, чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

1. слуховое внимание;
2. сравнение и сопоставление различных образцов;
3. воспроизведение;
4. анализ полученного звучания;
5. новое воспроизведение;
6. обобщение слуховых впечатлений;
7. достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
8. исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

В развитии певческого голоса необходима систематичность репертуара и вокальных упражнений, способствующая последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные. Не следует забывать о том, что индивидуальные способности каждого ученика должны быть критерием оценки и выбора репертуара. Не следует допускать переутомления голоса, лучше придерживаться правила петь понемногу, но равномерно и систематически.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы *Методическая литература*

1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики
3. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
4. Булгакова У.Л. «Образовательная программа дополнительного образования детей» ГБОУ Центр дополнительного образования детей «Гольяново» М.2011 г.
5. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
7. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006
8. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
9. Дмитриев Л.Б. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» методическое пособие, 2016
11. Ю.Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935 11 .
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
13. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
14. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
16. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.