

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0124A2680035AF80914D70AD77C7FA82FE  
Владелец: Нуждина Ольга Владимировна  
Действителен: с 21.10.2022 до 21.01.2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 20  
от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор  
О.В. Нуждина  
приказ № 67 о/д  
от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Срок реализации учебного предмета 1 год

Составитель: преподаватель Левкович Оксана Романовна

Тольятти  
2023 г.

## Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Элементарная теория музыки», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержанием теории музыки являются основополагающие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лад, метроритм, мелодия, ее строение, поэтому наряду с такими учебными предметами как «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» предмет «Элементарная теория музыки» направлен на развитие слуховой наблюдательности, на активное восприятие музыки – напряжение внимания, памяти, слухового аппарата у обучающихся.

Теоретически знания, умения анализировать необходимы исполнителю на любом этапе обучения, на любом уровне его развития, поскольку сами они способствуют интенсивному интеллектуальному развитию обучающегося.

**Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 8 классе, как предмет, входящий в вариативную часть предпрофессиональной программы.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

<b>Класс</b>	<b>8 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

### **Форма обучения**

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

### **Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

### **Цель и задачи предмета**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития

знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- развитие желания думать и узнавать все новое, связанное с музыкальным искусством;
- умение логически мыслить (на основе изученной теории);
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, музыкальным центром, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями (таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

8 класс

### Учебно-тематический план

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	<b>Введение.</b> Повторение строения звукоряда, буквенных обозначений, тональностей.	урок-семинар	2	1	1
1	<b>Тема 1.</b> Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды.		8		
	Тема 1.1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Диатоника. Диатонический звукоряд.	урок-семинар		1	1
	Тема 1.2. Пентатоника. Ее особенности.	практич. занятие		1	1
	Тема 1.3. Диатонические лады.	практич. занятие		1	1
	Тема 1.4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	практич. занятие		1	1
2	<b>Тема 2.</b> Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы.		6		
	Тема 2.1. Альтерация и хроматизм. Разновидности хроматизмов. Хроматические интервалы.	практич. занятие		1	1
	Тема 2.2 Хроматические гаммы.	практич.		1	1
	Тема 2.3. Хроматические гаммы.	практич.		1	1
3	<b>Тема 3.</b> Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция. Виды модуляций.		8		
	Тема 3.1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Секвенция.	урок-семинар		1	1
	Тема 3.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	практич. занятие		1	1
	Тема 3.3. Период. Тональный план периода.	урок-		1	1

	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	семинар			
	Тема 3.4. «Золотое сечение»	лекция		1	1
	«О ритме в музыке»	лекция	2	1	1
	<b>Промежуточная аттестация: письменная работа</b>	контрольный урок	2	1	1
	<b>Промежуточная аттестация: устный ответ</b>	контрольный урок	2	1	1
4	<b>Тема 4.</b> Метр и ритм в музыке. Группировка длительностей.		10		
	Тема 4.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Простые, сложные и смешанные метры и размеры. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.	урок-семинар		1	1
	Тема 4.2. Инструментальная группировка в различных видах размеров.	практич. занятие		1	1
	Тема 4.3. Инструментальная группировка в различных видах размеров.	практич. занятие		1	1
	Тема 4.4. Особенности группировки в вокальной музыке.	практич. занятие		1	1
	Тема 4.5. Особенности группировки в вокальной музыке.	практич. занятие		1	1
5	<b>Тема 5.</b> Интервалы в ладу.		6		
	Тема 5.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	урок-семинар		1	1
	Тема 5.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	практич. занятие		1	1
	Тема 5.3. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	практич. занятие		1	1
6	<b>Тема 6.</b> Аккорды в ладу и от звуков. Фактура.		6		
	Тема 6.1. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	урок-семинар		1	1
	Тема 6.2. Аккорды и их обращения.	пр.занят.		1	1
	Тема 6.3. Фактура.	лекция		1	1
	Тема 6.4. Риторика и музыка	лекция	2	1	1
	<b>Практические работы</b>	пр.занят.	6	3	3
	<b>Повторение</b>	урок-семинар	2	1	1
	<b>Зачет. Письменная работа</b>		2	1	1
	<b>Зачет. Устный ответ</b>		2	1	1

## Содержание учебного предмета

### 8 класс

#### Введение

На вводном занятии в форме урока-семинара с несколькими мини-самостоятельными работами актуализируются и уточняются знания учеников о музыкальном звукоряде, октавах, буквенных обозначениях звуков, ключевых и «случайных» знаках. Обучающиеся называют и определяют тональности мажора и минора, состав гамм, их виды.

Сравнивают состав параллельных, одноименных гамм и гамм, отстоящих на хроматический полутон. Повторяют понятия энгармонизма, родства тональностей, основанного на вхождении их тонических трезвучий в звукоряд главного мажора или минора.

Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Для *самостоятельной работы* дома предусматривается задание: расположить тональности по квинтовому кругу, играть их гаммы, играть и называть трезвучия родственных тональностей к какому-либо мажору и минору.

#### Тема 1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

##### Различные ладовые звукоряды.

Общее понятие о ладе (лад – взаимодействие устойчивых и неустойчивых ступеней). Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение (перевод неустое в ближайшие устои). Другие виды разрешений.

Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Понятие о диатонике. Диатонический звукоряд.

Пентатоника. Ее особенности.

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком). Особая интонация в каждом из семиступенных диатонических ладах.

В качестве *самостоятельной домашней работы* предполагается анализировать мелодии и звукоряды, писать, играть звукоряды ладов.

#### Тема 2. Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы.

Хроматизм. Альтерация неустойчивых ступеней лада (понятие об альтерации и хроматике как звукоряде, содержащем варианты отдельных ступеней).

Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Разновидности хроматизмов: внутритональный, модуляционный, мелодический.

Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

*Самостоятельная домашняя работа* предусматривает запись хроматических гамм, анализ мелодий, содержащих различные виды хроматизмов.

#### Тема 3. Строение мелодии. Секвенция.

##### Период. Предложение. Каденция.

##### Тональный план периода. Модуляция.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность

звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвекция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Период – музыкальная форма, излагающая законченную тему.

Предложение – часть периода, завершенная каденцией.

Каденция. Разновидности каденции в зависимости от гармонического состава (полная, половинная, прерванная). Разновидности каденций в зависимости от местоположения в форме (заключительная, срединная)

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды).

Тональная структура периода (однотональный, модулирующий). Синтаксическая структура периода (квадратный, неквадратный), расширение и дополнение периода.

Тональный план произведения – последовательность тональностей и принцип их соотношения.

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: отклонения, переход, сопоставление. Преобладающее значение функциональных отношений тональностей в произведениях композиторов-классиков. Классический контраст тональностей в музыке романтического направления.

*Самостоятельная домашняя работа:* анализ периодов (произведения из программ учеников и из незнакомой музыки).

Досочинения периодов разного вида либо каденций.

#### **Тема 4. Метр и ритм в музыке. Размер.**

##### **Группировка длительностей.**

Метр и ритм – два показателя музыкального времени.

Метр – чередование сильных и слабых долей.

Ритм – порядок чередования кратких и долгих звуков.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Правила группировки в простых и сложных размерах.

Особенности группировки в вокальной музыке, соответствие группировки длительностей распределению слогов текста.

Значение ритма и метра в музыке. Связь размера и определенных ритмических фигур с жанрами.

В качестве *самостоятельной работы* даются группировки длительностей в мелодиях, изучаемых на сольфеджио, и в незнакомых мелодиях.

#### **Тема 5. Интервалы.**

Предварительно повторить такие понятия, как ступеневая и тоновая величина интервала, простые и составные интервалы, выразительные свойства интервалов (консонанс, диссонанс, мелодические и гармонические интервалы), обращение интервалов.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы.

Разрешение интервалов в мажоре и миноре. Ощущение гармонической функции в

интервале.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).  
Разрешение характерных интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Усиление доминантовой функции в миноре с появлением VII повышенной ступени.  
Усиление субдоминантовой функции в мажоре при понижении VI ступени.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).  
Интервал как основа музыкальной интонации.

*Самостоятельная домашняя работа:* строить заданные цифровки интервалов, определять интервалы в цепочках, играть секвенции.

## Тема 6. Аккорды.

Главные понятия: аккорд, основные виды аккордов, обращение аккорда, структура (интервальное строение), функция (роль аккорда в тональности, определяемая отношением к другим аккордам данного лада).

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Определение структуры септаккордов по септимеру и основному трезвучию. Структура септаккордов в натуральном мажоре и миноре.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септимер разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септимер остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Гармоническая система мажора и минора.

Фактура в музыке. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

В качестве *самостоятельной домашней работы* выполнить следующие задания: проанализировать аккорды из определенных произведения, построить аккорды с разрешением, цепочки аккордов и т.д.

Оставшиеся уроки занять практикумом по всему материалу с целью подготовки к зачету.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- умение строить и определять простые интервалы, иметь понятие о составных интервалах;
- умение строить и определять ступеневую и тоновую величину интервалов в ладу, разрешать неустойчивые интервалы в устойчивые, строить и разрешать тритоны и характерные интервалы;
- понимание образования и соотношения длительностей, умение группировать их в простых и сложных размерах; знание правила вокальной группировки, умение группировать длительности, воспринимая вокальное исполнение на слух;
- знание структуры аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения), различать структуру и функцию аккорда, строить аккорды от звука, определять их тональность и разрешать;
- умение строить и определять цифровки аккордов и интервалов в ладу;
- умение ориентироваться во всех тональностях, употребительных в музыкальной практике;
- знание ладов народной музыки, умение играть их звукоряды, музыкальные примеры (из музыки народов мира), анализировать мелодии, обосновывать свои выводы;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение определять простые формы произведений<sup>4</sup>
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным

хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Текущая аттестация* проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Промежуточная аттестация* в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***2. Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Оценка может быть со знаком «+» или «-», так как она учитывает качественную составляющую ответа.

Критерии оценок соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Высокий уровень теоретических знаний – одна из составляющих принципа развивающего обучения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Таким образом, здесь важно уже не столько объяснение материала (хотя и это может иметь место), сколько уточнение формулировок, взгляд на пройденный материал с новой для обучающегося стороны.

В свою очередь, обучающийся должен показать применение накопленных знаний, углубить и расширить свои представления о различных элементах музыки. Заново «проходить» что-либо в этот период времени уже поздно. Вместе с тем у ученика появляется возможность открыть неожиданные стороны в знакомом явлении, удивиться своему открытию.

Удивление, радость, интерес – должны преобладать при изучении и восприятии теории музыки.

Преобладающие типы уроков: урок-семинар, практическое занятие, самостоятельная работа, урок-лекция.

Весь основной материал желательно собрать в таблицы, схемы, опорные конспекты,

которые позволят не отвлекаться на длинные записи, отнимающие много времени (ведь учебников по теории для школьников так и нет).

Вместе с тем есть и продолжает выходить множество пособий, даже с игровыми заданиями, помогающих расширить точку зрения на теоретические предметы, увидеть в них новое. Это работы В.П. Середы, Г.И. Шатковского, Е.М. Золиной, Л.Н. Шаймухаметовой и др. Данные пособия могут и должны применяться на уроках теории.

При изучении музыкальной теории можно устанавливать связи с предметами, входящими в общеобразовательные школьные программы (например, математика, физика, биология). Именно на это направлены разработанные составителем программы «Лекции по теории музыки» (см. Тематический план).

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Творческие задания предусмотрены как на уроках, так и дома. Они включают в себя: анализ, особенно гармонического языка, произведений; изменение фактуры; определение по гармонии, фактуре, применяемым аккордам стиля произведения; досочинение мелодии, гармонии; варьирование мелодии.

В ходе учебного процесса желательно вводить и такие формы как конкурсы и олимпиады по теории музыки. Подобные формы заданий активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме.

Обязательными должны быть письменные домашние задания, даваемые на каждом уроке, в том числе и в игровой форме (викторины, кроссворды). Старшие школьники их делают с удовольствием.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Например, анализ мелодий, звукорядов и периодов, их игра (произведения из программы обучающихся и из незнакомой музыки); построение заданных цифровок интервалов, определение интервалов в цепочках, игра секвенций; анализ аккордов из определенных произведений, построение аккордов с разрешением, цепочек аккордов и д.т. Предусматриваются творческие задания и задания в игровой форме (кроссворды).

Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев, Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. *Борухзон, Л., Волчек, Л., Гусейнова, Л.* Азбука музыкальной фантазии. Тетр. II, III. – СПб.: Композитор, 1996.
3. *Булаева, О., Геталова, О.* Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб.: Композитор, 2002.
4. *Вахромеев, В.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М.: Музыка, 1983
5. *Виноградов, Г., Красовская, Е.* Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
6. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
7. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
8. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для V класса ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
9. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь I. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М.: Классика-XXI, 2008.
10. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь II. Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь III. Интервала. Аккорды. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. *Калинина, Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс, 6 класс, 7 класс. – М., 2010 и последние годы.
13. *Красинская, Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
14. *Королева, С.* Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2011.
15. *Островский, А. Незванов, Б.* Учебник сольфеджио. Вып. II. – М. – Л.: Музыка, 1966.
16. *Панова, Н.* Элементарная теория музыки. Учебное пособие для муз. школ. – М.: ООО Престо, 1999.
17. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 6 класс. – СПб.: Композитор, 2008.
18. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 7 класс. – СПб.: Композитор, 2009.
19. *Петренко, А.* Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для обучающихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009.
20. *Репина, Н.* Идет репетиция старинного оркестра. – Уфа, 1993.
21. *Серета, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для обучающихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио». – М.: Классика-XXI, 2005.
22. *Серета, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие для обучающихся. – М.: Классика-XXI, 2003.
23. *Серета, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Классика-XXI, 2003.
24. *Серета, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2003.
25. *Серета, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Классика-XXI, 2003.
26. *Серета, В.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2011.
27. *Способи, И.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М.: Музыка, 1973.

28. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Пятилетний срок обучения / сост. Л.В. Семченко. – М., 2006.
29. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2000.
30. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003.
31. *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2001.
32. *Шайхутдинова, Д.* Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа, 1993.
33. *Шаймухаметова, Л., Кириченко, П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
34. *Шатковский, Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2010.

#### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. *Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. *Берков, В.* Гармония и музыкальная форма. – М., 1962.
3. *Боголюбова, Н.Х.* Тайны музыкального мира. – СПб.: Композитор, 1998
4. *Вахромеев, В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
5. *Дубинец, Е.* Знаки звуков. – М., 1999.
6. *Малышева, В.* «Лекции по теории музыки для обучающихся выпускного класса ДШИ». Учебное пособие по теории. – Магнитогорск. ДШИ № 1, 2008-2013.
7. *Мазель, Л.* Строение музыкальных произведений. – М., 1973.
8. *Мазель, Л.* Проблемы классической гармонии. – М., 1983.
9. *Мазель, Л.* О природе и средствах музыки. – М., 1983.
10. Музыкальная наука и образование: сборник науч. трудов кафедры теории и истории музыки / сост. Л.А. Куприянова, И.Ю. Неясова, И.Л. Пивоварова; Магн. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2007.
11. *Назайкинский, Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
12. *Серода, В.* О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. Размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки. – М.: Классика-XXI, 2010.
13. *Тюлин, Ю.* Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971.
14. *Холопова, В.* Музыкальный ритм. – М., 1980.
15. *Холопова, В.* Фактура. – М., 1979.