

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0124A2680035AF80914D70AD77C7FA82FE  
Владелец: Нуждина Ольга Владимировна  
Действителен: с 21.10.2022 до 21.01.2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 20  
от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор  
О.В. Нуждина  
приказ № 67 о/д  
от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации учебного предмета 7(8) лет

Составитель: преподаватель Левкович Оксана Романовна

Тольятти  
2023 г.

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая программа предназначена для углубленного изучения учебного предмета «Сольфеджио», предусмотренного обязательной частью учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

На реализацию учебного предмета отводится 0,5 аудиторного часа в неделю вариативной части учебного плана.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в музыкальных школах и детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Время, отведённое для изучения данной программы, позволит учащимся освоить изучаемый материал более прочно и разносторонне.

### ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предмета возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На реализацию учебного предмета отводится 0,5 аудиторного часа в неделю вариативной части учебного плана.

**Срок реализации** учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио»:

#### Срок обучения 7(8) лет

Классы	2-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	238	34
Количество часов на аудиторные занятия	$(0,5*34)*7=119$	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	$(0,5*34)*7=119$	17

## **СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

Продолжительность одного занятия по учебному предмету «Углубленное изучение сольфеджио» составляет 20 минут (0,5 академического часа) в неделю.

## **СВЕДЕНИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по предмету «Углубленное изучение сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

**Цель и задачи предмета** «Углубленное изучение сольфеджио»

- формирование у учащихся более прочных базовых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательной программе;
- развитие у учащихся познавательных умений, воли, самостоятельности, аналитического и абстрактного мышления, умений применять полученных знаний на практике;
- формирование прочного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владения профессиональной музыкальной терминологией,
- формирование прочных навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Углубленное изучение сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит ***приблизительное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.*** Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. ***Преподаватель может варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы,*** сократив или увеличив при этом изучение той или иной темы. В связи с имеющимися учебными пособиями по всей части курса преподаватель, в случае

необходимости, может использовать возможность самостоятельного изучения учащимися отдельных тем.

Возможно планирование порядка изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Необходимо помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к разным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## 2 класс

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<i>I полугодие</i>					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1,5	1,5
2	Группировка с затактом «Четверть» в размере 3/4	Урок	1	0,5	0,5
3	Чтение с листа примеров в Си-бемоль мажоре	Урок	2	1	1
4	Ритм. упражнения в размере 4/4	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Чтение с листа примеров в ля миноре	Урок	2	1	1
7	Виды минора	Урок	2	1	1
8	Ритмические упражнения с ритмом «Четверть с точкой и восьмая»	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>II полугодие</i>					
10	Ритмические упражнения «Ритм четыре шестнадцатые»	Урок	2	1	1

11	Анализ музыкального текста «Параллельные тональности»	Урок	1	0,5	0,5
12	Минор с одним бемолем	Урок	2	1	1
13	Минор с одним диэзом	Урок	1	0,5	0,5
14	Минор с двумя диэзами	Урок	1	0,5	0,5
15	Интервалы до 3-х ступеней.	Урок	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Минор с двумя бемолями	Урок	1	0,5	0,5
18	«Чистые» интервалы	Урок	2	1	1
19	Закрепление пройденного	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
21	Резервные уроки	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### 3 класс

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<i>I полугодие</i>					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4	2	2
2	Мажор с 3-мя диэзами	Урок	2	1	1
3	Составление ритмических примеров «Восьмая и две шестнадцатых»	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
5	Минор с 3-мя	Урок	2	1	1

	диезами				
6	Составление ритмических примеров «Две шестнадцатых и восьмая»	Урок	2	1	1
7	Ладовые особенности народной музыки	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контроль й урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
9	Тональности с 3-мя бемолями	Урок	3	1,5	1,5
10	Интервалы из 6-ти ступеней	Урок	2	1	1
11	Игра на фортепиано обращений интервалов	Урок	2	1	1
12	Игра на фортепиано главных трезвучий лада	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контроль й урок	1	0,5	0,5
14	Разновидности 3-х дольного размера (3/8)	Урок	2	1	1
15	Игра на фортепиано обращений трезвучий	Урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль	Контроль й урок	1	0,5	0,5
18	Резервный урок	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	ИТОГО:		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

4 класс

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Повторение материала 3 класса	Урок	3	1.5	1.5
2	Мажор с 4-мя диезами.	Урок	1	0,5	0,5
3	Чтение с листа примеров с пунктирным ритмом.	Урок	2	1	1
4	Игра на фортепиано T53, S53, D53	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Минор с 4-мя диезами	Урок	2	1	1
7	Чтение с листа примеров с ритмом «Синкопа»	Урок	2	1	1
8	Игра на фортепиано тритонов на IV и на VII ступенях тональностей.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
10	Чтение с листа примеров с ритмом «Триоль»	Урок	2	1	1
11	Мажор с 4-мя бемолями.	Урок	2	1	1
12	Ритмические упражнения в размере 6/8	Урок	2	1	1
13	Построение м7 вверх и вниз.	Урок	1	0,5	0,5
14	Игра на фортепиано D7 в тональностях.	Урок	3	1.5	1.5

15	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
16	Минор с 4-мя бемолями.	Урок	2	1	1
17	Игра на фортепиано тритонов в ладу и от звука	Урок	2	1	1
18	Построение на фортепиано D7 вниз от звука.	Урок	1	0,5	0,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	Резервный урок	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	ИТОГО:		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### 5 класс

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4	2	2
2	Игра на фортепиано обращений главных ступеней лада (D53)	Урок	2	1	1
3	Составление ритмических примеров «Четверть с точкой и 2 шестнадцатые»	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
5	Игра на фортепиано обращений главных ступеней лада	Урок	3	1,5	1,5

	(S53)				
6	Игра на фортепиано тритонов на IV и VII ступенях в ладах	Урок	1	0,5	0,5
7	Трезвучие на VII ступени ладов	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
9	Тональности с 5-ю диезами	Урок	3	1,5	1,5
10	Разновидности синкоп	Урок	3	1,5	1,5
11	Игра на фортепиано B53 и M53 с обращениями от звука	Урок	3	1,5	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	Тональности с 4-ю бемолями	Урок	2	1	1
14	Латинская запись тональностей	Урок	1	0,5	0,5
15	Строение музыкального диктанта	Урок	1	0,5	0,5
16	Повторение	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
18	Резервный урок	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

**6 класс**

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1,5	1,5
2	Игра на фортепиано обращений D7 с разрешением в тональности	Урок	4	2	2
3	Шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
5	Виды мажора	Урок	1	0,5	0,5
6	Аккорды в гармоническом мажоре	Урок	1	0,5	0,5
7	Интервалы на II и VI ступенях в ладах.	Урок	2	1	1
8	Виды триолей (шестнадцатые)	Урок	1	0,5	0,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
10	Тональности с 5-ю диезами	Урок	2	1	1
11	Трезвучие на II ступени гармонического мажора.	Урок	1	0,5	0,5
12	Трезвучие на II ступени натурального минора.	Урок	1	0,5	0,5
13	Использование лиг в ритмах.	Урок	2	1	1
14	Повышение IV ступени в ладах.	Урок	2	1	1

15	Анализ музыкального текста с точки зрения отклонения и модуляции.	Урок	1	0,5	0,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Тональности с б-ю бемолями	Урок	2	1	1
18	«Тональности – омонимы»	Урок	1	0,5	0,5
19	Порядок прибавления ключевых знаков.	Урок	1	0,5	0,5
20	Повторение	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
21	Резервный урок	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	ИТОГО:		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### 7 класс

<i>№ №</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1,5	1,5
2	Игра на фортепиано ув.2 и ум.7 в тональностях	Урок	2	1	1
3	Игра на фортепиано ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1	0,5	0,5
4	Игра ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1	0,5	0,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5

6	Септаккорд VII ступени в натуральном мажоре	Урок	2	1	1
7	Септаккорд VII ступени в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
8	Септаккорд VII в гармоническом миноре	Урок	1	0,5	0,5
9	Разновидности внутритактовых синкоп	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
11	Тональности Cis dur – ais moll, Ces dur – aes moll.	Урок	2	1	1
12	Игра на фортепиано тритонов от звука с разрешением в тональности.	Урок	3	1,5	1,5
13	Игра на фортепиано ув.2 и ум.7 от звука с разрешением в тональности.	Урок	1	0,5	0,5
14	Лады народной музыки.	Урок	1	0,5	0,5
15	Игра пентатоники от звуков.	Урок	1	0,5	0,5
16	Особенности дирижирования в переменном размере.	Урок	1	0,5	0,5
17	Дирижирование в размерах 6/4, 3/2	Урок	1	0,5	0,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
19	Игра на фортепиано тональностей 1 степени родства.	Урок	1	0,5	0,5

20	Анализ музыкального текста на наличие отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1	0,5	0,5
21	Чтение с листа примеров а альтерированным и ступенями.	Урок	1	0,5	0,5
22	Повторение	Урок	2	1	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
24	Резервный урок	Урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	ИТОГО:		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### 8 класс

<i>№№</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Повторение материала 7 класса	Урок	4	2	2
2	Анализ примеров со вспомогательными хроматическими звуками	Урок	1	0,5	0,5
3	Анализ примеров с проходящими хроматическими звуками	Урок	1	0,5	0,5
4	Чтение с листа примеров в размерах 9/8, 12/8	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Построение минорной хроматической гаммы.	Урок	1	0,5	0,5
7	Построение мажорной	Урок	1	0,5	0,5

	хроматической гаммы.				
8	Септаккорд II ступени в ладу – игра последовательностей.	Урок	2	1	1
9	Ритмические упражнения с различными синкопами	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
11	Анализ музыкальных примеров с прерванным оборотом.	Урок	1	0,5	0,5
12	Игра на фортепиано ув53 в ладах.	Урок	2	1	1
13	Сочинение ритмических рисунков с более сложными синкопами.	Урок	1	0,5	0,5
14	Игра на фортепиано всех 7 – аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
15	Игра 7-аккордов от звука с разрешением.	Урок	2	1	1
16	Игра на фортепиано обращений малого мажорного септаккорда от звука.	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
18	Повторение	Урок	4	2	2
19	Письменные контрольные работы	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

9 класс

<i>№ №</i>	<i>тема</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<b>I полугодие</b>					
1	Тесты - кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
2	3 вида мажора и минора - игра на фортепиано .	Урок	1	0,5	0,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре - игра на фортепиано	Урок	1	0,5	0,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением – игра на фортепиано	Урок	1	0,5	0,5
5	Чтение с листа примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.	Урок	1	0,5	0,5
6	Тесты - написание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	1	0,5	0,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
8	Игра на фортепиано - главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	1	0,5	0,5
9	Игра Ум53 во всех видах мажора и минора с обращениями и разрешениями.	Урок	1	0,5	0,5
10	Игра Ув53 в гармонических ладах, его обращения и разрешения. «Омоним»	Урок	2	1	1

	ув53				
11	Игра главных 7-аккордов, с обращениями и разрешениями.	Урок	2	1	1
12	«Омонимы» ум53.	Урок	1	0,5	0,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>II полугодие</b>					
14	Игра на фортепиано - 7 видов септаккордов	Урок	2	1	1
15	Игра на фортепиано - побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	3	1,5	1,5
16	Чтение с листа примеров с альтерированными ступенями. Игра ум3.	Урок	2	1	1
17	Анализ текста с «неаполитанским» аккордом.	Урок	1	0,5	0,5
18	Анализ формы произведений (период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде).	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
20	Повторение		3	1,5	1,5
21	Письменные контрольные работы		1	0,5	0,5
22	Устные контрольные работы		2	1	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

**Распределение учебного материала по годам обучения**  
**Срок обучения 7 (8) лет**

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности I степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Для продвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

## **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основными формами работы и виды заданий на уроках предмета «Углубленное изучение сольфеджио» являются:

- сольфеджирование и чтение с листа
- ритмические упражнения
- слуховой анализ
- интонационные упражнения
- музыкальный диктант
- анализ музыкального текста
- игра упражнений на фортепиано
- 

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Углубленное изучение сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный прочный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он

направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – контрольный урок - осуществляется по окончании курса обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### **Учебная литература**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Методическая литература**

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999